



# আরেক কালান্তরে

আহমদ রফিক

বাংলা একাডেমী : ঢাকা

প্রথম প্রকাশ  
ভাদ্র : ১৩৭৮  
আগস্ট : ১৯৭১

প্রকাশক  
ফজলে রাশ্বি  
পরিচালক  
প্রকাশন-মদ্রণ-বিক্রয় পরিদপ্তর  
বাংলা একাডেমী  
ঢাকা

মদ্রণে  
বাংলা একাডেমীর  
প্রকাশন-মদ্রণ-বিক্রয় পরিদপ্তরের  
মদ্রণ বিভাগ

প্রচ্ছদ  
আব্দুল বাসেদ

AREK KALANTAREY : By Ahmad Rafique, Published by Bangla  
Academy, Dacca, Bangladesh,

লোহা-লঙ্ঘনের ব্যাপ্ত কাঠিন্যোও  
রবীন্দ্র-সাহিত্যের প্রতি যার মনঃ  
অনুরাগ অনুরসিঃসংসদ আবেগে  
অফুরান, সেই কামিনী বদিশীজীবী  
এম. আবদুল্লাহ সাহেবের  
উদ্দেশে



### **লেখকের অন্যান্য বই**

- শিল্প সংস্কৃতি জীবন (প্রবন্ধ)
- নির্বাসিত নায়ক (কবিতা)
- অনেক রঙের আকাশ (গল্প)
- জীবন রহস্য (বিজ্ঞান-অনুবাদ)
- অগ্নির দেশে মানুষ (ঐ)
- বিজ্ঞানের জয়যাত্রা (ঐ)
- বাউল মাটিতে মন (কবিতা)

সাহিত্যের গণ-সচেতন ভূমিকার পরিপ্রেক্ষিতে শিল্পস্রষ্টা রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে চল্লিশ দশক থেকে যে বিতর্কের সূচনা, বিভিন্ন রূপে তার ধারা বর্তমান দশকেও বহমান ; যদিও এই বিতর্ক এক অর্থে তাঁর সৃষ্টির সমকালিক সজীবতার ইঙ্গিতবহ। তথাপি সাধারণভাবে উপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদ, উগ্র জাতীয়তাবাদ প্রভৃতি রাজনীতি-সম্পৃক্ত বিষয়ে রৈবিক ভূমিকার বাস্তব পরিচয় তুলে ধরা—এবং বিশেষভাবে বাংলাদেশের পূর্ব-চৈতন্যের প্রেক্ষাপটে রবীন্দ্র-মানসের সামাজিক-রাজনৈতিক অর্থনৈতিক ধ্যান-ধারণার বিশ্লেষণ ও তা'র ঐতিহ্যশ্রমী প্রকৃতি নির্ধারণের প্রচেষ্টা বর্তমান গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য। আর এ কারণেই এদেশের মানদণ্ডের কাছে স্বল্প-পরিচিত প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথ এই আলোচনার গুরুত্বপূর্ণ প্রেক্ষিত।

গ্রন্থটি বাংলা একাডেমী থেকে প্রকাশনার বিষয়ে যাদের আন্তরিক উৎসাহ ও সহযোগিতার দায়ে আমি ঋণ-বদ্ধ, সেই অনন্ড-প্রতিম ও বদ্ধ-প্রতিম শ্রদ্ধানুধ্যায়ীদের নামোল্লেখ না করেই তাদের ঋণের স্বীকৃতি সমাপন করতে চেয়েছি। এ ছাড়া বাংলা একাডেমীর মদ্রণ-বিভাগের সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদের আন্তরিক তৎপরতা ও সহযোগিতা কর্তব্যের বাধা-ধরা গণ্ডীর উদ্দেশ্য বিশেষভাবে উল্লেখ্য, যার ফলে প্রকাশনার কাজ নিঃসন্দেহে ত্বরান্বিত হয়েছে—এরা সবাই ধন্যবাদার্থ।

আহমদ রশীক

### বিষয় সূচী

বিতর্কের আলোয়	১-৮
রাজনীতির জটিল উদ্যানে	৯-৪৪
কবি স্বভাব : শৈল্পিক সত্যায়	৪৫-৬৭
স্বদেশ ও সম্প্রদায় : উদার ভাষ্য	৬৮-৯৪
মাটির ভুবন : গভীর মননে	৯৫-১১০
বিশ্ব চৈতন্যের ঘাটে	১১১-১৩৮
রবীন্দ্র-মানস : কালান্তরে	১৩৯-১৬২
মানুষের স্বপক্ষে : কালান্তরে	১৬৩-১৭৬

## বিতর্কের আলোর

উৎকর্ষের দরদহ ধাপগলো তাঁকে অতিক্রম করতে হয়েছে পরিশীলিত শক্তির পরিচয়ে। এবং সমগ্র তাঁর পরিচর্যা করেনি একটানা ভক্তিবাদের চন্দন প্রলেপে। পর্যায়ক্রমে বিরোধী প্রোতের সংক্ষুব্ধ আবর্ত পেরিয়ে আসার চেষ্টায় প্রতিফলিত হয়েছে তাঁর অস্তিত্বরক্ষার সংগ্রাম—এবং বিতর্কের বিশ্লেষণী আলোক-বৃত্তে তাঁকে প্রবেশ করতে হয়েছে বার বার। এমন কি সত্তরের দশকে পেঁচিয়েও আমরা তাঁকে বিচারের আলোজনে থেকে রেহাই দেইনি। শ্রদ্ধা একালেই নয়, তাঁর জীবদ্দশা থেকেই অর্থাৎ গত আট-নয় দশক ধরেই চলেছে এই জেহাদ। কখনো রক্ষণশীলতার ধূসর কক্ষ থেকে, কখনো অদ্বৈতদর্শী জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের সন্নিবিষ্ট মণ্ড থেকে, কখনো বা নাস্তিক সাহিত্যের রাগী আধুনিকতার কণ্ঠ থেকে। অবশ্য চল্লিশ দশকে অতিবাহিত ভাবনা-চিন্তার তীব্রতা থেকেও শরসংস্থান চলেছে (‘মার্কসবাদী’-তে প্রকাশিত রবীন্দ্র গদ্য ছদ্মনামে ভাবানী সেনের সমালোচনা-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য), যার প্রভাব বড় একটা স্ফায়িত্বের শক্তি অর্জন করতে পারেনি। ইদানিং রবীন্দ্র সাহিত্যের বিচার নিয়ে অনদ্বৈত অসহিষ্ণুতা বাংলাদেশ ও পশ্চিমবঙ্গে সমভাবে লক্ষণীয়। এমনো দেখা গেছে যে বুদ্ধদেব বসু কিংবা স্বেচ্ছা-নাথ দত্তের বুদ্ধদর্শী ও মননশীলতার প্রেক্ষিতে রবীন্দ্র-ব্যবচ্ছেদ সম্পন্ন হয়েছে নৈরাজ্যের ধারালো ছড়িতে। তবে একদিকে অত্যাধিকারিত্বের কাদা এবং অন্যদিকে বিচিত্র অভিযোগের ক্রোধ শরসংস্থানের মধ্যে রবীন্দ্র রচনার একটি সর্বাঙ্গ অংশ বার বার সময়ের সীমানা অতিক্রম করতে চেয়েছে। প্রসঙ্গতঃ এই চিন্তাকর্মক তথ্যটিও হয়তো অবহেলার নয় যে শিল্প-প্রজ্ঞা এই ব্যক্তিত্বটিকে বিভিন্ন শিবির থেকে এমন বিচিত্র ও বৈপরিত্যময় বিশেষণে চিহ্নিত করার চেষ্টা হয়েছে যা রবীন্দ্র-রচনার চরিত্র নির্ণয়ে প্রবল সমস্যার সৃষ্টি করেছে মাত্র।

কিন্তু কেন এই বিরোধের সমৃদ্ধ বৈচিত্র্য এবং গন্তব্যের এই অনিশ্চিত পরিণাম? তবে কি একটি সত্যেই আমাদের প্রত্যয় স্থিত হবে যে সময়ের সন্ধানী চক্ৰ পেরিয়ে আসা যে কোন শিল্প-সৃষ্টির বিতর্কিত সত্তা তার অস্তিত্বের সজীবতাই চিহ্নিত করে থাকে, তার মূল্যহীনতা বা অসারত্ব নয়। কারণ, রাজনৈতিক অবস্থা ও সমাজ ব্যবস্থার পর্যায়গত এবং গৃহগত পরিবর্তনের প্রেক্ষিতে পূর্বতন শিল্প কর্ম সাধারণত বিতর্কের পরিধি সৃষ্টি না করে পারেনা; বিশেষ করে সেসব রচনা যদি কোন সম্প্রদায়, জাতি শ্রেণী বা তাদের অন্তর্গত সমস্যাবলীর প্রবহমানতা স্পর্শ বা প্রভাবিত করে থাকে। তাই কোন শিল্পী-মানস শব্দ যে সমকালীন আন্দোলন পরিধিতে তাৎক্ষণিকতা নিয়েই সজীব, তা নয়; পরবর্তী কালের সমস্যাবলীতে বা তার ঐতিহ্যগত প্রশ্নেও তীক্ষ্ণ অস্তিত্ব নিয়ে জীবিত। হয়তো এ সব কারণেই প্রায় শত বৎসরেও রবীন্দ্র-ব্যক্তিত্ব আমাদের বিতর্কের, আমাদের উত্তেজনার উৎস। তাঁকে আমরা নির্বিকার অবহেলায় একপাশে সরিয়ে রেখে পথ চলার নির্বাক নিশ্চিন্ত উপভোগ করতে পারছি না। বরং বিভিন্ন সময়ে বিচিত্র পরিচয়ের লেবেল এঁটে তাঁকে কোন না কোন শিবিরে স্থানান্তরিত করার চেষ্টা চলেছে অবিরাম। তাই রবীন্দ্রনাথ কখনো কবি, ভাববাদী কবি বা ধনতন্ত্রের প্রতিভু; কখনো প্রগতিবাদী বা কবি; আবার কখনো বিশুদ্ধ শিল্পের ধারক, সৌন্দর্যতত্ত্বের প্রতিভু কিংবা প্রতিক্রিয়াশীল স্রষ্টা। কিন্তু একটি বাস্তব সত্য এইসব প্রচেষ্টায় অবহেলিত হয়েছে যে রবীন্দ্ররচনার ব্যাপক পরিসর একটি সংকীর্ণ পরিচয়ে চিহ্নিত হবার মতো নয়; দ্বিধা-দ্বন্দ্ব, সংশয়-জটিলতা, বৈপরিত্য ও স্ববিরোধিতায় রবীন্দ্র-মানস এমনি বৈচিত্র্যে আক্রান্ত যে সেখানে এক স্রোতের পরিচয়ে তার সার্বিক চরিত্র ও প্রকৃতি বিধৃত নয়। তাই অনেক সময় কবিতায় যাকে পাই চিঠিপত্রে তাকে দেখি না; উপন্যাসে যাকে চিনি, প্রবন্ধে তার সম্পূর্ণ ভিন্নতর রূপ; আবার গানে অন্য এক চৈতন্যের পরিচয় পরিস্ফুট।

হয়তো তাই এতসব বৈপরিত্যময় চিহ্নিত-করণ, বিশ্লেষণ ও ব্যবচ্ছেদ সত্ত্বেও রবীন্দ্র-রচনার একটি সর্বশেষ অংশ বিস্মৃতির বা অবহেলার কালচক্রে চাপা পড়েনি। ব্যক্তিক বা সামাজিক বা রাজনৈতিক অন্তর্দৃষ্টি কিংবা বিবিধ কার্যকারণ প্রসঙ্গে ওরা আমাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে, বা তাদের আমরা স্মরণে এনেছি। এ তথ্য যদি অনস্বীকার্য না হয়, তাহলে কি ধরে নিতে হবে যে রবীন্দ্র-রচনায় এমন কোন কালজয়ী উপাদান উপস্থিত, যা তাকে বাঁচিয়ে রাখছে বিতর্কের, ক্রোধের কিংবা ঘৃণার জ্বলন্ত উনান থেকে, অথবা

উত্তীর্ণ করছে ভক্তিবাদের শীতল বিবর্ণ কবর থেকে? প্রশ্নটির উত্তর নিঃসন্দেহে জটিল, গবেষণা-সাপেক্ষ এবং গভীর বিশ্লেষণ-নির্ভর। প্রসঙ্গতঃ সাহিত্যে চিরন্তনতার প্রশ্নটিও আমাদের ভাবনা-চিন্তা উদ্বেল করে তোলে, যা, আমাদের বিশ্বাস, ভবিষ্যতেও বিতর্কের উত্তাপ ছুঁতে থাকবে। বর্তমান যুগে প্রবেশ করে বিশ্ববৃদ্ধ শিল্পকলার সমর্থকদের হয়তো স্বীকার করতে হচ্ছে যে তাৎক্ষণিকতার প্রয়োজনে সৃষ্টি শিল্পেও উৎকর্ষের উপাদান ও উত্তাপ কেন্দ্রীভূত হয়। এবং সমাজ-সচেতন শিল্পীর রচনাও যুগপৎ সমকালিক উপকরণে এবং সৃষ্টিগত উৎকর্ষে বিম্ব,—বাংলা সাহিত্যেই এমন দৃষ্টান্ত অনেক পাওয়া যাবে। সমাজ, সম্প্রদায়, জাতি ও সংস্কৃতির অগ্রগতিতে শব্দমাত্র বিলাসের মাধ্যম বা অপ্রয়োজনের অলস উপকরণ নয় এই সব সৃষ্টি, বরং এরা সমাজ-সত্যের অন্তর্নিহিত রূপ—তার শক্তি বা অপশক্তির উপকরণগুলোকে ব্যক্তিক বা সমষ্টিগত অনুভবের মাধ্যমে করে তোলে দৃষ্টিগ্রাহ্য, বোধস্কম। দর্শনীয় ও বিশিষ্ট করে তোলা এই প্রক্রিয়ার প্রধান প্রেক্ষিত নিঃসন্দেহে তাৎক্ষণিকতায় নিষিদ্ধ। কিন্তু সমকালীন ব্যথা-বেদনা, আনন্দ-বিষাদ, আশা-নিরাশা কিংবা ক্রোধ-কান্না-প্রতিবাদের সার্থক প্রাতিভা হয়েও কোন কোন সৃষ্টি তার ব্যক্তিগত কিংবা চরিত্রগত বৈশিষ্ট্যের পথ ধরে অতিক্রম করে যায় সমকালের আঙ্গিনা। পারানির সম্ভাব্যতার করেও যাত্রা তাদের কালান্তরে। কিন্তু তবু ভবিষ্যত কালের তাৎক্ষণিক প্রয়োজন মর্মেই দেয়না তাদের, ব্যবহার করে পরিপূর্ণ শক্তিতে—কখনো সংগ্রামে, কখনো দঃখ-হাসির সঙ্গি রূপে, কখনো বা বিশ্রামের অথবা নিটোল অবকাশ সৃষ্টির আঙ্গিনা একে তুলে। সমকালীন প্রয়োজনের দাবি মিটিয়ে কালান্তর যাত্রায় শিল্পকলার দ্বিতীয় বা পর্যায়-ক্রমিক নবজন্ম ঘটে নবতর প্রয়োজনের কক্ষে। উৎকর্ষের এই সময়ান্তরিক সার্থকতা তথা কালান্তর-যাত্রাই হয়তো কারো কারো দৃষ্টিতে ‘কালাতীত মহিমা’র নাম-গরিমা অর্জন করেছে।

চল্লিশে কিংবা সত্তরে রবীন্দ্র-রচনা প্রধানত যে অভিযোগের সম্মুখীন তা বিশেষভাবে সংগ্রামী বলিষ্ঠতার তথা শ্রেণী চেতনার অভাব সম্পর্কিত। অর্থাৎ সংগ্রামে, অভ্যুত্থানে, মিছিলে রৈবিক সৃষ্টির ভূমিকা অস্পষ্ট বা নেতিবাচক। এ প্রসঙ্গে একটি বহুদর্শিত তত্ত্বের সূত্র অনুসরণ করে বলা যায় যে রবীন্দ্র-রচনার বিচার বিশ্লেষণ অন্যান্য শিল্পকলার বিশ্লেষণের মতোই তার সমকালীন দেশ কাল ও সমাজ-বাস্তবতা-বহির্ভূত নয়। অর্থাৎ সমকালীন সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক পরিবেশ এবং তার বাস্তব

বিন্যাস ও স্তরোন্নতি, জাতীয় পর্যায়ে গণ-সচেতনতা এবং সার্বিক বিচারে আন্দোলনের গদগত উচ্চতা ও মান এবং সেই সঙ্গে পূর্ব-ঐতিহ্যের সচেতনতার মানদণ্ড প্রভৃতি উপকরণের ব্যাপক ক্যানভাসে বিশ্লেষণ যে কোন শিল্পসৃষ্টির মূল্যায়ন ও চরিত্র নির্ধারণে অপরিহার্য। তাই রবীন্দ্র রচনার বিশ্লেষণে তৎকালীন উপনিবেশিক শাসন-শেষণের পরিপ্রেক্ষিতে জাতীয় গণতান্ত্রিকতার আপেক্ষিক প্রগতিশীল বিকাশ এবং সংগ্রামের দ্বিধা দ্বন্দ্ব-পশ্চাদটান, শ্রেণী-চেতনার ক্ষীণধারা প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ের উপাদান-গত ও গদগত মূল্যায়ন ও পরিচয়-গ্রহণ অতি-আবশ্যিক সত্য। এবং সেই সঙ্গে আমাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ করতে হয় তৎকালীন প্রগতির পরিবেশ-নির্ভর সীমাবদ্ধতার প্রতি। এ কারণেই রবীন্দ্র-রচনাকে তার পরবর্তীকালের শ্রেণী-চেতনার ও ঝগ্গাক্ষুদ্র পরিবেশের আকাঙ্ক্ষিত আলোকে টেনে না এনে তার সমকালীন চৌহদ্দিতে রেখেই তার ভালো-মন্দ, স্পষ্ট-অস্পষ্ট, খ্যাত-অখ্যাত, দ্বিধা-সংশয় জড়িত বা সংযত প্রকাশময় সৃষ্টির নির্ভুল বিশ্লেষণ সম্ভব। এবং রবীন্দ্র-রচনার মূল্যায়নের ক্ষেত্রে এই দৃষ্টিভঙ্গিই বাস্তবতার পরিচায়ক বলে আমাদের বিশ্বাস।

আমরা মনে করি তাঁর জন্ম রূপার চামচ মদখে নিয়ে ; (অবশ্য এ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত জবানবন্দি ভিন্নতর। তাঁর ভাষায় ; “আমি যখন এসেছি আমাদের পরিবারে তখন অর্থ-সম্বল হয়ে এসেছে রিক্তজলা সৈকতিনী। থাকতুম গরীবের মতো,”... ইত্যাদি।) তাঁর বয়োবৃদ্ধি বর্জোন্মা উদারতার সচ্ছলতায় এবং মানসিক ও সাংস্কৃতিক আভিজাত্যের এমন এক পরিবেশে যেখানে ঠাকুর বাড়ীর শিক্ষিত-মাজিত রুচির প্রকাশে এবং সাংস্কৃতিক উদভাবনায় চারিদিক চর্কিত হয়ে উঠতো ; ছেলেদের মত্ত-প্রাণ চৈতন্য কখনো সংস্কৃতিগত কারণে, কখনো বা স্বাদেশিকতার নিরিখে শাসক-বনিকের সাথে প্রতিযোগিতায় স্বার্থ ও সচ্ছলতার জাহাজ-ডুবি ঘটাতে এতটুকু দ্বিধা করতেনা (প্রসঙ্গত জ্যোতির্শ্রদ্ধানাথের ব্যবসায়িক এ্যাডভেঞ্চার স্মরণযোগ্য)। একদিকে ব্রাহ্ম-উদারতার সাথে বেদ-উপনিষদের তাত্ত্বিক মিশ্রণ যেমন এক অশুভ সংকর পরিবেশ গড়ে তুলেছিলো, অন্যদিকে সেই চৈতন্যের আরেক চোখ প্রসারিত ছিলো ভাবীকালের রৌদ্রময়তার দিকে, যেখানে সংকীর্ণতা ও ভেদবুদ্ধির অন্ধকার বড় একটা প্রশ্ন পায়নি। দেশজ ঐতিহ্যের বর্দিন্যাদে পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতার যে মত্তধারা স্বকীয়-তায় সিঁধ, তারই সচ্ছল প্রবাহে সে বাড়ীর আঙ্গিনা ছিলো স্বচ্ছ। এমনি

একটি বৈশিষ্ট্য-চিহ্নিত পরিবেশে আধুনিক-চেতনার সৌর-উদ্ভাপে রবীন্দ্র-নাথ বসুসের কাঁচা সিঁড়ি গরলো পার হয়েছিলেন।

শব্দ পরিবেশের স্বচ্ছতা এবং সচ্ছল সমীক্ষার প্রশ্ন ছেড়ে দিলেও এ বিশ্বাস প্রায় সর্বজনীন যে রবীন্দ্রনাথের শৈল্পিক সৌভাগ্য ঈর্ষণীয়। যেন তিনি এলেন, দাঁড়ালেন, জয় করলেন। কিন্তু বাস্তবে রৈবিক সৃষ্টি ও তার সাফল্যের ইতিহাস সম্পূর্ণ ভিন্নতর। জীবন ভর এই তথাকথিত সৌভাগ্যবান ব্যক্তিটিকে যে দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রাম চালাতে হয়েছে, তা একদিকে যেমন অনদ্বাবন-সাপেক্ষ, তেমনি সেই অনদ্বাবন অনায়াস-সাপেক্ষ নয়। কিন্তু তা চিন্তাকর্মক এই জন্য যে লড়াইয়ের ক্ষেত্র ও কারণ যেমন ব্যাপক ও বহুদিকীয়, তেমনি কখনো কখনো বিপরীত-মেরু কেন্দ্রিকও বটে। সব্য-সাচীর পারঙ্গমতা নিয়ে তাকে লড়াইতে হয়েছে সামাজিক রক্ষণশীলতা ও কুসংস্কারের বিরুদ্ধে, জাতিভেদ ও সাম্প্রদায়িক হীন-অনাচারের আবরণ খুলে ধরতে, সংকীর্ণ স্বাদেশিকতার প্রান্তচারণার বিরুদ্ধে। কিন্তু সর্বোপরি স্বদেশে বিদেশে রাজনৈতিক বাস্তবতা ও সার্বিক কল্যাণবোধের স্বপক্ষে কঠোর মেলাবার প্রয়োজনে প্রাচীন বিশ্বাস ও লালিত ভাবনার কিছু কিছু মোটা মোটা শিকড় তুলে ফেলার চেষ্টায় যে আত্মবন্দ ও চেতনার অশ্লীল স্ববিরোধিতার মরখোমরখী তাঁকে হতে হয়েছে তা বাস্তবিকই চমকপ্রদ ও তাৎপর্যপূর্ণ। এবং এই বন্দবজাত ক্ষতমরখ বরাবরই ছিলো উন্মুক্ত। আজ রবীন্দ্র-ব্যবচ্ছেদের পূর্বাহ্নে আরো একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের দিকে আমাদের দৃষ্টি ফেলানো দরকার : কেন এই সৌন্দর্য-তত্ত্বে দৃষ্টি-নিবন্ধ, ভক্তি-চেতনায় আকৃষ্ট মানবটিকে তার সমকালের আঙ্গিনা পেরোতে এত বাঁধা, এত নিন্দা এবং এত ব্যাপক বিতর্কের অমঙ্গল তত্ত্বতার সম্মুখীন হতে হয়েছে? এর কারণ কি তার কালানুপাতিক অগ্রসর-চিন্তা ও বাস্তবধর্মী বিচক্ষণতার ব্যাপ্তি, যা ভবিষ্যৎ-চেতনায় বিন্দু প্রতিভার বেলায় প্রায়শই দেখা যায়?

তার প্রথম জীবনের রচনা ‘কড়ি ও কোমল গ্রন্থে (যার মধ্যে কবির ভাষায় ‘অনেক ত্যাজ্য জিনিষ আছে’) মানবের সুখ-দঃখের বাস্তব-ঘটনা নিয়ে সাহিত্য-সৃষ্টির প্রয়াস এবং তারুণ্যের বাধাবন্ধহীন আবেগে পদ্রনোকে বর্জন ও স্বাদেশিকতায় মানবিক চেতনার পরিস্ফুট চমক বাংলা সাহিত্যের তৎকালীন অনড় ধ্বজধারীদের সহ্য হয়নি। শব্দ হয়েছিলো তিন্ত কটু আক্রমণ। কাব্যবিশারদ (কালিপ্রসন্ন) থেকে ম্বিজেন্দ্রলাল পশুত অনেক নামী দামী সাহিত্য-বিশারদ ও বিচারক এক সারিতে দাঁড়িয়ে



আক্রমণ পরিচালনা করেছেন। কিন্তু যৌবনের প্রবল তেজে কবি নির্ভয়ে সৈন্য উপেক্ষা করে এগিয়ে গেছেন এবং “আর্য্যতেজদর্প” সংকোচহীন পরিহাসে উড়িয়ে দিয়ে বলতে পেরেছেন “স্বপ্নরাজ্য ভেসে যাবে খর অশ্রু জলে।” এমন কি যৌবনের এই উত্তাপে আধুনিকতার পাঠ নিয়ে বাংলা কবিতায় জীবন-তষ্কার দরুস্ত আশা-জানিত গতিবেগ সঞ্চারিত করেছেন। তাঁর কাব্যজীবনের সৃষ্টিশীলতার প্রতিটি বাক্য বা বিশিষ্ট পর্বে প্রায়শঃই দেখা গেছে দক্ষিণী রক্ষণশীলতার কুটভাষণ তিব্বতভাষণে রূপান্তরিত। এমন কি বিশুদ্ধ রস-তাত্ত্বিক ঘনিষ্ঠ বশ্বদ্বয় হয়েও সাংসারিক ঘরকন্নার ধূলোমাটিতে কবিতার অঙ্গ মলিন করা এবং প্রেমের পটভূমিতে কেরানী-জীবনের বাস্তবতার ধূলিমাখা ছবি অকুণ্ঠিত কলমে আঁকার অপরাধে ধিক্কার দিতে কুণ্ঠিত হয়নি। আবার অন্যদিকে অভিযোগ উঠেছে যে কবি লোকজীবনের ব্যবহারিক বাণী উপেক্ষা করে আনন্দ মঙ্গল ও উপনিষাদিক মোহ বিস্তার করে বাস্তব সংসর্গের মূল্য লায়ব করেছেন। এই দুই বিপরীত অভিযোগের বিরুদ্ধেই কবি আত্মপক্ষ সমর্থনের চেষ্টা করেছেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁর কাব্যজীবনে দুইমহলের অস্তিত্ব নিয়ে যে দ্বন্দ্ব ও বৈপরিত্য উপস্থিত, তা পাশাপাশি সমষ্টির বৈচিত্র্যময় রেখা চিত্রণে এবং ব্যক্তিকতায় আশ্রিত সৌন্দর্যের নিঃসঙ্গ বিকাশের দুই স্বতন্ত্র স্রোতের মতো প্রবহমান। এই দুই বৈপরিত্যের অস্তিত্ব নিয়েই যত সমস্যা, সংশয় ও জটিলতার উদ্ভব এবং দুই বিরোধী মেরু থেকে সমভাবে আক্রমণের পালা বজায় রয়েছে।

কবিতা-গল্প-নাটক ছেড়ে রাজনীতির অঙ্গনেও সেই একই বিষয়ের পুনরাবৃত্তি আমাদের চোখে পড়ে। তাঁর রাজনৈতিক বক্তব্য ও মতামতের পরিপ্রেক্ষিতে যখন কোন ইংরেজী দৈনিকে তাকে “চরমপন্থী” রূপে চিহ্নিত করা হয়, তখন প্রায় একই কারণে তার মতের সাথে গরমিল হবার দরুণ স্বদেশীদের কাছ থেকে জোটে অবজ্ঞা। পদ্ধতি বিচারে সন্ত্রাসবাদ সমর্থন না করে হন অপ্রিয়, অন্যদিকে চরকা-খন্দর, কাপড় পোড়ানোর জ্বরদস্তি এবং আবেদন-নিবেদনের পথ মেনে নিতে না পারায় বিবর্তিত হয় নিন্দা। একদিকে উগ্র জাতীয়তাবাদের অসমর্থন যেমন বিদেশী-প্রীতি রূপে চিহ্নিত হয়, তেমনি অন্যদিকে স্বাদেশিকতার জাতীয় মঞ্চে বাংলা ভাষা ব্যবহারের স্বপক্ষে সোচ্চার হবার দরুণ ঝলসে ওঠে উপেক্ষা, ইংরেজি জ্ঞানের উপর কটাক্ষ। বঙ্গভঙ্গ ও হিন্দু-মুসলমান বিরোধ সম্পর্কে তাঁর মতামত যেমন হয় অবহেলিত, তেমনি জাতীয় কংগ্রেসের অন্তর্বিব্রোধের ক্ষেত্রে বামপন্থী বাংলা-বাদী অংশ তথা সদাশয় বসুকে সমর্থন করে হন নিন্দিত। বাস্তব-

চিন্তার স্বপক্ষে তাঁর যুক্তি এবং ভঙ্গি-সর্বস্ব শৌখিনতার বিরোধিতায় সদৃশপট ভূমিকা রক্ষণশীল সাহিত্যরক্ষীদের দ্বারা হয় আহত, কিন্তু পায়না সমকালীন আধুনিকদের সমর্থন।

অর্থাৎ তাঁর চলার পথ মোটেই ছিলোনা নিরংকুশ কিংবা নিরুদ্বেগ, আর এর নাম কি সৌভাগ্য ? ঈর্ষান্বিত হওয়া যাবে কি কবি'র শরাসত প্রাতি-হিকতায়, একমাত্র মহাভারতের ভীষ্মের সাথে যার তুলনা চলে ? কিন্তু ভীষ্মের মতো ইচ্ছামতুর বর তো তাঁর ছিলোনা, আর কাম্য ছিলোনা সম্ভবত শরশয্যার সদৃশ ! বরং ‘মধুময় এ পৃথিবীর ধূলি’ অঙ্গে মেখে মৃত্যুহীন জীবন-যাপনের সাধ ছিলো আন্তরিক। তাই কবিতার প্রথম সঁজুতে পা দিতে গিয়ে উচ্চারিত হয়েছিলো পৃথিবীর জন্য মমতা আর মানব সমষ্টির সাহচর্যের লোভ : “মরিতে চাহিনা আমি সদৃশের ভুবনে।” আর এই আকাঙ্ক্ষা বিভিন্ন রূপে, বিভিন্ন রঙে পূর্বাপর তাঁর কবিতার উদ্যানে পরিষ্ফুট। জীবন-যাপনের এই চিত্রকর একদিকে সৌন্দর্যতত্ত্ব ও ভক্তিবাদের চর্চায় মনোনিবেশ করেও সাহিত্যের নিভৃত রস-সম্ভোগের কক্ষে নিজেকে সমর্পণ করতে পারেননি পদরোপড়ি। আর পারেননি বলেই পাশাপাশি দ্বিতীয় স্রোতে গা ভাসাতে হয়েছে তাঁকে, যেখানে মানুষের প্রতি বিশ্বাস অটুট রেখে রক্তহীন, পাণ্ডুর মদুখিত্রী তুলে ধরা যায় ; যেখানে রক্ত ঝরে বিত্তহীন, হৃৎস্বাসহ্য মানুষের প্রতি সমবেদনায় ; সোচ্চার হয়ে উঠা যায় নির্যাতনের স্বপক্ষে।

শিল্পীজীবনের প্রথম থেকেই রবীন্দ্রনাথ উল্লিখিত দুইস্রোতে অবগাহন-রত। এবং এর অন্যতম প্রধান কারণ গেলো হচ্ছে (ক) তাঁর শিক্ষা, সংস্কৃতি ও পারিবারিক ঐতিহ্যের পরিবেশন ; (খ) সমকালীন যুগ-সংকট, জটিলতা ও সামাজিক বিকাশের অবস্থা ; (গ) সাহিত্য-সংস্কৃতি ক্ষেত্রে, ঊনশ-শতকীয় বৈপারিত্যময় সাংস্কৃতিক জাগরণের পথ বেয়ে, দুই বিপারিত স্রোতের উপস্থিতি—যেখানে রক্ষণশীলতার টানই ছিলো প্রবলতর (ঘ) সর্বোপরি পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের শিক্ষায় আলোকিত বৃহত্তর মানবিক-চেতনার পলিমাটিতে পুষ্ট রৈবিক মনন-ধর্মিতা। এই প্রসঙ্গে আরো উল্লেখ্য যে রৈবিক চৈতন্যের নদীতে পর্যায়ক্রমে যখন দ্বিতীয় স্রোতটি বেগবান হয়ে উঠেছে, তখনো জাতীয় রাজনীতিক্ষেত্রে উদার গণতান্ত্রিক বিপ্লবের ভাবধারায় পুষ্ট বলিষ্ঠ প্রগতিশীলতার যাত্রাপথ প্রশস্ত হয়ে উঠেছে, যা পর-পর-নির্ভরতায় প্রভাবিত করতে পারতো সংস্কৃতির সম্ভাবনাময় উদ্যান। উপনিবেশিক-শাসনের অভিভাষ বদকে নিয়ে এদেশের জাতীয় জাগরণে

সীমাবদ্ধতা, স্ববিবোধিতা, অতীত-মদখীনতা প্রভৃতি উপকরণের উপস্থিতি নিঃসন্দেহে শোকাবহ ঘটনা, যা প্রকারান্তরে জাতীয়তাবোধের প্রগতিযাত্রার ঋণটি ধরে টাট্টি চেপে বসেছিল। একথা বলার তাই অপেক্ষা রাখেনা যে রবীন্দ্র-সাহিত্য ব্যবচ্ছেদের পূর্বাঙ্কে উল্লিখিত বিষয়টি আমাদের চেতনায় উপস্থিত থাকা প্রয়োজন।

হ্যাঁ, তাকে আমরা কেউ কেউ দেখাতে চাই সৌন্দর্যবাদী, রাজনীতি-নিরপেক্ষ, সংশয়ী তাত্ত্বিক শিল্পী রূপে। কিন্তু তার ফলে রবীন্দ্রনাথের লাশ যদি রক্ত-চিহ্নিত রাজপথ থেকে উঠে আসে, উঠে এসে পরিচয় করিয়ে দিতে চায় তাঁর ইতিবাচক, কালান্তর-যাত্রী রচনাবলীর সাথে ; যদি প্রতিবাদ জানাতে চায় তাঁকে অধ্যাত্মবাদের আলখাল্লায় সর্বাস্ত্র ঢেকে উপস্থিত করার চেষ্টায় রত নাস্ত্রিক শিল্পীগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে কিংবা তাঁর কালের পরিবেশ-নিরপেক্ষ বিচার-জনিত ভ্রান্তির বিরুদ্ধে,—তখন যদিও ন্যায় ও বাস্তবতার টানে আমাদের একটু থমকে দাঁড়াতে হয়, এই বিচিত্রমুখী শিল্প স্রষ্টার চৈতন্যের মূল্যায়নে যথার্থ মানদণ্ডটি খুঁজে বের করার জন্য শ্রম-সাপেক্ষ পর্যালোচনার পথ ধরে এগুতে হয়, যাতে করে বাস্তব সত্যের বদলে আকর্ষিত তত্ত্ব বা সত্য প্রধান হয়ে না ওঠে।

আমরা জানি, রৈবিক সৃষ্টি বিভিন্ন পর্বে ও পর্যায়ে বিভিন্ন সমান্তরাল ও বিপরীত স্রোতের ধারা-উপধারার বিচিত্র ও জটিল সমন্বয়ে রূপ পরিগ্রহ করেছে ; একটি মোটা একমুখী সমান্তরাল ধারার প্রবাহে চিহ্নিত নয় রবীন্দ্র-প্রতিভার বহুমুখী সৃষ্টি। তাই রবীন্দ্র মানসের প্রকৃতিগত পরিচয় নির্ধারণে এবং তার সামগ্রিক শিল্পসৃষ্টির বাস্তব মূল্যায়নে প্রতিটি ধারা-উপধারার অন্তর-প্রকৃতি চিহ্নিত করা প্রয়োজন। সেই সঙ্গে কিছুটা পরিচয় নিতে হয় প্রাক-রাবীন্দ্রিক সাহিত্য-সংস্কৃতি ধারার, এবং দেখতে হয় রাবীন্দ্রিক শিল্পকলার ঐতিহ্য বিষয়ে-প্রকরণে উত্তর-সাহিত্যের আধুনিক-তায় কতোখানি প্রভাব বিস্তার করেছে। সম্ভবতঃ এই পথেই রবীন্দ্র-রচনার ইতিবাচক বা নেতিবাচক ভূমিকার বিশ্লেষণ এবং রবীন্দ্র মানসের তথা তাঁর সৃষ্টিশীলতার অনাবগে মূল্যায়ন সম্ভব।

## রাজনীতির জটিল উদ্যানে

প্রশ্নটি বহুল প্রচলিত : শিল্প-সাহিত্যের পরিতৃপ্ত আশ্বাদের আকাঙ্ক্ষায় রবীন্দ্রনাথ কি রাজনীতি-চিন্তা থেকে নিজেকে শতহস্ত দূরে সরিয়ে রেখেছিলেন ? রাজনীতি-চর্চায় তাঁর ভূমিকা বা সংশ্লিষ্টতা কতখানি ? এ প্রশ্ন দ্বটোর যথাযথ জবাব পেতে হলে আমাদের যেতে হয় প্রধানতঃ তাঁর প্রবন্ধাবলীতে, চিঠিপত্রে, নাটকে, কার্যকলাপে এবং অংশতঃ কবিতা গান ইত্যাদি সাহিত্য সৃষ্টির অন্যান্য ধারায়। এই প্রসঙ্গে অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ তাঁর সমসাময়িক কালের এবং অন্ততঃ কয়েক দশক পূর্বেকার সামাজিক রাজনৈতিক পরিস্থিতির অন্তর্ধান, এবং তারই পরিপ্রেক্ষিতে সংশ্লিষ্ট বিষয়ে কবির ভাবনা-চিন্তার প্রকৃতি নির্ধারণ।

বিষয়টি বিতর্কমূলক হওয়া সত্ত্বেও এ সত্য সম্ভবতঃ অস্বীকার করা যাবেনা যে ঊনিশ শতকীয় নবজাগরণে জাতীয় প্রগতির সূচনা সৃষ্টি হওয়া সত্ত্বেও যে-ভাবালুতার স্রোত সেখানে প্রবল শক্তি নিয়ে উপস্থিত ছিলো, তার প্রধান প্রবণতা ছিলো সংস্কারবাদের আঁড়ালে ভক্তিবাদের দিকে। একদিকে বিজ্ঞানধর্মী আধুনিক শিক্ষার প্রভাব অন্যদিকে অতীত ইতিহাস ও সনাতন ভারতের পুনর্জাগরণের প্রতি মোহ একই সঙ্গে প্রভাব বিস্তার করেছিলো। তাই ১৮৩১ থেকে উপমহাদেশের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন স্তরে যে-উপনিবেশ-বিরোধী এবং সামন্ত-বিরোধী আন্দোলন বা কার্যক্রম জন্ম নিয়েছিলো তাতে প্রবলভাৱে এসে মিশেছিলো ধর্মপ্রভাব এবং ধর্ম-সংস্কারবাদিতার উপকরণ। একদিকে খৃষ্টান মিশনারীদের ধর্মান্তর-প্রচেষ্টার প্রবল অভিক্ষেপ এমন ব্যাপকতায় অন্তঃপন্ন পর্যন্ত পৌঁছে গেলো যে এর প্রতিক্রিয়ায় আত্মরক্ষা তথা ধর্ম রক্ষার তাগিদে রামমোহন-স্বরূপকানাথের উদার ব্রাহ্মধর্মের পথ ধরে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতো উদার-পন্থীদের পর্যন্ত সক্রিয় হয়ে উঠতে হোল ইংরেজ-বিরোধিতায়, অবশ্য

সামাজিক পর্যায়ে। কিন্তু এই প্রতিক্রিয়ার বাস্তবিক প্রতিক্রিয়াশীল রূপ ফুটে উঠল রক্ষণশীল সমাজের পদরোধাদের হাতে, প্রধানতঃ হিন্দু পদনর্জাগরণ-বাদের মাধ্যমে। ব্যাপক ভাবে জেগে উঠল ধর্মসভা ; ধর্মসংস্কার আন্দোলন, এমন কি এরই সূত্র ধরে দেখা দিলো ‘গোহত্যা নিবারণী’ আন্দোলন (১৮৮২), ধর্মরক্ষণী সভা (১৮৭৩) ইত্যাদি। স্বভাবতই রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এর কার্যকরী প্রভাবের ফলে ‘জাতীয়তার আদর্শ’ সমন্বয়ের পথ না ধরে ‘হিন্দু জাতীয়তার আদর্শে’ রূপান্তরিত হয়ে যায় এবং এর ভাব-মূর্তি দেখা দেয় সাহিত্য-সংস্কৃতি ক্ষেত্রে বংকিমচন্দ্র-রমেশচন্দ্র-হেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্র-রঙ্গলাল প্রভৃতির ক্রমাগতী আত্মপ্রকাশ এবং সনাতনী আদর্শের আবির্ভাবের মধ্যে। এর বিষাক্ত প্রভাব আমরা দেখতে পাই পরবর্তী যুগের রাজনীতিতে, যখন সন্ত্রাসবাদী আন্দোলনের প্রচণ্ড আত্মত্যাগী মহিমার মধ্যেও জ্বলতে থাকে সনাতন ধর্মের শিখা ; বেদ বা আনন্দমঠ হাতে কিংবা কার্লমার্কসের তরঙ্গ বিপ্লবীদের দীক্ষা নেবার পদ্ধতিতে যার অভিব্যক্তি চোখে পড়ে। এমন একটি পরিস্থিতি উপমহাদেশের রাজনীতিতে উভয় সম্প্রদায়ের রাজনৈতিক মিলনের অন্তর্কূল নয়, বলাই বাহুল্য।

আবার, একই সঙ্গে মদসলমান-বিরোধিতা যেমন এইসব রক্ষণশীল সাহিত্যের তথাকথিত জাতীয়তাবোধে প্রাধান্য পায়, তেমন কোন কোন ক্ষেত্রে দেখা যায় বিদেশী-শাসনের প্রতি আনন্দকূল্য, যা বংকিমচন্দ্রের রচনায় বিশেষভাবে পরিস্ফুট। এমন কি এরা উপনিবেশ বিরোধী আন্দোলনের বিরোধিতায়ও কুণ্ঠিত হননা :

“সমাজ বিপ্লব অনেক সময়ই আত্মপীড়ন মাত্র—বিদ্রোহীরা আত্মঘাতী। ইংরাজ এদেশকে অরাজকতা হইতে উদ্ধার করিয়াছেন।”(১)

কৃষিব্যবস্থা সম্পর্কেও বংকিমচন্দ্রের মতামত গণস্বার্থ বিরোধী, সামন্ততন্ত্রের সমর্থক : “আমরা সামাজিক বিপ্লবের অন্তিমোদক নহি। বিশেষ যে-বন্দোবস্ত ইংরাজেরা সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া চিরস্থায়ী করিয়াছেন, তাহা ধ্বংস করিয়া তাহারা এই ভারত-ভূমণ্ডলে মিথ্যাবাদী হয়েন, এমনতরো উপরামর্শ আমরা ইংরাজদিগকে দেইনা” (বঙ্গদেশের কৃষক : বংকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)। তাই ইংরেজের ‘মদ্রাঘশ্রু আইন’ সমর্থনের পরিপ্রেক্ষিতে অমৃতবাজার পত্রিকার ক্ষুব্ধ মন্তব্য চিত্তাকর্ষক : “বংকিম বাবদর এই দৃষ্ট মন্তব্য ইতিমধ্যেই তাহার প্রভুর অন্তিমোদন লাভ করিয়াছে।”

প্রায় একই সময়ে মদসলমান সমাজেও অন্তরূপ প্রতিক্রিয়ার সমান্তরাল বিকাশ লক্ষ্য করা যায়। পূর্ব বাংলায় ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে তিতুমীরের কৃষক

বিদ্রোহ জমিদারদের বিরুদ্ধে পরিচালিত হলেও তার আন্দোলনের সাংগঠনিক অভিপ্রায় ছিলো স্থানীয় ইসলাম ধর্মের সংস্কার-সাধন। এর কিছুকাল পর সংগঠিত ফারাজি আন্দোলন তো মূলতঃ ধর্ম-সংস্কার আন্দোলন। বিষয়টি কার্যকারণ সম্বন্ধে আকস্মিকতায় বিধৃত এই অর্থে যে রায়তের বিপুল অংশ ছিলো দরিদ্র, অনগ্রসর মসলমান এবং ঐতিহাসিক কারণেই জমিদারদের অধিকাংশই ছিলো হিন্দু (লক্ষ্যণীয় যে উত্তরভারতে ঘটনা ছিলো অন্যরূপ, সেখানে মসলমান নবাব-জমিদারের সংখ্যা ছিলো পর্যাপ্ত) তাই উৎপীড়িত মসলমান প্রজাকে সংঘবদ্ধ হতে হয়েছে জমিদার (হিন্দু) দের বিরুদ্ধে ; এক্ষেত্রে অনাহত ভাবেই শ্রেণীস্বার্থের ক্ষেত্রে ধর্ম-স্বার্থ বা সম্প্রদায়-স্বার্থ সজোরে অন্তর্প্রবেশ করে পরবর্তী পর্যায়ে জাতীয়তার আদর্শকে বিখণ্ডিত করতে সাহায্য করেছে। কিন্তু এ ছাড়াও সিপাহীবিদ্রোহের মতো অসাম্প্রদায়িক আন্দোলনে স্যার সৈয়দ আহমদ প্রমুখদের প্রকাশ্য বিরোধিতা যেমন সদৃশপট, তেমনি হিন্দু-রিভাইভালিজমের সাথে পাল্লা দিয়েই যেন জেগে উঠল ইসলামী-জাগরণের ঢেউ, সঙ্গে এলো ইংরাজ রাজভক্তির অকুণ্ঠ প্রকাশ। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ আহমদের “রাজভক্ত মসলমান” গ্রন্থ যেমন উল্লেখযোগ্য, তার চেয়েও তাৎপর্যময় ১৮৭০ সালে উত্তর ভারতীয় ধর্মনেতাদের ‘ইংরাজ-বিরোধী সংগ্রামের’ বিরুদ্ধে ফতোয়া, এবং ১৮৭১ সালে কেরামত আলী জৌনপুরীর ইংরাজ-শাসন সমর্থনের সদৃশাংশ। আরো লক্ষণীয় ‘তরীকা-ই-মুহম্মদীয়া’র কলিকাতা সম্মেলনে ইংরাজ-শাসনের স্বপক্ষে প্রস্তাব এবং ১৮৬০ সাল থেকে নওয়াব আবদুল লতিফের ইংরাজ সমর্থনে নিরলস কর্মক্রম।

অথচ এরই পাশাপাশি দেখা যায় সামগ্রিক জাতীয়তার চেতনায় উদ্বেগ এবং সম্প্রদায়-নিরপেক্ষবোধে দীপ্ত বিভিন্ন আন্দোলন এবং কার্যক্রম, যা সিপাহী বিদ্রোহের এবং সাঁওতাল বিদ্রোহের (১৮৫৫) প্রসঙ্গ বাদ দিলেও ব্যাপক নীলবিদ্রোহে (১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে) এবং ছোটখাট নানা ধরনের প্রজা-বিদ্রোহে উচ্চকিত। পরবর্তী পর্যায়ে ইণ্ডিয়ান্সের প্রতিষ্ঠায় এবং শাসক-বিরোধী আন্দোলনে এই প্রতিরোধী চেতনার প্রতিভাস দেখতে পাই। সাহিত্য ও সংস্কৃতিক্ষেত্রে এরই সমান্তরাল প্রতিচ্ছবি ফটে ওঠে হরিশ মদখাজির সদতীর লেখায় এবং ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকার সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্তের দৃষ্ট বক্তব্যে। একই সময়ে দেবদ্ব মহিমার আবেশ ছিন্ন করে মদধসুদনের স্বাদেশিকতা ‘মেঘনাদ বধে’র প্রতীকে যেমন দীপ্ত হয়ে উঠল, তেমনি ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’য় শাসক-বিরোধী, নীলকর-বিরোধী বক্তব্যের

ঝলসানি দেখা গেল (উভয় গ্রন্থেরই প্রকাশ কাল ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ)। ১৮৬০ সালে নীলচাষীর মর্মস্ফুট বৈদনা নিয়ে ‘নীলদর্পণ’-এর প্রকাশ যেন প্রতিরোধ সাহিত্যের হীরকদর্পীণ্ড। কিন্তু তা সত্ত্বেও ‘নকশা’ ‘নীলদর্পণ’ ‘জমিদার দর্পণ’ (১৮৭০) বাংলা সাহিত্যের তৎকালীন প্রধান স্রোত নহয়। তাই দেখি, এ সময়কার প্রায় অর্ধশতক কালের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় উপলব্ধি বাঙালী বন্দিজীবীর এক বৃহৎ অংশের ভূমিকা হয় বিচ্ছিন্নতার, না হয় বিমুখতার কিংবা বিরোধিতার।

উপমহাদেশের জাতীয়-জীবনে নিঃসন্দেহে এ একটা অভিশাপ যে উপনিবেশিকতার বিষাক্ত ছায়ায় এখানে রাষ্ট্রীয় তথা জাতীয়-চেতনার বিকাশ প্রধানতঃ ধর্মীয় সংস্কারবাদিতার সূত্রপথে। এর ফলে এখানকার দুটো প্রধান ধর্মবিশ্বাসী মনুষ্য জাতীয়-চেতনার প্রাঙ্গণে জাতীয় স্বার্থকে প্রধান বিষয় রূপে দেখতে পারেনি। তাই উপনিবেশিক শক্তির বিরুদ্ধে প্রাচীন ধর্ম-নির্ভর ঐতিহ্যশ্রয় ভেঙ্গে যদগাবসানের প্রয়োজনীয় ব্যাপক-ভিত্তিক, বলিষ্ঠ মতাদর্শ যেমন গড়ে ওঠেনি, তেমনি ধর্ম-ভিত্তিক সংস্কারবাদী মনো-ভাব রাজনীতি ক্ষেত্রে কার্যকরী থাকায় ঐতিহ্যগত পিছদটান হিসাবে জাতীয় আন্দোলনে বরাবরই একটি আত্মবিরোধী মিশ্র প্রভাব সক্রিয় থেকেছে। কী জাতীয়তাবাদী কী বিপ্লববাদী, সব জাতীয় আন্দোলনেই দেখা গেছে ভক্তিবাদের পালি, গদরবাদের আগাছা। তাই বিশ শতকের সামাজিক ও রাজনৈতিক আদর্শ আপন সিঁদুলা সত্ত্বেও এই বিচ্ছিন্নতাবোধ ও প্রতিক্রিয়ার শিকার হয়েছে। রাজনীতিতে দেখা গেছে মদনলাল মালব্য, হিন্দু মহাসভা, জমিয়তে-উলামায়ে-হিন্দু কিংবা অনুরূপ সব প্রতিষ্ঠান ; কংগ্রেসও এর বড় একটা ব্যতিক্রম নয়।

এই সব কার্যকারণের পটভূমিতে স্বাধীনতার উৎসমুখে যে জাতীয়তাবাদী চেতনার অভ্যুদয়, তাতে সংঘবদ্ধ-শক্তির অভাব ঘটেছে ; সেই সঙ্গে জড়িয়ে ছিলো সর্বোচ্চ-নেতৃত্বে ধর্মের তথা সামন্ত প্রতিভূদের শ্রেণী-স্বার্থের প্রভাব। স্বভাবতই এই সব বিচ্ছিন্ন-প্রাণের উজানভাটির টানে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে বলিষ্ঠ বিরোধিতার বদলে প্রধান হয়ে উঠে “আবেদন নিবেদনের” ঢেউ। স্বায়ত্ত-শাসনের পিচ্ছিল পথে পূর্ণ স্বাধীনতার আন্দোলন বারবার মধ্য থবড়ে পড়ে যেতে থাকে। জাতীয়-কংগ্রেসের পথ বলিষ্ঠ সংগ্রামের এবং সর্বজনমনের প্রতিভূ হয়ে উঠতে ব্যর্থ হয়। খিলাফত-অসহযোগের সাময়িক আনন্দকাল্য সত্ত্বেও ঘটনায় কোন গদগত পরিবর্তনের উপকরণ বা অন্তর্ঘটক সংযোজিত হয় না। এমন কি রুশ বিপ্লবের আত্যাশ্রিত

প্রভাবও তেমন কোন আকস্মিক পরিবর্তনের সহায়ক হয়ে উঠেনা। হয়তো তাই কংগ্রেসের আহমেদাবাদ অধিবেশনেও হসরত মোহানীর পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাব গান্ধীজী কর্তৃক বাতিল হয়ে যায়।

বলা বাহুল্য এসবের পেছনে ইংরেজ শাসনের সদৃচতুর ভেদবুদ্ধির প্রভাব যেমন ছিলো (১৯০৫ সালের বঙ্গভঙ্গ প্রস্তাবের অন্তর্নিহিত তাৎপর্য যা পরিস্ফুট), তেমন ছিলো সামাজিক ক্ষেত্রে সংস্কার ও রক্ষণশীলতার পিছটান, বহুত্তর জনমানসের অশিক্ষা ও অনগ্রসরতা, এবং রাজনৈতিক ক্ষেত্রে স্বাধিরোধী ও বৈপরিত্যময় মিশ্র প্রোতের পিছটান। প্রসঙ্গত অনুরোধনীয় যে জাতীয়-আন্দোলনের ক্ষেত্রে ইংরাজ শাসক স্বিমদখী নীতির ধারালো ফলকে মদসলিম লীগের জন্ম ত্বরান্বিত করেছিলো সন্দেহ নেই, কিন্তু তা সত্ত্বেও জাতীয়তার যে আন্দোলন-মণ্ডে মদসলমান নেতাদের ইংরাজ-বিরোধী ভূমিকা নিয়ে আবির্ভাব, সেখানে সবাই ছিলেন অবাঙালী। বাঙালী জাতীয়তার বিকাশে ও স্বার্থে তাদের ভূমিকার বিশেষ কোন কার্যকরী প্রভাব দেখা দেয়নি। শিক্ষার অভাবে বহুত্তর বাঙালী মদসলমান সমাজ ছিলো বিত্তহীন অবহেলিত, এবং শিক্ষিত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর বিকাশের ন্যূনতায় নেতৃত্বের চরিত্রও ছিলো সামান্তবৃত্তে অবস্থিত ; শ্রেণীস্বার্থের সেক্ষেত্রে ধর্মকে আশ্রয় করে পরিস্ফুট হবার সদযোগও বর্তমান ছিলো প্রতিবেশী সম্প্রদায়ের শিক্ষায় অগ্রসরতার এবং তাদের অর্থনৈতিক সদযোগ-সর্বাধার পরিপ্রেক্ষিতে।

তাই বাংলাদেশকে কেন্দ্র করে জাতীয় আন্দোলনের প্রোতে আরো একটি বিপরিত উপপ্রোত সংযোজিত হয়েছিলো মাত্র। নওয়াব লতিফ কিংবা নওয়াব সলিমদল্লাদের প্রভাব মদসলিম জনমানসে অধিকতর সক্রিয় ছিলো, কিন্তু উত্তরভারতের ইংরেজবিরোধী জাতীয়তাবাদী মদসলিম নেতৃত্বের প্রভাব এ অঞ্চলের জনমানসে অনদভূত হয়েছে কম। তাই জাতীয়তা তথা বাঙালী জাতীয়তাবোধ বাংলাদেশে হিন্দু বাঙালীর জাতীয়তাবোধের সমার্থক হয়ে উঠেছিলো ; মদসলমান তথা দরিদ্র কৃষক-শ্রমজীবী বা নিম্নবিত্ত মদসলমানের প্রাণের যোগ ছিলোনা এর সাথে। সাহিত্য-সংস্কৃতি ক্ষেত্রে মদসলমান বাঙালীর পর্যাপ্ত সংখ্যায় আবির্ভাব হয়তো এ অবস্থায় গদ্যগত পরিবর্তন ঘটতে পারতো, কিন্তু সেক্ষেত্রেও হিন্দু-প্রধান বাংলা সাহিত্য তেমন কোন কার্যকরী প্রভাব বিস্তারে সক্ষম হয়নি।

এমনি একটি অদ্ভুত জটিল ও বিচিত্র পরিবেশের ঐতিহ্য ও উপস্থিতিতে রাবীন্দ্রক সাহিত্যসাধনার ব্যাপ্তি, যদিও তাঁর জন্মলগ্ন কয়েকটি বিদ্যতদীপ্ত ঘটনার আবহে জারিত। ১৮৬১ সালে রবীন্দ্রনাথের জন্মবর্ষে



(ক) মাইকেলের স্বাদেশিকতার দীপ্তি নিয়ে ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের আবির্ভাব, (খ) ‘নীলদর্পণ’ অন্তর্বাদের দ্বারা রেন্ডেল লং-এর কারাদণ্ড, (গ) বিদেশী-শাসনের প্রতি ব্যঙ্গবিদ্বেষের শরসন্ধানী দীপ্তি নিয়ে কার্লিপ্রসন্ন সিংহের ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’র প্রকাশ। কিন্তু তা সত্ত্বেও তরুণ রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য সাধনার কালে উপমহাদেশে ভক্তিবাদী জোয়ারের প্রবলতা দেখা গেছে যেমন একদিকে, অন্যদিকে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের প্রধান প্রবণতা ছিলো আপোষরফার মসৃণ পথে স্বায়ত্ত-শাসনের মোক্ষ লাভ কামনায়। সামাজিক ক্ষেত্রে ছিলো অন্যায়, অশুভ ও রক্ষণশীলতার প্রবল অভিক্ষেপ, এমন কি এককালের উদার-মূল্যবোধে স্নাত ব্রাহ্ম সমাজেও জমা হয়েছিল যথেষ্ট আবিলতা।

এসব পরিবেশে রবীন্দ্রনাথকে তরুণ বয়স থেকেই স্পর্শ করেছিলো, তাই তাঁর স্বাদেশিক চিন্তা একাধারে সমাজ ও রাষ্ট্রব্যবহার কক্ষ স্পর্শ করেছিলো। এবং তরুণ বয়সেই তিনি সামাজিক ও রাজনৈতিক সমস্যাবলীতে নিজেকে সংশ্লিষ্ট করেছিলেন, কখনো কখনো কর্মে এবং সর্বদাই অজপ্ত রচনার মাধ্যমে। তাই তাঁর রাজনৈতিক প্রবণাবলীর আয়তন রীতিমত গুরুভার। তাঁর রাজনৈতিক চিন্তা ও বক্তব্য শব্দ উপনিবেশিকতা, সামাজিক রক্ষণশীলতা ও অন্যায়ের বিরুদ্ধে এবং সর্বোপরি জাতীয় আন্দোলনের স্বপক্ষে নিজেকে উপস্থাপিত করেই ক্ষান্ত থাকে নি। সামগ্রিকভাবে সাম্রাজ্যবাদী আগ্রাসন ও ফ্যাসিবাদের বিরোধিতায়, মানবিকতা ও বিশ্বশান্তির স্বপক্ষে এবং দেশের বিত্তহীন সমাজ, বিশেষতঃ কৃষকদের অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নয়ন ও তাদের মধ্যে শিক্ষার ব্যাপক প্রসার প্রভৃতি ক্রিয়াকাণ্ডের পরিকল্পনায় তিনি বলাবাহুল্য নিজস্ব ধ্যানধারণার শিখায় তাঁর রাজনীতির কক্ষটি আলোকিত করে তুলেছিলেন।

রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক ধ্যান-ধারণার সদৃশপট বিকাশ প্রধানতঃ উনিশ শ’ সালের প্রথম দিক থেকেই, যখন তিনি স্বাদেশিকতার প্রশ্নে আত্মশক্তির উদ্বেগধনে ও জাতীয়তার সংজ্ঞায় নিজেকে ব্যাপ্ত রেখেছেন, ইংরেজ শাসনের স্বরূপ ও ফলশ্রুতি সম্পর্কে আপন বিশ্লেষণগত বক্তব্য তুলে ধরেছেন। কিন্তু এরও আগে আঠারো-শ’ সালের শেষ পাদে কবি বঙ্গ সমাজে জাতীয় জাগরণের সম্ভাবনাও প্রত্যাশা করেছেন, আহ্বান করেছেন ত্যাগের পথে উদ্বেগ হতে :

“ওয়াশিংটন যখন নতুন জাতির স্বাভ্যাসের ধূলা উঠায়াছিলেন, তখন তিনি মরিতেও পারিতেন। নিরদম্যই প্রকৃত মৃত্যু। আমরা হয় বাঁচিব, না হয়

মারব। তোমার কি ভয় হয় পাছে তোমার বংশে বাতি দিবার ক্লেহ না থাকে।  
জিজ্ঞাসা করি—এখনই বা কে বাতি দিতেছে! সমস্তই যে অশকার।”(২)

শুধু কি তাই। সাধনা পত্রিকায় এ সময়কার রাজনৈতিক প্রবণাবলী শাসক  
ইংরেজের উপনিবেশবাদী নীতির সুস্পষ্ট চিত্র তুলে ধরেছে। বিষয়টি  
চিত্তাকর্ষক এই কারণে যে তখনো জাতীয়তাবাদী রাজনীতির ভূমিকা ছিলো  
অপোষবাদের। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ সেসময় থেকে পরবর্তী কয়েক দশক  
পর্যন্ত জাতীয়তাবাদী নেতৃত্ব ও দেশের জনসমাজকে বোঝাতে চেয়েছেন যে  
“আবেদন আর নিবেদনের থালা” নয়, স্বাীয় ক্ষমতায় অধিকার প্রতিষ্ঠা  
করতে হবে :

“আজ ত্রিশ বৎসর হয়ে গেল, যখন ‘সাধনা’ কাগজে (১৮৯৩—৯৪) লিখাছিলুম,  
তখন ইংরেজ শেখা ভারতবর্ষ পরের কাছে অধিকার-ভিক্ষার কাজে বিষম  
বস্ত্র ছিল। তখন বারে বারে আমি কেবল একটি কথা বোঝাবার প্রয়াস  
পেয়েছি যে মানুষকে অধিকার চেয়ে নিতে হবেনা, অধিকার সৃষ্টি করতে  
হবে।”(৩)

“১৯০৫ খৃষ্টাব্দে আমি বাঙালীকে ডেকে এই কথা বলেছিলাম যে আত্মশক্তির  
দ্বারা ভিতরের দিক থেকে দেশকে সৃষ্টি করা, কারণ সৃষ্টির দ্বারা  
উপলব্ধি সত্য হয়।”(৩)

আত্মশক্তি বলতে অবশ্যই রবীন্দ্রনাথ আধ্যাত্মিকতার কোন চিত্র-চরিত্র বোঝাতে  
চেষ্টা করেননি। বরং রৈবিক স্বাদেশিকতার পটভূমিতে আত্মশক্তির সদর্থ  
হলো ইংরেজের মদ্যাপেক্ষী না হয়ে দেশের বৃহত্তম জনসমাজে আত্মমর্যাদা  
ও শক্তির বোধ জাগিয়ে তোলা, চিত্তবৃত্তিকে সুস্থ, শিক্ষিত ও সংবেদনশীল  
করে তোলা। উদ্দেশ্য, একটি সচেতন শিক্ষিত আত্মমর্যাদা সম্পন্ন জাতীয়তা-  
বোধের মাধ্যমে জাতির রূপরেখা সুনির্দিষ্ট করা। তা না হলে কর্মসূচী-  
বিহীন ইংরেজ-বিতাড়নেই স্বাধীনতার যথায়থ ফললাভ ও ফলভোগ করা  
যাবেনা। তাই আত্মশক্তি সিরিজের প্রবণাবলীতে রবীন্দ্রনাথ “নেশন” বা  
জাতির সংজ্ঞা নিরূপণের চেষ্টা করেছেন সর্ব প্রথম :

“অনেকগুলি সংযতমনা ও ভাবোত্তমহৃদয় মনুষ্যের মহাসংঘ যে একটি সচেতন  
চরিত্র সৃজন করে তাহাই নেশন। সংস্কারের মঙ্গলের জন্য ব্যক্তিবিশেষের  
ত্যাগ স্বীকারের দ্বারা এই চরিত্রচিত্র যতক্ষণ নিজের বল প্রমাণ করে ততক্ষণ  
তাহাকে সাক্ষা বলিয়া জানা যায় এবং ততক্ষণ তাহার টিকিয়া থাকিবার  
সম্পূর্ণ অধিকার আছে।”(৪)

আর এই সঙ্গে চাই ঐতিহ্য ও সমকালে একত্র বসবাসের পরস্পর-সম্মতি

এবং তুখন্ড-ভিত্তিক সচেতনতা, সম্প্রদায়-নিরপেক্ষ মনোভঙ্গি, কর্ম ও ত্যাগের আদর্শ :

“নেশন ধর্মমতের ঐক্যও মানেনা। ব্যক্তি বিশেষ ক্যাথলিক, প্রটেস্টান্ট, ইহুদি অথবা নাস্তিক, যাহাই হউক না কেন, তাহার ইংরেজ, ফরাসী বা জার্মান হইবার কোনো বাধা নাই।”(৪)

রেনার্নি নির্দিষ্ট সংজ্ঞা গ্রহণ করে রবীন্দ্রনাথ আরো বলতে চেয়েছেন যে “জনসম্প্রদায় বলিতে যে পবিত্র পদার্থকে বোঝি, মনুষ্যত্বই তার শ্রেষ্ঠ উপকরণ”—অর্থাৎ মনুষ্যত্বের বোধ বরাবরই কবির কাম্য। এই মনুষ্যত্বের চর্চার মাধ্যমে জনঐক্যবোধ গড়ে তোলা ও আত্মশক্তির অর্জনই ছিলো কবির লক্ষ্য। অশিক্ষা, গোঁড়ামী, সামাজিক ও ধর্মীয় কুসংস্কার, আত্মমর্যাদাবোধের অভাব এবং সম্প্রদায়গত অনৈক্যের উপস্থিতিতে, কবির মতে আর যাই হোক, সামগ্রিক অর্থে সদ্‌হ ও সার্বিক জাতীয় মর্জিত অর্জন সম্ভব নয়। তিনি তাই সামাজিক ও রাজনৈতিক সমস্যা গুলোকে বারবার আপন মতামত সহ রাজনীতিকদের সামনে তুলে ধরেছেন ; জোর দিয়েছেন শিক্ষার প্রসারের ও কুসংস্কার দূর করার দিকে, গ্রামীন সমাজ ও মানুষের সাথে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের হৃদয়ের ঐক্য প্রতিষ্ঠায় এবং সেকাজে মাতৃভাষা ব্যবহারের—যাতে করে দেশের বৃহত্তর অংশের মজ্জায় ও ধমনীতে সচেতনতা সঞ্চিত হয়, শক্তির সঞ্চার ঘটে। সর্বোপরি স্বায়ত্তশাসনের করণ্য লাভের চেষ্টা থেকে বিরত হবার জন্যে তাঁর প্রয়াস ছিলো অবিরাম ও আন্তরিক :

“দরখাস্ত করিয়া এ পর্যন্ত কোনো দেশই রাষ্ট্রনীতিতে বড়ো হয় নাই, অধীনে থাকিয়া কোনো দেশ বাণিজ্যে স্বাধীন দেশকে দূরে ঠেকাইয়া রাখিতে পারে নাই।”(৫)

রবীন্দ্রনাথের এ তত্ত্বতার কারণ দর্শোধ্য নয়। তিনি লক্ষ্য করেছিলেন যে তখনকার রাজনীতির ‘সমস্ত আবেদনটাই ছিল উপরওয়ালার কাছে ; দেশের লোকের কাছে একেবারেই নয়।’ এ সম্পর্কে রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর বক্তব্য প্রাণধানযোগ্য :

“ইংরেজের নিকট ‘আবেদন-নিবেদন’ করিয়া তাহার প্রসাদ গ্রহণ করিলে কিছুই শ্রমী লাভ হইবে না, ইংরেজের মন্থাপেক্ষা না করিয়া আপনার বলে ও আপনার চেষ্টায় যেটুকু পাওয়া যায় তাহাই শ্রমী লাভ। স্বদেশীর আগুন যখন জ্বলিয়া উঠিয়াছিল তখন রবীন্দ্রনাথের লেখনী তাহাতে বাতাস দিতে প্রদ্রুট করে নাই। বেশ মনে আছে, হুগ্গায় হুগ্গায় তাহার এক-একটি

নতুন গান বা কবিতা বাহির হইত, আর আমাদের শ্রমোত্তর কর্পিয়া আর নাচিয়া উঠিত। সে সময়টায় যে উত্তেজনা ও উদ্‌যাদনা ঘটিয়াছিল তাহার জন্য রবীন্দ্রনাথের কাতক নিত্যন্ত অংশ ছিল না। (১৬)

স্বভাবতঃই কয়েকটে ভুল হয়না যে রবীন্দ্রনাথ শব্দে কাগজে কলমেই তার বক্তব্য সমীকরণ রাখেননি, অর্থাৎ শব্দে রাজনীতি-চর্চা নয়, রাজনীতি-চর্চাও কিছুটা করেছিলেন তিনি। সেই চর্চার বোধ অস্তরে বহন করেই তিনি নিম্নে ক্ত বক্তব্য পেশের অধিকার অর্জন করেছিলেন :

“ভিক্ষাবৃত্তির তারতম্যে, অক্ষম বিলাপের সামান্যসিকতাও রাজগাথার মাঝখানে আমলা যেন বিশ্বজগতের দাণ্ডা আকর্ষণ না করে। যদি আমাদের নিজের চোখেই আমাদের দেশের কোনো দৃষ্টি কাজ হওয়ার সম্ভাবনা না থাকে তবে, হে মগনরী তুমি আমাদের বাধন-হে দাঁড়িফ, তুমি আমাদের সহায়।” (১৭)

বিশ্ববিখ্যাত আরো তাৎপর্যপূর্ণ এই কারণে যে ইংরেজ তার শাসকসমাজ ভেদবিশিষ্ট নীতির মাধ্যমে অর্থনৈতিক বিষয়ে পিছিয়ে পড়া মুসলমান সমাজকে আশেদালন স্বীকৃতি-বিভক্তির কাজে ব্যবহার করছিলেন যার ফলে উদ্বাস-সম্প্রদায়ের মধ্যে উত্তেজনা ও তিক্ততার সঞ্চিত হয়েছিলো বিস্তর। এবং এ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের বিচক্ষণতা ছিলো জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের চেয়ে অধিকতর। তাই হিন্দুসমাজকে সেমন পাশে দিয়ে শাসকের প্রসাদ গ্রহণে বিরত থাকার পরামর্শ দিয়েছেন, অন্যদিকে নিজেদের জাতি বিচার্যত সংশোধনের উপর জোর দিয়েছেন। কারণ, উপনিবেশিক শাসকের চরিত্রই হ'ল বিভেদ নীতির মাধ্যমে আপন উপনিবেশিক স্বার্থ রক্ষা করা :

“আজ আমরা সকলেই এই কথা বলিয়া আক্ষেপ করিতেছি যে, ইংরেজ মুসলমানদিগকে গোপনে হিন্দুর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া দিতেছে। দেশের মধ্যে যতদূরল সংযোগ আছে ইংরেজ তাহা নিজের দিকে টানিবেনা, ইংরেজকে আমরা এতবড়ো নিরোধে বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকিব, এমন কী কারণ ঘটিয়াছে।” (৮)

আর এ প্রসঙ্গেই কবি হিন্দু-মুসলমান সম্পর্কের সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক পরিপ্রেক্ষিত বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞের মতো বিচার-বিশ্লেষণ করেছেন, যা বিশদভাবে অন্য অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। সংক্ষেপে, রাবীন্দ্রিক ভাষ্যে হিন্দু-সমাজের চূড়ান্ত রক্ষণশীলতা (যা কবির ভাষায়

‘পাপ’ বলে চিহ্নিত), হিন্দু-মুসলমানের অর্থনৈতিক বৈষম্য, আধুনিক শিক্ষায় মুসলমানের পশ্চাদবর্তীতা এবং জাতীয়তার খণ্ডিত-চেতনা ইংরেজের ভেদবর্দ্ধন সফলতার কারণ। তাই “শত্রুকে দোষ না দিয়া পাপকেই ধিক্কার দিতে হইবে।” অর্থাৎ আত্মশর্দ্ধি, ভ্রাতৃত্ববোধ ও প্রেমের শক্তিতে ঐক্য সৃষ্টি করতে হবে, হিন্দু-মুসলমানের শিক্ষাগত ও অর্থনৈতিক বৈষম্য ও সামাজিক দূরত্ব জরুরী ভিত্তিতে দূর করতে হবে। কারণ, কবি রচিত চিন্তায় আর্থিক ও সামাজিক সাম্যই হৃদয়ের ঐক্য গড়ে তুলতে সক্ষম। তাই অন্যকে দোষারোপ যেমন নয়, তেমনি

“আবেদন-নিবেদনের জোরে নয়, নিজের শক্তিতে এক থাকিতে হইবে, নিজের প্রেমে এক থাকিতে হইবে।”(১)

শুদ্ধ তাই নয়। প্রবীণ রাজনীতিজ্ঞের মত তিনি তাঁর আপন মানবিকতা-নিষিক্ত ধ্যান ধারণার প্রেক্ষিতে সমাধানের উপায় হিসাবে একটি বক্তব্য ও ব্যবস্থাপত্র তুলে ধরলেন দেশের, দেশের ও রাজনীতিবিদ গণের সামনে। তাঁর কর্মসূচীর প্রধান উদ্দেশ্য ছিলো দেশের সম্প্রদায়গত বৈষম্যের অবসান (যা সময়-সাপেক্ষ বিষয়) ঘটানোর মাধ্যমে রাজনৈতিক শক্তির বিভেদ দূর করা এবং বিদেশী শাসন-শোষণ অবসানের একটি সামগ্রিক ও বাস্তবোচিত ভিত্তি নির্মাণ করা, যা সামান্য আঘাতেই বিনষ্ট হবেনা। শুধুমাত্র ইংরেজ বিশ্বব্ধের ঐক্য, কবির চিন্তায় অত্যন্ত ক্ষণস্থায়ী, ঠুনকো জিনিষ, তা মোটেই কোনো ইতিবাচক আদর্শের বা বাস্তবভিত্তির উপর স্থিত নয় :

“কেহ কেহ বলেন যে, ইংরেজের প্রতি বিশ্বব্ধই আমাদিগকে ঐক্যদান করিবে। ইংরেজকে কোনোমতে বাদ দিতে পারিলেই বাঙালিতে পাক্কাবিত্তে মারাঠিতে মাদ্রাজিতে হিন্দুতে মুসলমানে মিলিয়া এক মনে এক প্রাণে এক স্বার্থে স্বাধীন হইয়া উঠিব।

“একথা যদি সভ্যই হয় তবে ব্রিটেনের কারণটি যখন চলিয়া যাইবে, (অর্থাৎ) ইংরেজ যখনই এ দেশ ত্যাগ করিবে, তখনই কৃত্রিম সূত্রটি ভেঙে এক মহাত্মে ছিন্ন হইয়া যাইবে। তখন দ্বিতীয় বিশ্বব্ধের বিষয় আমরা কোথায় খুঁজিয়া পাইব। তখন আর দূরে খুঁজিতে হইবেনা, রক্ত পিপাসু বিশ্বব্ধবর্দ্ধন দ্বারা আমরা পরস্পরকে ক্ষত-বিক্ষত করিতে থাকিব।”(২০)

রবীন্দ্রনাথের সৌভাগ্য যে জোড়াতালির মেলবন্ধন ও সংক্ষিপ্ত পথগ্রহণের রক্তাক্ত পরিণতি তথা তাঁর আশংকার ভয়াল বাস্তবায়ন দেখে যেতে তাঁকে

১৯৪৭ সাল পর্যন্ত বেঁচে থাকতে হয়নি। রাজনীতিতে সক্রিয় অংশ গ্রহণ (ব্যাপক অর্থে) না করেও এই চিন্তাবিদ সমস্যার গভীরে স্বচ্ছ দৃষ্টি চালনা করতে পেরেছিলেন বলেই নৈতিক পথের পরিবর্তে ইতিবাচক পথে সমাধানের সম্ভাবনা দেখতে পেয়েছিলেন। তাই তাঁর মতে সমাধানের পথ, দেশের সমগ্র জনশক্তির আশা আকাঙ্ক্ষা সামনে রেখে আন্তরিকতা, শ্রম, ঔদার্য ও সংস্কর-মুক্ত কল্যাণী মানসিকতার হাত ধরে এগিয়ে যাওয়া :

“সকল জাতির সকল লোকের মাঝখানে নামিয়া এসো, কর্মক্ষেত্রে সর্বত্র বিস্তৃত করো—এমন উদার করিয়া এত দূর বিস্তৃত করো যে দেশের উচ্চ ও নীচ, হিন্দ-মুসলমান ও খৃষ্টান সকলেই যেখানে সমবেত হইয়া হৃদয়ের সহিত হৃদয় চেষ্টার সহিত চেষ্টা সান্মিলিত করিতে পারে। আমরা জয়ী হইবই। কেবল যে জয়ী হইব তাহা নহে, আমাদের উত্তরপুরুষদের জন্য শান্তি চালনার সমস্ত পথ এক একটি করিয়া উন্মোচিত করিয়া দিব।”(১০)

কার্যসিদ্ধির পথ হলো কর্মশক্তিকে বৃহত্তর জনমানসের ঐক্যে কেন্দ্রীভূত করা, যার মধ্য থেকে উৎসারিত হবে শক্তিচালনার পথ, সাক্ষ্যের পথ ; আর এ পথ ঐক্যবদ্ধ কর্মের ও আন্তরিকতার পথ, আত্মশক্তির তথা আত্মনির্ভরতার পথ :

“এই অভিপ্রার্থাটি মনে রাখিয়া দেশের কর্মশক্তিকে এক বিশেষ কর্তৃসভার মধ্যে বদ্ধ করিতে হইবে। অস্তিত্ব একজন হিন্দু ও একজন মুসলমানকে আমরা এই সভার অধিনায়ক করিব, তাঁহাদের নিকটে নিজেই সম্পূর্ণ অধীন, সম্পূর্ণ নত করিয়া রাখিব। তাঁহাদিগকে কর দান করিব ; নির্বিচারে তাহাদের শাসন মানিয়া চলিব।

“আমি জানি, আমার এই প্রস্তাবকে আমাদের বিবেচক ব্যক্তিগণ অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া দিবেন। যাহা নিতান্ত সহজ, যাহাতে দ্বন্দ্ব নাই, ত্যাগ নাই, অথচ আড়ম্বর আছে, উদ্দীপনা আছে, তাহা ছাড়া আর কিছুকেই আমাদের স্বাদেশিক গণ সাধ্য বলিয়া গণ্যই করেননা। কিন্তু সম্প্রতি নাকি বাংলায় একটা দেশব্যাপী ক্ষোভ জন্মিয়াছে, সেজন্যই আমি বিরক্তি ও বিদ্বেষ উদ্বেকের আশংকা পরিভ্রাণ করিয়া আমার প্রস্তাবটি সকলের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি এবং আম্বস্ত করিবার একটু ঐতিহাসিক নজরও এখানে উদ্ভূত করিতেছি।”(৯)

এ প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ রদশ সরকারের অধীনস্থ বাহলীক প্রদেশে জজীয় আর্ম্যানদের জাতীয়তাবাদী সংস্থা কর্তৃক পরিচালিত গোপন আদালত,

বিচার ব্যবস্থা ও কর্মসূচীর উল্লেখ করেছেন। কবিবর এইসব চিন্তাভাবনা ও কর্মসূচী যত বাস্তব-ধর্মণীই হউক না কেন দেশের রাজনৈতিক বৃত্তে উপেক্ষিত হবার ফলে জনসাধারণ্যে বিশেষ কোন প্রভাব বিস্তার করতে সক্ষম হয়নি। অংশতঃ এই সূত্র পথেই অর্থাৎ সক্রিয় রাজনীতি থেকে বিচ্ছিন্নতার মধ্যেই তাঁর রাজনৈতিক ব্যর্থতার (প্রবল আন্তরিকতা সত্ত্বেও) নির্মিত কারণটি দেখতে পাওয়া যায়। এতদসত্ত্বেও আমরা দেখতে পাই, কবিবর প্রবল আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে তাঁর প্রস্তাবিত ‘কর্তৃসভা’র অধীনে দেশের শিক্ষিত ও কারিগরি জ্ঞানসম্পন্ন লোকদের কাজে লাগাতে, হিন্দু-মুসলমান সমস্যাটিকে যথাযথ তৎপর্যে সমাধানের পথে নিয়ে যেতে, গ্রামীন জনতার মধ্যে ব্যাপক শিক্ষার প্রসার ঘটাতে, এবং সর্বোপরি বাংলাদেশে মাতৃভাষার মাধ্যমে দেশের বৃহত্তর জনসমাজে স্বাদেশিকতার মূল মন্ত্র পৌঁছে দিতে আহ্বান জানিয়েছেন। দেশের বৃহত্তর আম-জনতার সচেতন-একাই যে দেশের রাজনৈতিক স্বাধীনতার প্রধান সত্য, একথা রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন প্রসঙ্গে বিভিন্ন স্থানে বহুবার উল্লেখ করেছেন ; এবং একাজে মাতৃভাষার ব্যাপক প্রয়োগ যুক্তিসঙ্গত তত্ত্ব রূপে তাঁর চেতনায় ধরা দিয়েছে :

“পোলিটিক্যাল সাধনার চরম উদ্দেশ্য একমাত্র দেশের হৃদয়কে এক করা। কিন্তু দেশের ভাষা ছাড়া কেবলমাত্র বিদেশীয় হৃদয় আকর্ষণের জন্য বহুবিধ আয়োজনকেই মহোপকারী পোলিটিক্যাল শিক্ষা বলিয়া গণ্য করা আমাদেরই হতভাগ্য দেশে প্রচলিত হইয়াছে।” (১১)

কবিবর বক্তব্য : ‘যে জনসাধারণকে অবজ্ঞা করি, তাদেরই নির্বাক হৃদয়ের গোপন স্তবে রয়েছে খনি’—যেখানে অবতরণ একান্ত ও আশ্রয় প্রয়োজন। জনসাধারণের সাথে চেতনার সৈতুবন্ধন সম্পন্ন করবার অভিপ্রায়ে তিনি কংগ্রেসের সম্মেলন গুলোতে (রাজশাহী, পাবনা, ঢাকা ইত্যাদি) বাংলা ভাষা ব্যবহারের পক্ষে প্রবল অতিমত প্রকাশ করেন, যার ফলে উমেশ বার্নার্ডজ প্রমুখ উচ্চ তল র কংগ্রেসী নেতাদের কাছ থেকেও আশ্রয় বিদ্রূপ। অথচ এসব সম্মেলনে বিদেশী ভাষার ব্যবহার যে কোন দূরদর্শিতাসম্পন্ন লোকের কাছেই কৃত্রিম ও অস্বাভাবিক ঠেকবে। কবিবর ভাষায় “এ কন্ফারেন্স দেশকে মন্ত্রণা দিবার জন্য সমবেত, অথচ হুঁহার ভাষা বিদেশী।” (১১)

আমরা দেখেছি, রবীন্দ্রনাথ রাষ্ট্রশক্তি আয়ত্ত করা এবং তার সার্থক পরিচালনার যোগ্যতা অর্জনের সত্য হিসাবে দেশের বৃহত্তর পরিধিতে

আত্মশক্তির বিকাশের উপর গুরুত্ব আরোপ করেছেন। ‘আত্মশক্তি’র উদ্বেখন বলতে কবি জনশক্তির সাধনাই বুঝেছেন, এবং বোঝাতে চেয়েছেন ; অধ্যাত্ম শক্তির সাধনা নয়। এ প্রসঙ্গে তিনি তুলে ধরেছিলেন সম্প্রদায়-নিরপেক্ষ জাতীয়তাবাদের একটি নিটোল রূপরেখা, যা দেশের বৃহত্তর সমাজকেও স্বাদেশিকতায় উদ্বেদ্ধ করবে। তাই বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের পর ১৯০৭ সালে তিনি কংগ্রেসের উদ্দেশ্য বলেন যে স্বরাজ আকাশ কুসুম নয়, একটি বাস্তব কর্মসূচীর মাধ্যমে তাকে বাস্তবায়িত করতে হবে (ব্যাধি ও প্রতিকার) এবং একই সঙ্গে সারাট কংগ্রেসের নরম গরমের প্রচণ্ড স্বন্দর উপলক্ষ স্পষ্টতই বলেন যে কংগ্রেসকে বাঁচাতে হলে মণ্ডল অধিকারের চেটে ছেড়ে গ্রামে গ্রামে প্রতিটি ঘরে গিয়ে জনসাধারণকে স্বাদেশিকতার চেতনায় উদ্বেদ্ধ করতে হবে (যজ্ঞভঙ্গ : ১০ম খণ্ড, পৃঃ ৬৩৮)। ষোল বছর পরেও তিনি এই একই পথকে সমাধানের উপায় রূপে চিহ্নিত করেছেন :

“আজকালকার দিনে আমরা সেই রাষ্ট্রনীতিকেই শ্রেষ্ঠ বলি যার ভিতর দিয়ে সব জনবৎস্বাধীন বর্ধিত স্বাধীন শক্তি নিজেকে প্রকাশ করবার উপায় পায়।”(১২)

আর এই কাজে তিনি “জ্ঞান ও শক্তি সাধনার বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি সর্বসাধারণের মধ্যে বহাল পরিমাণে ব্যাপ্ত” করার আহ্বান জানিয়েছেন। তাই দেখতে পাই, রবীন্দ্রনাথ সমকালীন জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের চেয়ে বিষয়টির অনেক গভীরে প্রবেশ করেছিলেন। জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের বাহরঙ্গে জৌলেশ এবং অস্তরে সার্বিক বোধের অভাব তাঁকে পীড়িত করেছিলো। প্রসঙ্গতঃ তিনি দেশের যুদ্ধশক্তি, বর্ধিতজীবী ও সচেতন রাজনৈতিক শক্তির কাছে আবেদন রেখেছিলেন, বাঙলাভাষা ও বাঙালীর ইতিহাস, সমাজ ও ইতিহাসের সাথে নিজেদের গভীর ভাবে পরিচিত করে তুলতে ; নিজেকে দেশ ও জ্ঞানার মাধ্যমে সচেতন বোধ গড়ে তুলতে। এখানে আমরা রবীন্দ্রক বাঙালীমানার আরেকটি রূপ প্রত্যক্ষ করি। বলা বাহুল্য এক্ষেত্রে উপযুক্ত “সবজন” উত্তম সম্প্রদায়ের সমন্বিত প্রতীকে ধৃত। এবং এই সমন্বিত সমাধানের পথই ছিলো তাঁর পূর্বাপর কাম্য।

আত্মশক্তির উদ্বেখন ও আত্মনির্ভরতার প্রশ্নে রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ-চেতনার আরো একটি দিক পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে। আমরা জানি, ইংরেজ শাসনে এদেশে আধুনিক শিক্ষা ও নব্য চিন্তাভাবনার আবির্ভাব তথা নব সংস্কৃতির নির্মাণ সীমিত অর্থে প্রগতিশীলতায় চিহ্নিত হয়ে থাকে, রবীন্দ্রনাথও তাই জানতেন ; এমনকি এদিকটা তিনি বেশী করেই অনন্দব্ধ



করেছিলেন। কিন্তু সেই সঙ্গে এই খণ্ডিত সত্যের অশ্বকর উল্টো দিক সম্পর্কেও তার উদ্বেগ ও শংকা ছিলো প্রবল। কারণ ইংরেজ-সৃষ্ট এই শিক্ষাব্যবহার আয়োজনটা একদিকে যেমন ছিলো সীমিত, অন্যদিকে তেমনি ছিল উদ্দেশ্যমূলক, যাতে সাম্রাজ্য-পরিচালনার উপযোগী বশংবদ আমলা-তন্ত্র ও মেরুদণ্ডহীন কেরানীকুল সৃষ্টি হতে পারে। তাছাড়া ইংরেজ নিজ স্বার্থেই সেই শিক্ষাকে দলভ ও দলমূল্য করে তুলেছিলো যাতে দেশের বৃহত্তর জনসাধারণ সেই শিক্ষার নাগাল না পায়। স্বভাবতঃই সমাজের বিরাট অংশ শিক্ষা থেকে বঞ্চিত হবার ফলে শব্দ যে ধনী-দারিদ্রের ব্যবধানটা সংখ্যার দিক থেকে বেড়ে যাবে তাই নয়, সামাজিক রক্ষণশীলতা ও অশ্বতার পাথর স্বরাজের পথটাকে নিঃসন্দেহ করে তুলবে দর্শন। রবীন্দ্রনাথের চোখে বিষয়টি তার যথার্থ স্বরূপ নিয়েই পরিস্ফুট হয়েছে। :

“আমাদের ভাবনার বিষয় এই যে, দেশে বিচার দলমূল্য, শিক্ষাও যদি দলমূল্য হয়, তবে ধনী-দারিদ্রের মধ্যে নিদারণ বিচ্ছেদ আমাদের দেশেও অত্যন্ত বৃহৎ হইয়া উঠবে। বিনাভে দারিদ্র কেবল ধনের অভাব নহে তাহা মন্দ্যাত্মেরও অভাব।...

“বিলাতি লাট আজকাল বলিতেছেন, যাহার টাকা নাই, ক্ষমতা নাই, তাহার বিদ্যাশিক্ষার প্রাপ্তি অত্যন্ত লোভ করিবার দরকার কী?” (১৩)

শাসক তাদের শাসন-নীতির অন্তর্কূল রূপেই শিক্ষার ব্যবস্থা করবে যাতে রাজভক্তির ছাঁচে শিক্ষিত-মানস গড়ে ওঠে, আর শাসকের অমিয়-বাণী উপ-দেশের স্রোত রূপে অবিরল বহিতে পারে :

“হে অক্ষম, হে অকর্মণ্য, তোমরা রাজভক্ত হও ; তোমরা ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালে চাঁদা দিতে কপোল যদগ পাণ্ডুরণ করিয়ো না।” (১৩)

অব্যবহার এই পরিপ্রেক্ষিতে সমস্যার সমাধান নিজেদের হাতে তুলে নেবার আহ্বান জানিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ। অর্থাৎ নিজেদের শিক্ষার ভার নিজেরাই গ্রহণ করা, যাতে শিক্ষার আদর্শ কেরানী ও আমলা তৈরিতে সমর্পিত না হয়, বরং যাতে করে স্বাধীনচেতা, পরিশ্রমী, আত্মমর্যাদাবোধ সম্পন্ন ও আত্মনির্ভরশীল মানব তৈরি হয়, যাদের মধ্যে স্বদেশচেতনার দীপ্তি অশ্লান জেগে থাকবে :

“আমাদের দেশের অধিকাংশ শিক্ষিত লোক যে গবর্নমেন্টের চাকরিতে মাথা বিকাইয়া রাখিয়াছেন, ইহার শোচনীয়তা কি আমরা চিন্তা করিব না? আমরা মনিবকে খন্দী করিবার জন্য গুরুত্বের কাজ করিতেছি, মাতৃভূমির বিরুদ্ধে হাত তুলিতেছি—এই চাকরি আরো বিস্তার করিতে হইবে?...আবেদনের দ্বারা সরকারের চাকরি নহে, পৌরুষের দ্বারা স্বদেশের কর্মক্ষেত্র বিস্তার করিতে হইবে।”(১)

স্বাধীনচেতা রবীন্দ্রনাথের স্বপ্ন ছিলো, দেশের মাননীয় সত্যিকার শিক্ষায় সমৃদ্ধ হয়ে অধীনতার বন্ধন ছিন্তন করবে। তাই কবি নির্বিশ্রাম বলিতে পারেনঃ ‘ভিত্তি আমার চাইনা। যাহা করিব অজ্ঞাত্যাগের দ্বারা করিব, যাহা পাইব আত্মবিসর্জনের দ্বারা পাইব।’ এ ছাড়া অন্য কোন পথ নেইঃ

“যাহারা পিটিশন বা প্রোটেষ্ট, প্রায় বা কলহ করিবার জন্য রাজস্বাধির বাঁধা বাস্তবীকৃত হই ঘন ঘন দৌড়াদৌড়ি করাকেই দেশের প্রধান কাজ বলিয়া গণ্য করেন, আমি সে দলের লোক নই, সে কথা পুনশ্চ বলা বাহুল্য।”(২)

এ প্রসঙ্গে কবি জাতীয়নেতৃত্বের সীমাবদ্ধতা, ব্রিটিশ ও বিচ্ছিন্নতার অভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করেছেন। আমরা দেখতে পাই যে, রবীন্দ্রনাথ রাজনৈতিক সমস্যাবলীতে ও জাতীয়তাবাদের ক্ষেত্রে প্রথম থেকেই তাঁর চিন্তা বিজড়িত বেখেছেন সমাধানের পথ খুঁজে পাবার উদ্দেশ্যে, বলা বাহুল্য তাঁর নিজস্ব চিন্তা-ভাবনার আলোয়।

পরবর্তী পর্যায়ে ব্রিটিশ শাসনের অবসান-কল্পে যখন জাতীয়তাবাদী আন্দোলন হিমালয় থেকে পশ্চিমবঙ্গ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিলো তখন অনেকেরই প্রত্যাশা ছিলো রবীন্দ্রনাথ নিজেকে গোঁড়া জাতীয়তাবাদের কক্ষে সমর্পণ করবেন। কিন্তু আত্মসচেতন রবীন্দ্রনাথ স্বাদেশিকতার প্রশ্নে ইংরেজ শাসক গোষ্ঠীর অত্যাচারের বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়েও জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের স্রোতে অধঃ ভাবে ভেসে যেতে পারেননি। এর প্রধান কারণ মত ও পথের পার্থক্য। তাঁর চেয়ে ধরা পড়েছিলো জাতীয় কংগ্রেস নেতৃত্বের ঊর্ধ্বমুখীনতা, দেশের বৃহত্তর জনগোষ্ঠীর সাথে তাদের হৃদয়ের বিচ্ছিন্নতা। এ কারণেই মহাত্মা গান্ধীর প্রশংসায় সোচ্চার হয়েও তিনি চরকা, খন্দর, কাপড় পোড়ানো প্রভৃতি নীতির সাথে একমত হতে পারেননি, বিশেষতঃ চরকা-নিষেধের স্বরাজের তিনি ছিলেন ঘেরতর বিরোধী। এজন্য বিভিন্ন মহল থেকে তাঁর উদ্দেশ্যে অনেক

সমালোচনা, নিন্দা, এমন কি কটাক্ষ পর্যন্ত বর্ষিত হয়েছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ঠিকই চরকা-নীতিতে দেশের স্বরাজ-কামী শক্তির অঙ্গহানির সম্ভাবনা দেখতে পেয়েছেন। চরকা সম্বন্ধে তাঁর একাধিক প্রবন্ধ এই মনোভাব ব্যক্ত হয়েছে :

“আমার নালিশ এই যে, চরকার সঙ্গে স্বরাজকে জড়িত করে স্বরাজ সম্বন্ধে দেশের জনসাধারণের বন্ধনকে ঘুলিয়ে দেওয়া হচ্ছে।

“দেশের কল্যাণ সাধনায় চরকাকে প্রধান স্থান দেওয়া অবমানিত মনকে নিশ্চেষ্ট করে তোলবার উপায়।”(১৫)

কারণ, যে মানুষ চরকায় স্বরাজ-সাধনা সমর্পণ করেছে, সে নিজের অজ্ঞাত-সারেই প্রাচীন চরকার কাছে নিজেকে সমর্পণ করে বসে আছে। তাতে কৃপমন্ডুকতার আদর্শ সৃষ্টি হচ্ছে মাত্র :

“চরকায় মানুষ চরকারই অঙ্গ হয়। কংগ্রেসের কোনো মেম্বর যখন সন্ডো কাটেন, তখন সেই সঙ্গে দেশের ইকনমিক্স-স্বর্গের ধ্যান করতেও পারেন, কিন্তু এই ধ্যানমন্ত্রের দীক্ষা তিনি অন্য উপায়ে পেয়েছেন, চরকার মধ্যেই এই মন্ত্রের বীজ নেই।”(১৬)

তাই স্বরাজের পথে চরকার আবির্ভাবের অর্থ তাঁর ভাষায় ‘মানব ধর্মের প্রতি অবিশ্বাস, দেশের লোকের ‘পরে অশ্রদ্ধা।’ কারণ, এই সময়-শ্রম-শক্তি অন্যত্র স্থায়ী উপকারে আসতে পারে, যেমন

“বৈজ্ঞানিক বন্ধন খাটিয়ে মানুষ চাষের বিস্তার উন্নতি করেছে। এই জ্ঞানালোকিত পথ সহজ পথ নয়, সত্য পথ। চাষের উৎকর্ষ-উদ্ভাবনের দ্বারা চাষীর উদ্যমকে ষোলো-আনা খাটাবার চেষ্টা না করে তাকে চরকা ঘোরাতে বলা শক্তিবাহিনীর পরিচয়।”(১৭)

বিলম্বিত কাপড় পোড়ানোর ব্যাপারেও তার সহজাত চেতনার গভীরতা লক্ষ্য-নীয়। তাঁর বুঝতে বাকি ছিলোনা যে হৃদয়বেগের উত্তেজনায় শত্রু কাপড় পড়বে সচ্ছল-বিস্তারনের আত্মপ্রসাদ ও সম্ভ্রম বাড়তে, বস্ত্রহীনদের দর্দশা বাড়িয়ে তুলতে এবং দেশীয় পুঁজিপতিদের মনোফার অংক বাড়িয়ে তুলতে। এবং এতে করে বিদেশী প্রাসাদের একটি ইটও খসে পড়বে না। তাই রবীন্দ্রনাথ আশ্চর্য-বিচক্ষণতায় এই কাপড় পোড়ানোর স্বপক্ষে অর্থ-

নৈতিক তাৎপর্য বৃদ্ধিতে চাইলেন :

“কাপড় ব্যবহার বা বর্জন ব্যাপারে অর্থশাস্ত্রিক তত্ত্বের ঘনিষ্ঠ যোগ আছে, এ সম্বন্ধে তত্ত্বের ভাষাতেই দেশের সঙ্গে কথা কইতে হবে।

“বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিরা সম্যকভাবে আমাদের বোঝিয়ে দিল যে, কাপড়-পরা সম্বন্ধে আমাদের দেশ অর্থনৈতিক যে অপরাধ করেছে অর্থনৈতিক কোন ব্যবস্থার দ্বারা তার প্রতিকার হতে পারে।”(৩) •

অর্থ-৭ রবীন্দ্রনাথ নৈতিবাচক কোন কর্মসূচীর পক্ষপাতি ছিলেন না। তা ছাড়াও এই কর্মসূচীর অন্তর্নিহিত অসঙ্গতি তাকে উদ্বেগ করেছিলো, বিশেষ করে বয়স্কট, বিলাতি বর্জন প্রভৃতি প্রশ্নে বাঙালী মসলমানের অসহযোগিতার বিষয়টি তাঁর কাছে সর্বশেষ গুরুত্ব পেয়েছিলো। তাই এ সম্পর্কে কবির নিরীক্ষা প্রাধান্যযোগ্য :

“মনের ক্ষেত্রে বাঙালী সেদিন মাগুন্টারের কাপড় বর্জন করে বোম্বাই মিলের সদাগরদের লোভটাকে বৈদেশিক ভীষণে বাড়িয়ে তুলেছিল।...

“দ্বিতীয় কথা হচ্ছে, যে কাপড় পোড়ানোর আয়োজন চলছে সে আমার কাপড় নয়, বস্তুতঃ দেশবাসীর মধ্যে যাদের আজ কাপড় নেই এ কাপড় তাদেরই, ও কাপড় আমি পোড়াবার কে?...যে মানুষ ত্যাগ করেছে তার অনেক কাপড় আছে আর যাকে জোর করে ত্যাগ দিতে ভোগ করছি কাপড়ের অভাবে সে ঘরের বার হতে পারছে না।”(৩)

বাস্তবিক দেশী মিল-ওয়ালারা কবির ভবিষ্যৎবাণী সার্থক করে নির্মম ভাবে কাপড়ের দর বাড়িয়ে বিত্তহীন জনমানুষের দঃখের বোঝা বাড়িয়ে তুলেছিলো, আর সেই সঙ্গে ফেঁপে উঠেছিলো তাদের মন ফার অংক, প্রধানতঃ স্বদেশিক কর্মসূচীর কল্যাণে। অথচ জাতীয়তাবাদী নেতৃত্ব এতবড় একটা গুরুত্বের বিষয়ের অর্থনৈতিক দিকটা একেবারে উপেক্ষা করে গেলো। সে'ক তাদের শ্রেণী স্বার্থ রক্ষার খাতিরে? প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, স্বদেশী আন্দোলন, বয়স্কট, বঙ্গভঙ্গ প্রভৃতি প্রশ্নে বাংলার বৃহত্তর সম্প্রদায় মসলমান সমাজের অনীহা ও অসহযোগিতার কারণ সম্পর্কে কবির বিচার-বিশ্লেষণ ও সিদ্ধান্ত রাজনৈতিক বিচক্ষণতায় টিহিত। বলা বাহুল্য, এক্ষেত্রেও তাঁর বিশ্লেষণ ও সিদ্ধান্ত কোন বিশেষ মতাদর্শ-জর্জরিত নয়, বরং তাঁর নিজস্ব ভাবনা-চিন্তায় আলো কিত।

স্বদেশীকতার প্রশ্নে ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসটি সামনে রেখে সন্ত্রাসবাদ

সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের বিরূপ -মানসিকতার বিষয়টি বহুদল-প্রচারিত। সন্দেহ নেই, দেশের যুবশক্তির মধ্যে সন্ত্রাসবাদী আন্দোলনের যে ব্যাপকতা দেখা গিয়েছিলো, তত্ত্বগত কিংবা পদ্ধতিগত কৌনদিক বিচারেই কবি তার সমর্থন করেননি। রবীন্দ্র-চেতনায় মানব-ধর্ম ও মানবিকতার যে সম্পৃক্ত অবস্থান, তাতে একথা বিশ্লেষণের অপেক্ষা রাখেনা যে গুরুত্বহত্যা ও সন্ত্রাসবাদ সমর্থন তাঁর পক্ষে অসম্ভব। লক্ষ্যই শব্দ বড় নয়, কবির কাছে পদ্ধতির প্রশ্নটিও বড়। তাই ১৯০৮ সালে মজঃফরপুরে বোমা-নিষ্ক্ষেপে দুইজন ইংরেজ মহিলার মৃত্যু ও অননুদূপ ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধে ও গ্রীষ্মতী নিবন্ধিণী সরকারের প্রশ্নের উত্তরে বলেন যে, অন্যায়ের পথ তা যত সংক্ষিপ্তই হউক না কেন, কোন মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের পথ নয়, এবং কার্যতঃ তা কোন মহৎ লক্ষ্যে উত্তীর্ণ হয়না। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস ছিলো যে, কিছুদ সংখ্যক গুরুত্বহত্যা সামগ্রিক ভাবে দেশের জন্য কোন সফল ডেকে আনবেনা, বিশেষতঃ দেশের বিশাল প্রাণশক্তির সাথে যদি তাদের গভীর সংযোগ স্থাপিত না হয়। সন্ত্রাসবাদী আন্দোলনের ইতিহাসের সাথে যারা পরিচিত তারা জানেন সাধারণ মানবের চেখে এইসব আত্মত্যাগী বীর তরুণদের পরিচয় ছিলো ‘স্বদেশী ডাকাত’ রূপে, এবং দেশের আম-জনতার সাথে তাদের সংযোগ খুব একটা নিবিড় ছিলোনা। বলা বাহুল্য, পদ্ধতি হিসাবে সন্ত্রাসবাদ মার্কসবাদ সম্মতও নয় এবং পরবর্তী কালে জেলে বা আশ্রমানে আটক এই সব সন্ত্রাসবাদীদের একটা বিরাট অংশ মার্কসবাদী রাজনীতিতে বিশ্বাসী হয়ে উঠেছিলো। প্রসঙ্গতঃ স্বদেশমুক্তির প্রশ্নে ব্যক্তি বনাম সমষ্টির বাস্তব ভূমিকা সম্পর্কে রবীন্দ্রক বক্তব্যের বিচক্ষণতা বিস্ময়কর :

“সৈনিকের সেই দূঃসাহসিক যুবকেরা ভেবেছিলেন সমস্ত দেশের হয়ে তাঁরা কয়জন আত্মত্যাগের দ্বারা রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটাবেন। তাদের পক্ষে এটা স্বদেশী, কিন্তু দেশের পক্ষে এটা সস্তা। সমস্ত দেশের অন্তঃকরণ থেকে সমস্ত দেশের উদ্ধার জেগে ওঠে, তার পেনো একটা অংশ থেকে নয়। আমার মনে হয়, তাঁরা আজ বুঝেছেন, সমগ্র দেশ বলে একটি জিনিষ সমস্ত দেশের লোকের সৃষ্টি।”(৩)

কিন্তু মত ও পথের বিভিন্নতা সত্ত্বেও এইসব তরুণদের দেশপ্রেম, সাহস ও আত্মত্যাগ অনেক সচেতন শিক্ষিত মানবের মতো কবির কাছেও পরম মমতায় স্বীকৃত :

“মহৎ আত্মত্যাগের দৈবীশক্তি আজ আমাদের যুবকদের মধ্যে যেমন সমুদ্রজ্বল করিয়া দেখিয়াছি এমন কোনোদিন দেখি নাই। ইহারা ক্ষুদ্র বিষয় বর্দ্বাধকে জলাঞ্জলি দিয়া প্রবল নিষ্ঠার সঙ্গে দেশের সেবার জন্য জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইয়াছে। এই পথের প্রাপ্তে কেবল যে গবর্মেন্টের চাকরি বা রাজ-সম্মানের আশা নাই তাহা নহে, ঘরের বিস্তৃত অভিভাবকদের সঙ্গেও বিরোধে এ রাস্তা কষ্টকৃত। আজ সহসা ইহাই দেখিয়া পদলিকিত হইয়াছি যে বাংলাদেশে এই ধনমান হীন সংকটময় দৃগমপথে তরুণ পথিকের অভাব নাই। উপরের দিক হইতে ডাক আসিল, আমাদের যুবকেরা সাড়া দিতে দৌর করিল না। তারা মহৎ ত্যাগের উচ্চাশ্বরে নিজের ধর্মবর্দ্ধার সম্বল মাত্র লইয়া পথ কাটিতে কাটিতে চলিবার জন্য দলে দলে প্রস্তুত হইতেছে। ইহারা কংগ্রেসের দরখাস্তপত্র বিছাইয়া আপন পথ সুগম করিতে চায় নাই।”(১৬)

মতভেদ সত্ত্বেও সন্ত্রাসবাদী যুবকদের প্রতি রবীন্দ্রনাথ শ্রদ্ধাজ্বলি অপর্ণ করতে কুণ্ঠিত হন নি। এর কারণ তরুণদের নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগ। এমন কি এদের প্রতি সরকারী, বিশেষতঃ পুলিশী-নির্যাতন সম্পর্কেও কবি সোচ্চার : .

“দেশের সমস্ত বালক ও যুবককে আজ পলিশের গুরুদলনের হাতে নির্বাচনে ছাড়িয়া দেওয়া—এ কেমনতরো রাষ্ট্রনীতি।”(১৬)

আবার অন্যদিকে ‘চারঅধ্যায়’ উপন্যাসে বিপ্লবীদের দেশোদ্ধারের প্রয়োজনে অন্যথা বিধবার প্রাণের বিনিময়ে তার সর্বস্ব লুপ্তনের প্রতিক্রিয়া হিসাবে নায়ক অতীনের আত্মপ্লানিতে (তার ভাষায় স্বভাবধর্মের বিচ্যুতি) যে বস্তু্য পরিবেশিত, রবীন্দ্রনাথের সংশ্লিষ্ট প্রবন্ধাবলীতেও অনুরূপ মতামত পরিস্ফুট ; অর্থাৎ অন্যায়ের পথে মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়না। তবে এটাই উপন্যাসের প্রধান বা শেষ কথা নয়। কারণ বিপ্লবের ঝড়-বাদলের পটভূমিতে উপন্যাসটির প্রধান উপজীব্য এলা-অতীনের প্রেমের ট্রাজেডি, এর পরিণতি যেমন ঘটনাসিদ্ধ, তেমনি চরিত্রানুগ—এর বাইরে দ্বিতীয় কোন পথ খোলা ছিলোনা তাদের জন্যে। বিশেষ করে উপমহাদেশে সন্ত্রাসবাদের রাজনৈতিক ইতিহাসের সাথে যারা বিশেষভাবে পরিচিত, তারা বিষয়টি সহজেই হৃদয়ঙ্গম করতে পারবেন। কারণ, দেশোদ্ধারের জ্বলন্ত বৃত্তে সরূপা সন্তপাদের অনুরূপ প্রবেশ যেমন ছিলো খাঁটি, তেমনি তার ফলশ্রুতিতে অগ্নিচক্রে ভাস্কর ধরার দৃষ্টান্তও ছিল ততোধিক বাস্তব। আর একথাও সত্য যে সাময়িক উদ্দামতায় এই অগ্নিচক্রে প্রবেশ করে বহু মূল্যবান জীবন ও প্রতিভার

অকাল-বিনাশ ঘটেছে—কখনো ঘটনার অঘটনে, কখনো বিচ্যুতি বা স্থলনের পথে। এ কোন তাত্ত্বিক উপস্থাপনা নয়, পরবর্তীকালে নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় কিংবা অমিয়ভূষণ মজুমদারের হাতে এ জাতীয় ঘটনা ও দৃষ্টান্তের বাস্তবধর্মী উল্লেখ বহুল পরিচিত। তবে সমকালীন পরিবেশ বিবেচনায় রাজনৈতিক চিন্তা বা সূত্রের বাস্তবিকতা রূপায়ণে উপন্যাসের মাধ্যম ব্যবহার না করে তাঁর রক্তব্য প্রবন্ধাবলীতে সীমাবদ্ধ রাখলেই ভালো হতো। একথা অস্বীকার করা যাবে না যে মত ও পথের ভ্রান্তি সত্ত্বেও বিপ্লববাদের প্রচেষ্টায় উজ্জ্বল প্রাণের বিসর্জন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তিতে পরোক্ষে হলেও প্রবল আঘাত হেনেছিলো, যার সফল আহরণ করেছে প্রকৃতিপক্ষে আপোষবাদী জাতীয়-আন্দোলনের নেতৃত্ব।

যে কারণে এবং যে মানসিকতার বশবর্তী হসে রবীন্দ্রনাথ গুরুত্বপূর্ণ হিংসা-পিচ্ছিল পথ স্বাদেশিকতার কারণেও সমর্থন করেননি, সেই একই দৃষ্টিভঙ্গির দরুণ তিনি এই সন্ত্রাসবাদী তরুণসমাজের উপর রাজসরকারের নিষেধাতন নীতির নিষেধ করেছেন এবং মানবিকতার বোধে উদ্বেল হয়ে তাদের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা ও মমতা উৎসর্গ করেছেন। কেউ কেউ মনে করেন, রবীন্দ্রনাথ ‘বদনাম’ গল্পে সদাচারিত্রের বলিষ্ঠতায় সন্ত্রাসবাদ সম্পর্কে তাঁর ধ্যানধারণার বদনাম অনেকাংশে ঘাঁটিয়েছেন। সম্ভবতঃ তাঁর রাজনীতি-চিন্তা সম্পর্কে এ জাতীয় ধারণা সর্বাংশে সঠিক নয়। কারণ, এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ তাঁর প্রবন্ধাবলীতে সঙ্গত। দেশপ্রেমের সেই ঝড়ো হাওয়ার যুগেও কবির প্রত্যাশা ছিলো যে এই প্রচণ্ড যাত্রার লক্ষ্য হবে এদেশ থেকে অশ্ব, মানবতা-বিরোধী আচার-সর্বস্বত্ব বলিষ্ঠ হাতে দূর করে মানব-ধর্মের ভিত্তিতে দেশের লোকদের এক সঙ্গে মাথা তুলে দাঁড় করানো, যাতে অনৈক্যের বাঁধ ভেঙ্গে যায়। বলা বাহুল্য রবীন্দ্রনাথের সে প্রত্যাশা বা স্বপ্ন সফল হয়নি।

কিন্তু সন্ত্রাসবাদী নীতি অসমর্থনের অর্থ এই নয় যে রবীন্দ্রনাথ এদেশে ইংরেজ শাসনের বিরোধিতায় নিরীক ছিলেন বা নীরব-ভূমিকা পালন করেছেন। চিন্তা ও কার্যক্রমে কিছুটা স্ববিরোধে অর্থাৎ উপনিবেশিক শাসন-শোষণ-নিষেধাতনের রূপ উপলব্ধি সত্ত্বেও রক্তঝরা সংগ্রামী পথের সমর্থক ছিলেন না। সত্ত্বেও মানবধর্ম ও মানবিকতা ধর্মিত হতে দেখলেই সঙ্গত ভাষায় তার প্রতিবাদ জানিয়েছেন তিনি। যে-কোনো প্রকার অন্যায়ের সমর্থনই তাঁর মানসিকতা-বিরোধী ছিলো। তাই দেখা যায়, মানবতাবাদী, শান্তিকামী কবির কঠিন অভিব্যক্তি ইংরেজের প্রতি,

তার সাম্রাজ্যবাদী নীতি ও ভূমিকার প্রতি। বিদেশী শাসনের সব প্রকার বর্বরতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদে সোচ্চার ও অকুতোভয় ছিলেন কবি। আমরা জানি, ইংরেজের এদেশে শিক্ষা-সভ্যতা আধুনিক ধ্যান-ধারণার প্রকাশ ঘটানো সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কিছুটা মোহ ছিলো, যা যৌবনে ইংরেজী সাহিত্য ও মনীষীদের সাথে পরিচিত হবার ফল ও ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার প্রতিফলন, যে সম্পর্কে ‘সভ্যতার সংকট’-এ তিনি নিদারুণ ভাবে মনোযোগ খেলার কাজটি সম্পন্ন করেছেন। কিন্তু এই প্রক্রিয়া শূন্য হয়েছিলো প্রকৃতপক্ষে অনেক আগেই, এক একটি করে শাসক-ইংরেজের কায়ক্রমের অভিজ্ঞতা অর্জনে, আর সম্ভবতঃ অবচেতনে উপস্থিত ছিলো প্রথম থেকেই— তাই এ বিষয়ে পূর্বাগর আত্মবিরোধ তথা অস্তব্ধদেহের জের টেনে চলতে হয়েছে তাঁকে, কখনো সজ্ঞানে, কখনো অবচেতনের প্রেরণায়।

তাই ১৯১৭ সালেই তিনি সিদ্ধান্তে এলেন যে স্বাধিকারপ্রমত্তঃ এই ইংরেজ-শাসন এদেশকে আপনার বলে গ্রহণ করতে পারেনা, গ্রহণ করেছিলো আর্থ, পাঠান-মুঘল প্রভৃতি বৈদেশিক আগন্তকের দল। অবশ্য আর্থ-অভিযানের পর প্রকৃত মিলনক্ষেত্র তৈরী হয়েছিলো অন্যায়দের সাথে অনেক পরে, যখন আর্থ-সাধকদল ‘সর্বভূতের মধ্যে সর্বভূতাত্মাকে উপলব্ধি’ ও প্রচার শব্দ করলো হৃদয়ের মনীষা সম্বল করে। বৌদ্ধযুগের অশোক এমনি এক দৃষ্টান্ত। মুসলমান যুগেও আগন্তকের স্বার্থ আর এদেশের স্বার্থ এক হয়েছিলো, সে স্বার্থ সগর-পাড়ি দিতে শেরশীন, চাম্বিন। তাই মুঘল সম্রাট আকবর শব্দ বিশাল “রাষ্ট্রসাম্রাজ্য নয়, একটি ধর্মসাম্রাজ্যের কথা চিন্তা” করেছিলেন, যাতে সারাদেশ এক স্বার্থের বৃত্তে বাঁধা পড়ে। সমন্বয় ও সামঞ্জস্য বিধানের এই সব পথ ধরেই কয়েক শতাব্দি জুড়ে হিন্দু সাধু ও মুসলমান সন্ন্যাসীর অভ্যুদয় ঘটেছিল, যারা হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের অন্তরতম মিলন ক্ষেত্রে একেশ্বরের মহিমা প্রচার করেছিলেন সব বিভেদ, সব অনৈক্য দূর করতে। রবীন্দ্রনাথের মতে এই সমন্বয়ন ও সাদৃশ্যের আদর্শ ভারতের সম্পদ। পাশ্চাত্য সভ্যতার শিক্ষাদীক্ষা-বিজ্ঞানের দীপ হতে ইংরেজের আগমন সম্পর্কেও এই প্রত্যয়া ছিলো। কিন্তু বাস্তব সত্য অনেক ক্ষয়ের বিনিময়ে ভিন্তর সত্যের মনোমুগ্ধ করে ফেললো তাঁকে :

“অনেকদিন ধরিয়া চোখ বন্ধিয়া আমরা বিলাতি সভ্যতার হাতে আন্ধ-সমর্পণ করিয়াছিলাম। কিন্তু আজ হঠাৎ চমক ভাঙ্গিবার সময় আসিয়াছে।... “ইংরেজ এখন বলিতেছে, বাহা তরবারি দিয়া জয় করিয়াছি তাহা তরবারি



দিয়া রক্ষা করিব।...ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী রাজত্ব পাইয়া অবধি ছলে বলে কৌশলে ভারতের শিল্পকে পঙ্গু করিয়া সমস্ত দেশকে কৃষিকার্ষে দীক্ষিত করিয়াছে, আজ আবার সেই কৃষকের খাজনা বাড়িতে বাড়িতে সেই হতভাগ্য ঋণ সমুদ্রের মধ্যে চিরদিনের মতো নিমগ্ন হইয়াছে।”(৭)

রবীন্দ্রনাথের চিন্তায় ইংরেজের এই উপনিবেশধর্মী শোষণের আদর্শ পশ্চিমী দেশের উগ্র জাতীয়তাবাদী আদর্শের ফলশ্রুতি ; ইউরোপীয় সভ্যতার মশাল-টির কাজ আলো দেখানো নয় শব্দ, আগুন-লাগানো। দেশের সমৃদ্ধি বাড়িতে তাই প্রয়োজন হয় উপনিবেশ সৃষ্টির এবং নির্বিচার শোষণের :

“তাই ভারতের প্রাচীন বাণিজ্য আজ বিধ্বস্ত, চীন বিষে জীর্ণ, পারস্য পদদলিত, তাই কঙ্গোয় ঘরোপীয় বণিকের দানবলীলা এবং পিকিনে বস্ত্রার যুদ্ধে ঘরোপীয়দের বীভৎস নিদারুণতা। ইহার কারণ, ঘরোপীয়েরা স্বজাতিকেই সবচেয়ে সত্য বলিয়া মানিতে শিখিয়াছে।”(১৭)

অর্থাৎ জাতীয়তাবাদের দস্যুবৃত্তি, অমানবিক শোষণ-শাসন আর অস্পষ্ট রইলোনা। স্বভাবতঃই ‘সাহিত্যে পুঁথিতে, ইতিহাসে’ চেনা বড়ো ইংরেজের মহত্ত্ব আর সাম্রাজ্যবাদী শোষণের গভীর কালাপানিতে কূল পায়না, তল পায়না। চোখের সামনে ঝলসে ওঠে অনেক ভয়াল দৃশ্যের মধ্যে “জালিন-ওয়ালাবাগের বিভীষিকা”। এই শাসক ইংরেজের সঙ্গে কি চলতে পারে আপোষ ? প্রসঙ্গতঃ একটি প্রশ্ন চকিতে ভেসে ওঠে : নির্বিচারে, নির্মিথ্য কি গ্রহণ করা চলে জাতীয়তাবাদকে, তা সে দেশেই হউক আর বিদেশেই হউক, বিশেষ করে অভিজ্ঞতা যখন শব্দ বিষ আর রক্তে একাকার ?

পরবর্তী পর্যায়ে আমরা বিশদভাবে দেখতে পাবো বিশ্বজুড়ে উগ্র-জাতীয়তাবাদ তথা সাম্রাজ্যবাদ উপনিবেশবাদ সম্পর্কে কবির দৃষ্টিভঙ্গি, অভিজ্ঞতা ও মতামত। কিন্তু স্বদেশের সীমানায় দেখা যাচ্ছে যে কবি ইংরেজ তথা বড়ো-ইংরেজ সম্পর্কে, ইংরেজী সভ্যতা সম্পর্কে মোহ কাটিয়ে উঠছেন ক্রমশঃ ; প্রতিবাদ নয় শব্দ, ধিক্কার ঝলসে উঠছে তাঁর লেখন্য, বক্তৃত্য, কার্যক্রমে। ইতিপূর্বে আমরা উল্লেখ করেছি যে এই মানসিকতার বিকাশ প্রথম মহাযুদ্ধশেষে বা জালিনওয়ালাবাগের বর্বরতা থেকেই শব্দ হয়নি, এর প্রকাশ আত্মশক্তির ধ্যানধারণা বিকাশের কাল থেকেই। তাই ১৯০২ সালেই দেখতে পাই বিদেশী শাসকের নকল জাকজমকের প্রতি সরস, সত্যতীর্থ ব্যঙ্গ-বিদ্রুপের ঝলসানি, বিশেষ করে সে আড়ম্বর যখন

উপনিবেশের রক্তহীনতার কারণ হয়ে দাঁড়ায়। কাজর্জনের আয়োজিত দিল্লীর দরবার সম্পর্কে কবির মনোভঙ্গি স্পষ্ট :

“ইতিমধ্যে কাজর্জন লেটের হুকুমে দিল্লির দরবারের উদ্যোগ হল। তখন রাজ্যশাসনের তর্জন স্বীকার করেও আমি তাকে তীব্র ভাষায় আক্রমণ করেছিলাম। আমি বলতে চেয়েছিলাম, দরবার জিনিষটা প্রাচ্য—পাশ্চাত্য কতৃপক্ষ যখন সেটা ব্যবহার করেন তখন তার যেটা শৃংখর দিক সেইটেকেই জাহির করেন, যেটা পূর্ণের দিক সেটা নয়।...ভারতবর্ষে ইংরেজের প্রভুত্ব তার আইনে, তার মন্ত্রগৃহে, তার শাসনতন্ত্রে ব্যাপ্তভাবে আছে, কিন্তু সেই-টেকে উৎসবের আকার দিয়ে উৎকট করে তোলার কোনো প্রয়োজন মাত্র নেই।”(১৮)

ইংরেজ-বাংলার উপনিবেশী চরিত্রের সাথে মদঘল রাজচরিত্রের স্বদেশীয়মানার তুলনামূলক বিচারে একাধারে সরস ও বিষণ্ণ রেশ সৃষ্টি করেছেন কবি :

“প্রাচ্যদগের অত্যাধিক ও আতিশয্য অনেক সময়ই তাহাদের স্বভাবের ঔদার্য। দিল্লীসরাজ মোগল-সম্রাটের আমলে দিল্লীতে দরবার জমিত। আজ সে দিল্লী নাই, সে দিল্লী নাই, তবু একটা নকল দরবার করিতে হইবে।...ভারতবর্ষে ইংরেজ-রাজ্যের বিপদল শাসনকার্য জনসমাজের হৃদয়ের দিকে নহে।...এদিকে হিসাব-কিতাব এবং দোকানদারি টুকু আছে—ওদিকে প্রাচ্য সম্রাটের নকলটুকু না করিলে নয়। আমরা এই দেশব্যাপী অনশনের দিনে এই নিতান্ত ভুয়া দরবারের আড়ম্বর দেখিয়া ভীত হইয়াছিলাম বলিয়া কতৃপক্ষ আশ্বাস দিয়া বলিয়াছেন—খরচ খুব বেশী হইবেনা, ঘাছাও হইবে, তাহার অর্ধেক আদায় করিয়া লইতে পারিব।”(১৯)

অথচ মধ্যযুগের দিল্লী-দরবারের প্রকৃতি ও আকৃতি ছিলো সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র :

“মুসলমান সম্রাট যখন সভাস্থলে সামন্তরাজগণকে পাশে লইয়া বসিতেন তখন তাহা শূন্যগর্ভ প্রহসন মাত্র ছিলোনা। যথার্থই রাজারা সম্রাটের সহায় ছিলেন, রক্ষী ছিলেন, সম্মান ভাজন ছিলেন।...প্রাচ্যসম্রাটের ও নবাবের সঙ্গে আমাদের অনবস্ত্র শিল্পশোভা আনন্দ উৎসবের নানা সম্বন্ধ ছিল। তাহাদের প্রাসাদে প্রমোদের দীপ জ্বলিলে তাহার আলোক চারি দিকে প্রজার ঘরে পড়িত—তাহাদের তোরণ দ্বারে যে নহবত বসিত তাহার আনন্দধ্বনি দাঁনের কুটিরের মধ্যেও প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিত।”(২০)

সম্ভবতঃ পাঠক এ ভুল করবেন না যে রবীন্দ্রনাথ রাজতন্ত্রের কড়া সমর্থক। কারণ, বিষয়টি স্বদেশী শাসন বনাম বিদেশী-শাসনের প্রেক্ষিত। মদঘল পাঠান এদেশের মাটিতে আপন বিদেশীয়ানা হারিয়ে স্থানিক হয়ে ওঠেছিলো;

কিন্তু ইংরেজ তার আধুনিক উপনিবেশিক চরিত্রের জন্য বিদেশীই রয়ে গেলে। এই বিদেশী ইংরেজের দমননীতির বিরুদ্ধে বরাবরই সোচ্চার ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। এ বিষয়ে নিভীক যোদ্ধার মতো এগিয়ে গেছেন কবি। ১৮৯৪ সালে যেমন ইংরেজ কর্তৃক ভারতীয় হত্যার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাতে দ্বিধা করেননি, (১৯) তেমনি নিভীক এগিয়ে এলেন সিসিডিশন বিলের বিরুদ্ধে (২০) প্রবন্ধ পড়তে টাউনহলে (১৮৯৮ সালে)। সাঁওতাল বিদ্রোহে ইংরেজ শাসনের ঘাতকের ভূমিকাও সমান নির্বিধায় উন্মোচিত করে দিলেন (১৮৯৩ খৃঃ)। শ্রদ্ধা তাই নয়, সাঁওতাল বিদ্রোহের কারণটিও তুলে ধরলেন একই সঙ্গে মৎসঙ্গি শ্রেণীর চরিত্র নির্দেশে :

“১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হিন্দু মহাজনদের দ্বারা একান্ত উৎপীড়িত হইয়া গবর্মেন্টের নিকট নালিশ করিবার জন্য সাঁওতালগণ তাহাদের অরণ্য-আবাস ছাড়িয়া কলিকাতা-অতিমুখে যাত্রা করিয়াছিল। এদিকে পথের মধ্যে পলিশ তাহাদের সাঁহত লাগিল, আহাৰও ফুরাইয়া গেল—পেটের জ্বালায় লুটপাট আরম্ভ হইল। অবশেষে গবর্মেন্টের ফৌজ আসিয়া তাহাদিগকে দলকে-দল গুলি করিয়া ভূমিসাৎ করিতে লাগিল।...সাঁওতাল উপপ্লবে কাটাকুটির কাষটি বেশ রীতিমত সমাধা করিয়া এবং বীরভূমের রাঙামাটি সাঁওতালের রক্তে লোহিততর করিয়া দিয়া তাহার পরে ইংরাজ-রাজ হতভাগ্য বন্যদের দঃখনিবেদনে কণপাত করিলেন।”(২১)

এমনি করে একের পর এক এদেশে ইংরেজ শাসকের উপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদী চরিত্রের প্রতি তর্জনী নির্দেশ করে চললেন, যার ফলে এদেশে ন্যায়ের কঠোরোধে, স্বাদেশিকতা দমনের নিষ্ঠুরতায়, এবং সর্বপ্রকার দমন ও শোষণ নীতির রূপায়ণে ইংরেজের ভূমিকা সম্পূর্ণ হয়ে উঠলো, পরিস্ফুট হলো সাম্রাজ্যবাদের উপনিবেশ রক্ষায় ফ্যাসিবাদী ভূমিকা। আত্মশক্তি, রাজাপ্রজা, সমূহ, ভারতবর্ষ, স্বদেশ প্রভৃতি সিরিজের প্রবন্ধাবলী সাধনায়, ভারতীতে ও বঙ্গদর্শনে রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক চিন্তাধারার প্রকাশ ঘটাতে লাগলো। এদেশীয়দের প্রাণের মূল্য যে শাসক শ্বেভাসদের কাছে ক নাকড়িরও কম, এই ঘাতক মনোবৃত্তির ফ্যাসিবাদী প্রকাশকে তীব্রভাষায় অভিযুক্ত করতে কুণ্ঠিত হননি রবীন্দ্রনাথ :

“ইংরেজ কর্তৃক অনেকগুলি ভারতবাসীর অপমৃত্যু ঘটিয়াছে, এবং ইংরেজের আদালতে সেই সকল হত্যাকাণ্ডে একজন ইংরাজের দোষও সপ্রমাণ হয় নাই।”(১৯)

শুদ্ধ স্বদেশেই নয়, বিদেশেও সাম্রাজ্যবাদী স্বার্থের শিকার এদেশের মানুষ :

“ইস্পানিয়ালভন্ত নিরীহ ভিত্তিতে লড়াই করতে যাইবেন, আমাদের অধিকার তাহার খরচ জোগানো, সোমালিয়ারে বিধব নিবারণ কারিবেন, আমাদের অধিকার প্রাণ দান করা ; উচ্চপ্রধান উপনিবেশে ফসল উৎপাদন কারিবেন, আমাদের অধিকার সস্তায় মজুর জোগান দেওয়া।”(২২)

এমনি করে রবীন্দ্রনাথ পঁচাত্তর বছর ধরে শুদ্ধ যে বিভিন্ন রাজনৈতিক সমস্যার প্রেক্ষাপটে রাজনৈতিক প্রবন্ধাবলী লিখে আপন মতামত সরাসরি ব্যক্ত করেছেন তাই নয়, রাজনীতিচর্চার পরও কোন কোন গুরুত্বপূর্ণ রাজনৈতিক সমস্যায় নিজেকে সংশ্লিষ্ট না করে নিশ্চল থাকতে পারেননি, অথচ বিশেষ প্রথম কয়েক দশকে একমাত্র বিদ্রোহী নজরুল ছাড়া অন্য কোন সাহিত্যিককে আমরা দেখতে পাই না প্রত্যক্ষ রাজনীতিতে সংশ্লিষ্ট হতে বা অংশ গ্রহণ করতে।

প্রত্যক্ষভাবে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের সার্বিক সমর্থক না হয়েও রবীন্দ্রনাথ জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে প্রায়শঃই আপন সংশ্লিষ্টতা বজায় রেখেছেন। পাবনা, রাজশাহী, ঢাকা প্রভৃতি প্রাদেশিক সম্মেলন গুলোতে জাতীয়তাবাদী মঞ্চে যেমন আপন বক্তব্য রেখেছেন, তেমন কংগ্রেসের নরম-গরমের মতবিরোধের মধ্যস্থতায়, ত্রিপুরা কংগ্রেসে বাম-বাংলার প্রতীক সত্যেন্দ্রচন্দ্রের সমর্থনে, বঙ্গভঙ্গ অসহযোগ বয়কট প্রভৃতি রাজনৈতিক প্রশ্নে মদসলমান সম্প্রদায়ের রাজনৈতিক গুরুত্ব সম্পর্কে কংগ্রেস-নেতৃত্বের অবহিত হওয়ার জন্য উপদেশে প্রভৃতি বিচিত্র সমস্যায় রবীন্দ্রনাথ বারবার নিজেকে রাজনীতির অঙ্গনে এনে দাঁড় করিয়েছেন। বিশেষ প্রথম দশকে তাঁর কাঁবতায় অস্পষ্টতা ও সৌন্দর্যবাদ তথা ভাববাদিতার অভিযোগ বারবার উত্থাপিত হয়ে থাকে, কিন্তু তখনো দেখা যাচ্ছে যে রাজনৈতিক প্রবন্ধাবলীতে রবীন্দ্রনাথ স্পষ্ট ভাষায়ই মদ্রাঘাত আইন, দমননীতি, কঠোর প্রভৃতি নানা বিষয়ে শাসক-রাজের প্রতি বিরোধিতায় ও প্রতিবাদে উচ্চকণ্ঠ, এবং সেইসঙ্গে সাম্রাজ্যবাদ এবং উগ্রজাতীয়তাবাদরূপী ফ্যাসিবাদের প্রতি বিরূপতায় ও নিন্দায় মন্থর। আন্তর্জাতিক-চেতনায় এইসব প্রগতিমুখী ধারার অভিক্ষেপ এবং সাহিত্যের সীমানায় সৌন্দর্যতত্ত্ব অতিক্রম করে নির্যাতন ও সর্বপ্রকার অত্যাচারের বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে ওঠার বিস্তারিত তথ্য আমরা পরবর্তী সংশ্লিষ্ট অধ্যায়ে দেখতে পাবো, এবং সেই সঙ্গে আরো দেখতে পাবো

ব্যক্তি-স্বাধীনতা, শিক্ষা, কৃষক ও তার সমস্যা এবং ধনী-নিধনের সম্পর্কে তার অনদ্বুত এবং বক্তব্য।

কিন্তু রাজনৈতিক উদ্যানে তিনি শব্দে যে প্রবন্ধ লেখক ও প্রবন্ধ পাঠকের ভূমিকায় নেমেই সবটুকু দায়িত্ব পালন করেছেন তাই নয়, প্রয়োজনে অসংখ্য শরীরেও অকুশলে হাজার হয়েছেন বা প্রত্যক্ষ কর্মের সাথে সংশ্লিষ্ট হয়েছেন। প্রথম মহাযুদ্ধ-শেষে ইউরোপে রোলী, বারবদস প্রমুখদের সঙ্গে ‘যুদ্ধ ও ফ্যাসিজম বিরোধী লীগের’ পক্ষে হাত মিলিয়েই ক্ষান্ত থাকেননি কবি, গ্নিখিল ভারত ব্যক্তি স্বাধীনতা ইউনিয়নের সভাপতি রূপে সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী আন্দোলনেরও শরিক হয়েছেন; হাজার হাজার তরুণের বিনা বিচারে আটক প্রসঙ্গে চিঠি লিখেই কর্তব্য সমাপন করেননি। এ সময়ে (১৯১৭ সালে) শ্রীমতী অ্যানী বেসান্ট ও অন্যান্যদের গ্রেপ্তারের প্রতিবাদে আয়োজিত সভা টাউনহলে সরকারী নিষেধাজ্ঞার দরুণ অনর্দীষ্ট হয়নি বলে রবীন্দ্রনাথ রামমোহন লাইব্রেরির সভায় ‘কর্তার ইচ্ছায় কর্ম’ প্রবন্ধ পড়ে এদেশের রাষ্ট্রিক ও সামাজিক মর্জির প্রসঙ্গ আলোচনা করেন। এ সম্পর্কে তৎকালীন প্রবাসী পত্রিকার মন্তব্য চিত্তাকর্ষক :

“যখন বঙ্গের গবর্নর টাউনহলে শ্রীমতী বেসান্টের স্বাধীনতা-লোপের প্রতিবাদ করিতে দিবেন না বলিয়া হুকুম জারি করেন, তখন বাক্যস্ফূর্তি ‘রাজনীতি-ক্ষেত্রে শিক্ষানবিশ’ রবীন্দ্রনাথেরই হইয়াছিল, তখন তিনিই রামমোহন লাইব্রেরিতে ‘কর্তার ইচ্ছায় কর্ম’ পড়িয়া বঙ্গের ভীতিবহুল নীরবতা ভঙ্গ করিয়াছিলেন, বঙ্গের রাজনৈতিক মহারথীরা করেন নাই।” (২৩)

এ সম্পর্কে তৎকালীন জনশ্রুতি যে “এই জন্য তাঁহার গ্রেপ্তার হওয়ার সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল।” একমাত্র ‘প্রবাসী’র নয়, এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের লেখা চিঠির বক্তব্যও তাৎপর্যপূর্ণ :

“...বক্তার তাগিদ আসিল। দেখিলাম বাক্সটাকে যত প্রকাণ্ড প্রবল বলিয়া মনে হইত উহার জোর ততটা নয়। উহার আয়তন বড়ো, কিন্তু ভিতরটা ভূয়ো, একটু ধাক্কা মারিলেই দেখি টলমল করিয়া উঠে। সুতরাং যে পর্যন্ত না কাত হইয়া পড়ে মাঝে মাঝে ধাক্কা মারিবার সংকল্প রহিল।” (২৪)

এর পর ১৯১৯ সালে রবীন্দ্রনাথ জালিনওয়ালাবাগে পশুশক্তির বর্বরতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদে ‘স্যার’ উপাধি ত্যাগ করেন। ১৯২০ সালে লন্ডন থেকে

এন্ড্রুজকে লেখেন : “পারলামেন্টের উভয় কক্ষে যে ডায়ার বিতর্ক হল, তার ফলে ভারতের প্রতি এদেশের শাসকবৃন্দের মনোভাব স্পষ্ট হয়ে আমার মনে বেদনার সঞ্চার করেছে।...সেই নৃশংস অত্যাচারের যে নিলম্বিত সমর্থন তাদের সংবাদপত্রে ও ভাষণে প্রকাশ পেয়েছে, তা বিসদৃশ ও বিবর্তিত। ইংরেজের অধীনে থাকার অবমাননাবোধ গত পঞ্চাশ বছর কি তারও আগের থেকে প্রতি মহত্বের আমাদের মনে ক্রমশঃ কঠিনতর হচ্ছে।...আশা করি আমার দেশবাসীরা নিরাশ না হয়ে দৃঢ়তা ও অপরা-  
জেন্দ সাহসের সঙ্গে তাঁদের পূর্ণ শক্তি দেশের সেবায় লাগাবেন। যা ঘটে গেছে তাতেই প্রমাণ হয়েছে যে, আমাদের মর্জি আমাদের নিজেদেরই হাতে।” অর্থাৎ শব্দমাত্র ‘স্যার’ উপাধি বর্জন করেই চপচাপ বসে থাকেননি রবীন্দ্রনাথ। বলাবাহুল্য, এখানেও তাঁর বহু-কথিত ‘আত্মশক্তি’ উদ্‌বোধনের প্রশ্নটি যেন মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে, যে শক্তি ছাড়া রবীন্দ্রনাথের মতে, রাষ্ট্রশক্তি কল্পা করা সম্ভব নয়, বা সম্ভব হলেও তাকে সঙ্গঠিত ও সঙ্গঠিত করা সম্ভব হবে না।

রবীন্দ্রনাথের নিজের ভাষায় তার “কর্মক্ষেত্র রাষ্ট্রিক আন্দোলনের বাইরে” হওয়া সত্ত্বেও হিজলি ও চট্টগ্রামের নৃশংস ঘটনাবলীর প্রতিবাদে গড়ের মাঠে লক্ষাধিক লোকের সভায় ১৯৩১ সালের ২৬শে সেপ্টেম্বর সভাপতি রূপে কবি তাঁর অসদৃশ শরীর নিয়েও শাসক-বর্বরতার বিরুদ্ধে সত্যীক্ষা বক্তব্য উপস্থিত করেন। এমন কি এ বিষয়ে ‘স্টেটসম্যান’ পত্রিকার গণবিরোধী ভূমিকার প্রতিবাদে পত্রিকার সম্পাদকের কাছে লেখা চিঠি ছাপা না হলেও অন্যান্য ইংরেজি দৈনিকে তা পরে ছাপা হয়। হিজলি বন্দি হত্যা বিষয়টির একটু গভীরে যেতে চাইলে আরো কয়েকটি তাৎপর্যপূর্ণ দিক আমাদের চোখে ধরা পড়ে : এক, আমরা জানি রবীন্দ্রনাথ পশ্চাৎ হিসাবে সন্ত্রাসবাদের ঘোরতর বিরোধী ছিলেন, আর হিজলি ক্যাম্পের বন্দীরা ছিলেন সন্ত্রাসবাদী, কিন্তু তা সত্ত্বেও অসদৃশ শরীরে, বৃদ্ধ বয়সে প্রতিবাদ সভায় সামিল হয়েছিলেন রবীন্দ্রনাথ। দ্বিতীয়, সামিল হয়ে শব্দ দায়মোচন নয়, কবির ইচ্ছানুসারে অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত সভার সংবাদের সঙ্গে আরেকটি বিজ্ঞাপনও ছিলো যে সেদিনের সভার বিবরণী ও কবির বক্তৃতার পূর্ণ বিবরণসহ প্রকাশিত সামান্য বিশেষ সংখ্যাটির মূল্য হবে এক পয়সার বদলে দ্বি-পয়সা! এবং বিক্রমলব্ধ টাকার অর্ধেক হিজলি-চট্টগ্রাম রিলিফ ফান্ডের জন্য কবির হাতে দেওয়া হবে। অর্থাৎ রাজনীতির তাৎক্ষণিক প্রয়োজনের সাথে

ঠিকই কাঁধ মিলাতে হলো কবিকে। তিন, ‘স্টেটস্‌ম্যান’ পত্রিকার বিকৃত তথ্য পরিবেশন ও বিভ্রান্তি সৃষ্টি করায় ভূমিকার বিরুদ্ধে লিখিত প্রতিবাদ। এবং প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে রবীন্দ্রনাথের এই সভায় বক্তব্যের স্পষ্টতা ও তীব্রতার পরিপ্রেক্ষিতে হিজলি-ক্যাম্পের অন্যান্য বন্দিগণ তাদের তেরোদিন ব্যাপী অনশন ধর্মঘট ভেঙ্গে রবীন্দ্রনাথকে চিঠি লেখেন।

শুদ্ধ হিজলি-চট্টগ্রাম নয়, অনদ্রুপ ভাবে আন্দামানে অনশনরত বন্দীদের মন্দির অভিপ্রায়ে কলকাতা টাউন হলে (২রা আগস্ট, ১৯৩৭) অনর্দীষ্ট জনসভায় রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক ভূমিকা যেমন বলিষ্ঠ, তাঁর বক্তব্যও তেমনি সদৃশপট :

“...ন্যায় ও মানবতার আহ্বান আমরা স্বচ্ছন্দে উপেক্ষা করিতে পারিনা, একমাত্র বাঙলাতেই শত শত বালক আজো বিনা বিচারে বন্দী। মদ্রাযন্ত্রের উপর মাঝে মাঝে এমন আঘাত করা হয়, যাতে এমন একটি শক্তির কথাই মনে করাইয়া দেয়, যে-শক্তি জন সাধারণের বাসনার অনদ্রুপ নয়।...

“ভারতের শাসন-কর্তৃপক্ষ ফ্যাসিস্ট আক্রমণের হাত হইতে রক্ষা পায় নাই।

“আমার দেশের নামে আমি এসবের প্রতিবাদ করিতেছি।”(২৫)

পরিশেষে কবি তৎকালীন বাঙলা সরকারের নিকট আবেদন জানান যাতে তারা বোম্বাই, মাদ্রাজ ও মধ্যপ্রদেশের সরকারের সাথে আলোচনা-ক্রমে রাজবন্দী মন্দির প্রশ্নটি “সহানুভূতির ও উদার মানবিক দৃষ্টিতে” বিচার করেন। উল্লেখ্য যে, সে-সময় জনাব ফজলুল হকের নেতৃত্বে গঠিত অকংগ্রেসী কোয়ালিশান মন্ত্রীসভার উপর এ সম্পর্কে কংগ্রেসের রাজনৈতিক চাপের (ন্যায্য অথচ কৌশলী) মর্মেও কবি তাঁর আহ্বানে স্বভাব-সদৃশ উদার ও সহৃদয় মনোভঙ্গির পরিচয় দিয়েছেন। এমন কি রাজনীতিকদের কুট চালের শিকার হননি বলেই পরবর্তী পর্যায়ে কিছু সংখ্যক রাজবন্দীর মন্দির উপলক্ষে উদার কন্ঠে ঘোষণা করতে পেরেছেন :

“মন্দির রাজবন্দীদের অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতে গিয়া বাঙালার মন্ত্রীমণ্ডলের বর্দ্ধি সম্মত উদার কার্যের জন্য তাহাদিগকে ধন্যবাদ জানাইতে আমরা যেন বিম্মত না হই।”(২৬)

এক্ষেত্রে রাজনৈতিক সমস্যাকে মানবিক চেতনার মানদণ্ডে বিচার ও সমাধানের রৈবিক প্রচেষ্টার বৈশিষ্ট্য আমাদের চোখে পড়ে। কিন্তু এর পরও ২১.১.৩৮ তারিখে এবং পরবর্তীকালে রাজবন্দী-মন্দির প্রশ্নে কবি নিজস্ব বক্তব্য

প্রচার করেই ক্ষান্ত হননি, বিষয়টি বারবার সংশ্লিষ্ট মহলের সামনে তুলে ধরেছেন কার্যকরী ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য এবং সর্বাধিকারের প্রত্যাপন।

শুদ্ধ স্বদেশের ঘটনাবলীতেই নয়, আন্তর্জাতিক রাজনৈতিক বিষয়েও তিনি পূর্বাগর বিচক্ষণ প্রগতির মানবিক ভূমিকা পালন করে গেছেন। চীনের উপর ফ্যাসিস্ট জাপানের আগ্রাসন বহু বিষয়ের মধ্যে একটি উল্লেখ্য দৃষ্টান্ত, যে সব ক্ষেত্রে কবির সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী ভূমিকায় কোনো অস্পষ্টতা নেই :—

(ক) ভারতের জাতীয় স্বার্থে জাপান-বিরোধী কার্যকলাপ থেকে কংগ্রেস ও পশ্চিম নেহেরুকে বিরত রাখার জন্য রাসবিহারী বসু জাপান থেকে রবীন্দ্রনাথকে যে ব্যক্তিগত তারবার্তা পাঠান, তার জবাবে ১০ই অক্টোবর (১৯৩৭) কবি শান্তিনিকেতন থেকে শ্রীযুক্ত বসুকে লেখেন :

“...জাপান ও তার অভিনব আগ্রহ আমাদের প্রবন্ধ আত্ম-চেতনাকে বিনষ্ট করতে চলিয়াছে। তাহার শোষণ নীতির চেয়েও জঘন্য, তাহার পরদেশ গ্রাস করিবার দুরাকাংক্ষা অপেক্ষাও কদর্য জাপানের বর্তমান তাণ্ডবলীলা।...চীন হইতে প্রত্যয় যে হৃদয়বিধারক হত্যাকাণ্ডের সংবাদ আসিতেছে, তাহা মনুষ্যের চূড়ান্ত অবমাননা।”(২৭)

(খ) জাপানী বর্বরতার বিরুদ্ধে (কবিতায়ই নয় শুধু) সংবাদপত্রে প্রতিবাদ জ্ঞাপনের প্রেক্ষিতে ক্যান্টনের বাণিজ্য সংঘের সভাপতি মিঃ ইংকিয়াং কবির বলিষ্ঠ ভূমিকার জন্য কৃতজ্ঞতা জানিয়ে চিঠি লেখেন, এবং সেই সঙ্গে এই বিশ্বাস ব্যক্ত করেন যে তাদের ফ্যাসিস্ট-বিরোধী সংগ্রাম গোটা পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়ার লক্ষণ দেখা যাচ্ছে।(২৮)

(গ) বিশ্বভারতী চীনাভবন থেকে জাপানী বর্বরতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদের এবং জাপানী পণ্য-বর্জন প্রস্তাবের পরিপ্রেক্ষিতে সংশ্লিষ্ট ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠান সমূহের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হয়।(২৮)

(ঘ) জাপানী আক্রমণ ও বর্বরতার বিরুদ্ধে চীনা জনগণের উদ্দেশে প্রেরিত রবীন্দ্রনাথের যে ঘোষণা বেতার মাধ্যমে চীনে প্রচারিত হইয়াছিলো, সেখানেও সাম্রাজ্যবাদী শক্তির নিশ্চিত পরাভবের উজ্জ্বল প্রত্যয় ঝলসে ওঠেছে :

“শক্তির হৃৎকার, নির্বিচারে প্রাণীহত্যা, শিক্ষাকেন্দ্র ধ্বংস এবং মানব সভ্যতার সর্বপ্রকার আইন-কানূনের ব্যভিচার এশিয়ার আধুনিক ভাবধারার অবমাননা করিয়াছে।...জাপান এমন এক অনাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছে, যাহা আপাত-সাফল্য সত্ত্বেও ধ্বংস লটাইয়া পড়িতে এবং ব্যর্থ হইতে বাধ্য।”(২৯)



(৬) চীনে নির্বিচার, ব্যাপক বোমা-বর্ষণ, হত্যা ও বর্বরতার প্রতিবাদে ১৯৩৮ সালের গোড়ার দিকে সারাভারতের বিভিন্ন স্থানে চীন দিবস প্রতিপালিত হয় এবং চীন-সাহায্যভাণ্ডারের জন্য অর্থসংগ্রহের চেষ্টা চলে। রবীন্দ্রনাথ ব্যক্তিগত ভাবে শব্দ যে সাহায্য তহবিলে পাঁচশত টাকা জমা দেন (৩০) তাই নয় ; বিশ্বভারতীতে ১০ই জানুয়ারী আনুষ্ঠানিক ভাবে চীন দিবস পালনের সাথে সাথে চীনকে বাস্তব ও কার্যকরী সাহায্য দানের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করে প্রস্তাব গৃহীত হয়। (৩১)

স্পেনের গৃহযুদ্ধে ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে গণতন্ত্র এবং সমাজতন্ত্রের সমর্থনেও বিদ্রোহীরা এগিয়ে গেছেন রবীন্দ্রনাথ। ফ্যাসিস্ট সমর নায়ক ফ্রাঙ্কোর বিদ্রোহী বাহিনীকে ইতালী ও জার্মানীর ফ্যাসিস্ট সরকার কর্তৃক প্রত্যক্ষ ও সক্রিয় সাহায্য দানের বিরুদ্ধে তৎকালীন পৃথিবীর তথাকথিত গণতান্ত্রিক দেশ সমূহের নিষ্ক্রিয় নিরপেক্ষতার ভূমিকা সেসময় সচেতন বুদ্ধিজীবী সমাজে ঘৃণা ও বিস্ময়ের ঝড় তুলেছিলো। আর সেই পটভূমিতেই জন্ম নিয়ে ছিলো বহুখ্যাত ‘আন্তর্জাতিক ব্রিগেড’। বিদ্রোহীদের বর্বরতা ও ইতালী-জার্মানীর সক্রিয় সহযোগিতার বিরুদ্ধে ‘ফ্যাসিজম ও যুদ্ধ-বিরোধীদের’ সভাপতি রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা তাঁর নিম্নোক্ত বিবৃতিতে (৩০.৩.৩৭) পরিস্ফুট :

“আজ স্পেনে বিশ্ব-সভ্যতা অমানুষিক ভাবে পদদলিত হইতেছে। আন্তর্জাতিক ফ্যাসিস্ট সংঘ বিদ্রোহীদের দলে দলে সৈন্য ও অর্থ প্রেরণ করিতেছে।... মাঘ্রিমে আজ আগুন জ্বলিতেছে।... হাসপাতাল ও শিশু-আশ্রম সমূহ-ও ইহাদের অমানুষিক নির্যাতনের হাত হইতে নিস্তার পায় নাই। রমণী ও শিশুদিগকে নির্বিচারে হত্যা করা হইতেছে।...

“ফ্যাসিস্টদের এই প্রলয়ংকরী অভিযানের গতি প্রতিহত করিয়া বর্বরতার হাত হইতে মানব সভ্যতাকে যে কোন ভাবেই রক্ষা করিতে হইবে।...

“স্পেনের এই সংকট মর্মেতে স্পেনের জনসাধারণের সাহায্যে অগ্রসর হউন। জনগণ-প্রতিনিধিত্ব সরকারকে সাহায্য করুন এবং সহপ্রকৃষ্ট বিদ্রোহীদের কার্যের প্রতিবাদ করুন।”

আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে ফ্যাসিবাদী বর্বরতা নিরসনের জন্য শব্দ মাত্র আদর্শবাদী, সতী বস্ত্র রেখেই ক্ষান্ত হননি রবীন্দ্রনাথ, জনগণের সাহায্যে সক্রিয় হস্ত প্রসারণের জন্য বলিষ্ঠ আহ্বান জানিয়েছেন।

প্রসঙ্গতঃ স্মর্তব্য যে প্রবল ও ব্যাপক রাজনৈতিক ঘটনাবলীতে জার্মানি আই দশকে রবীন্দ্রনাথ শ্রমিক-কৃষকের রাজনৈতিক সচেতনতার প্রয়োজন সম্পর্কেও ইতিবাচক মনোভাব ব্যক্ত করেন যা নিঃসন্দেহে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত।

বোলপদরে অনর্গলিত বীরভূম জেলা সম্মেলনে উপস্থিত কিস্তান-শ্রমিকের যে দলটি শাস্তিনিকেতন পরিদর্শনে যান, তাদের উদ্দেশ্যে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য লক্ষ্যণীয় তাৎপর্যে নিম্নিত :

“রাজনৈতিক সম্মেলনে যোগদান করিতে যাইয়া মনে রাখিবে যে তোমরাই জাতির বল ও সামর্থ্য। কেবল বক্তৃতা শুনিয়া যাওয়াই তোমাদের কর্তব্য নহে, তোমাদেরও অনেক কিছু বলিবার আছে। নেতাদের বলিও তাহারা যেন তোমাদের নিজের ভাষায় তোমাদিগকে সমস্ত বঝাইয়া দেন। চিন্তা তোমাদের ভয়শূন্য হউক।”(৩২)

এরপর রবীন্দ্রনাথকে রাজনীতি সম্পর্কে ভীত ও বিতর্ক রূপে চিহ্নিত করে দেওয়া কতটুকু সম্ভব? এ ছাড়াও বছরের পর বছর রাজনৈতিক কর্মীদের বিনা বিচারে আটক বা অস্তরণীণ রাখার এবং তাদের উপর নির্যাতনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাতে এতটুকু শ্রমসাধ্য করেননি কবি (১৯৩৭)। তাঁর ভাষায় :

“নিজের কারাক্ষবাস বা আশ্রমানে নির্বাসন আমি কোনো প্রকার অপরাধীর জন্য সমর্থন করি নে, যারা দেশবাসীর প্রতিনিধির পদে উচ্চ শাসনমণ্ডে সমাসীন তারা যদি করেন, আমি নিচে দাঁড়িয়ে তাদের প্রতিবাদ করব।... দণ্ড প্রয়োগের অতিকৃত রূপকে আমি বর্বরতা বলি।”(৩৩)

রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক প্রবন্ধাবলী পাঠে আমরা দেখতে পাই, কেমন করে কবি ইংরাজ শাসনের ও অন্যান্য বিদেশী রাষ্ট্রের সাম্রাজ্যবাদী চরিত্রের বিরুদ্ধে বিষয়ান্তরে তাঁর ক্ষুব্ধ প্রতিবাদের স্বাক্ষর রেখেছেন। তাই বদ্ব্যভূত কণ্ঠ হয় না যে ‘সভ্যতার সংকট’-এ ব্যস্ত ধিক্কার মোহমর্দিত একটা বিচ্ছিন্ন অধ্যায়মাত্র নয়, যা অনেকে মনে করে থাকেন। প্রথম পর্বের ‘আত্মশক্তি’ থেকে আরম্ভ করে ‘কালান্তর’ পেরিয়ে ‘সভ্যতার সংকট’ নিঃসন্দেহে এক ক্রমবিবর্তনের রাজনৈতিক ইতিহাস, যে ইতিহাস আরো সুক্ষ্ম ব্যঞ্জনায় তাঁর নাটক, উপন্যাস ও কবিতাংশে সদপরিষ্কট, অস্তিত্বঃ সংশ্লিষ্ট অধ্যায়ে আমরা তাঁর চৈতন্যের ঐসব কোণগুলো দেখতে চেষ্টা করবো, এমন কি তাঁর শাস্তিনিকেতন বিশ্বভারতীর কর্মক্ষেত্রেও তাঁর রাজনৈতিক ও সার্বিক ধ্যানধারণার পরিচয় নিতে পারবো।

বর্তমান পর্যায়ে অস্তিত্বঃ এটুকু বদ্ব্যভূত অসদ্বিধা হচ্ছেনা যে তাঁর প্রবন্ধাবলীতে ও কার্যক্রমে যে তথ্য ও তত্ত্বের প্রকাশ ঘটেছে তাতে

রবীন্দ্রনাথের রাজনীতিচিন্তা, চর্চা ও সংশ্লিষ্টতার একটি রূপরেখা বিদ্যমান। এবং এটুকু নিঃসন্দেহে স্পষ্ট যে রবীন্দ্রনাথ তাত্ত্বিক রাজনীতির সমস্যাগত দিকের চর্চা যেমন করেছেন, তেমনি প্রয়োজনবোধে কখনো কখনো রাজনৈতিক বৃত্তে প্রত্যক্ষভাবে সংশ্লিষ্ট হয়েছেন। কিন্তু তাঁর রাজনৈতিক চিন্তাধারা বা বোধকে কোন নির্দিষ্ট রাজনৈতিক তত্ত্বের লেবেলে যেমন চিহ্নিত করা যায়না তেমনি করা যায়না সেইসব ছকে ফেলে বিশ্লেষণ। বরং দেখা যায় তাঁর রাজনৈতিক ভাবনা বিশ্বাস তাঁর নিজস্ব আদর্শবোধের কক্ষে বিধৃত, যেখানে রয়েছে চিরায়ত কিছু মূল্যবোধের স্নিগ্ধ দীপশিখা, যার সাথে হিংস্রতা, রক্তপাত ও জ্বরদস্তির মৌলিক বিরোধ। তাঁর আদর্শবোধ, বলা বাহুল্য, বিশ্বমানবিকতার, প্রেম দ্রাব্য ও শান্তি-চেতনার প্রতীক ; মানদ্যে মানদ্যে বিশ্বাস ও প্রেমনির্ভর সম্বন্ধ স্থাপনের মাধ্যমে এক বিশ্বজাতীয়তা তথা বিশ্বনাগরিকতার স্বপ্ন দেখেছিলেন কবি, যা এক বিশ্বধর্মের বন্ধনে আবদ্ধ। এ ধর্ম অবশ্য প্রচলিত বা আনুষ্ঠানিক ধর্ম নহ্ন। এই আদর্শ-সম্পত্তি বিষয়টির বিশদ আলোচনা সংশ্লিষ্ট অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। আরেকটি বিষয় লক্ষণীয় যে, বাংলাভাষা ও সাহিত্য এবং বাঙালিয়ানাকে কেন্দ্র করেও নাটক-উপন্যাস-গল্প-কবিতায় ফুটে উঠেছে তাঁর প্রচ্ছন্ন রাজনৈতিক চিন্তার পরিচয়। কিন্তু কবিতা, গান, নাটক কিংবা প্রবন্ধাবলীর তুলনায় গল্পমালা তাঁর রাজনৈতিক চেতনার তীক্ষ্ণ প্রার্থী নিয়ে ফুটে উঠেই, এবং প্রধানতঃ সামন্ততান্ত্রিক অত্যাচারের রূপ তুলে ধরেই শেষ হয়ে গেছে। গ্রামীণ জীবন বা ব্যক্তিক জীবন ও সামাজিক প্রেক্ষিতই সেখানে প্রধান উপজীব্য।

রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক চেতনা প্রাথমিক পর্বে জাতীয়তাবাদী ধারায় আশ্রয় গ্রহণ করেও তাতে সর্বাত্মক নিমজ্জিত হয়নি। বরং কংগ্রেসের অভ্যন্তরে নরম-গরমে স্বন্দর, রক্ষণশীল অংশে জাতীয়তাবাদের আড়ালে হিন্দু-রিভাইভালিজমের আত্মপ্রকাশ, দেশের গুরুত্বপূর্ণ মদসলমান সমাজ সম্পর্কে কিছুটা অনীহা ইত্যাদি অঙ্গুষ্ঠা ও প্রান্তির সমালোচনা করে রাজনৈতিক নেতৃত্বের অপ্রিয়ভাজন হয়েছিলেন তিনি। পল্লী-সমাজ ও কৃষক সম্পর্কে তাঁর ধ্যান ধারণাও সাদরে গৃহীত হয়নি, যেমন হয়নি মদসলমান সমাজ সম্পর্কে তাঁর আপন সমাজের রক্ষণশীলতা বিষয়ক সমালোচনা ও উপদেশাবলী। তদুপরি জাতীয়তাবাদের কোন কোন কর্মসূচী ও উগ্রতা যেমন তাঁর পক্ষে গ্রহণযোগ্য মনে হয়নি, তেমনি সমর্থন জানাতে পারেননি হিংস্রতাপ্রসূী সন্ত্রাসবাদী ধারাকে। দেশে ইংরেজের

দমননীতি ও নির্যাতনের যেমন নিশ্চিত প্রতিবাদ করেছেন, তেমনি দেশের নেতৃত্বকে আহ্বান করেছেন সামগ্রিকতার ভিত্তিতে দেশের সর্ব-অংশের মধ্যে আত্মশক্তির স্ফূরণ ঘটাতে, নিজেদের চিন্তাশক্তিতে তাদের বলীয়ান করে তুলতে। মানবিকতার শাস্তিবাদী আদর্শ যেমন প্রচার করেছেন ‘মহামানবের’ প্রতীকে, তেমনি দেশ বিদেশে সাম্রাজ্যবাদ ও ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে তুলে ধরেছেন দীপ্ত প্রতিবাদ। তাঁর আন্তর্জাতিকতার আদর্শ সর্বমানব তথা সর্বজাতির কল্যাণে সমর্পিত। মানবের চৈতন্যের উপর কোন প্রকার ; তা ফ্যাসিবাদ থেকেই আসুক বা কম্যুনিজম থেকেই আসুক, সহ্য করতে রাজী ছিলেন না তিনি।

মানবের শব্দবর্ধন উপর আস্থা রাজনৈতিক প্রেক্ষিতে অন্তর্প্রবেশ করলে তাতে নৈরাজ্য সৃষ্টির সম্ভাবনাই থাকে বেশী ; আর এ জিনিষটির প্রতিফলন রবীন্দ্রজীবনের রাজনৈতিক চেতনায় লক্ষ্য করা যায়, আর এই প্রেক্ষিতে দেখতে পাই যে প্রথম জীবনে সৃষ্টিত শিল্প সাহিত্য রাজ্যের ইংরেজী মহত্ত্ব পরবর্তী জীবনে দীর্ঘকালীন প্রভাব অক্ষুণ্ণ রেখে-ছিলো, যদিও একই সময়ে ইংরেজের উপনিবেশী-নীতির নিষ্ঠুরতার বিরুদ্ধে তার কণ্ঠ নীরব ছিলোনা। অর্থাৎ সামগ্রিক বিচারে, মানব ও মানবিকতার আদর্শ-মূল্য চিন্তা তাঁর রাজনৈতিক ভাবনাবৃত্তে প্রচন্ড প্রভাব বিস্তার করেছিলো, যার ফলে জন্ম নিয়েছে রাজনীতি ক্ষেত্রে কবির ধারণা-গত দর্বলতা, স্ববিরোধিতা, কখনো আশ্চর্য বিচক্ষণতা বা দৃষ্টি-স্বচ্ছতা কখনো বা প্রান্ত মূল্যায়ন। এর কারণ, কবির চিন্তাধারায় দার্শনিকতার অভিক্ষেপ, আজন্ম-লালিত কিছদ বিশ্বাসের প্রভাব ; সর্বোপরি রাজনীতি-অর্থনীতির তত্ত্বগত গভীরে প্রবেশের অনিচ্ছা এবং সক্রিয় বা প্রত্যক্ষ রাজনীতিতে পূর্বা-পর সম্পৃক্ত না হওয়ার ইচ্ছা। তাই নিজে রাজনীতিতে জড়িত হয়েও শান্তিনিকেতনকে রাখতে চেয়েছেন সক্রিয় রাজনীতির স্পর্শ থেকে দূরে। একদিকে অন্যায় অত্যাচারকে ঠিকই বিদ্বেষ করেছেন আক্রমণে, কিন্তু অন্যদিকে তার নিরসনে হিংসা বা রক্তাশ্রয়ী সংগ্রামের পথ বেছে নিতে রাজী ছিলেন না। তাই রাজনৈতিক ঘটনা বা সমস্যার বিশ্লেষণে সহজাত বিচক্ষণতা ও স্বচ্ছদৃষ্টির সাহায্যে সঠিক বিন্দতে পৌঁছে যেতেন ঠিকই, কিন্তু সমাধানের কর্মপন্থায় প্রভাব এসে যেতো শাস্তিবাদী, মানবতাবাদী কবির সহিস্ফ চৈতন্যের।

এই আত্মবন্দ ও অন্তর্বিরোধ রবীন্দ্রজীবনের রাজনৈতিক বৃত্তে পূর্বা-পর উপস্থিত—এর ফল নিঃসন্দেহে শব্দ হয়নি। কবিকে দীর্ণ, আহত, রক্তাশ্র

করেছে মাত্র। রবীন্দ্র-জীবনে রাজনৈতিক ঘটনাবলীর বিশ্লেষণ ও সংশ্লিষ্ট-তার চরিত্র বিচার করে দেখলে কয়েকটি ব্যতিক্রম ছাড়া সর্বত্রই কবি ও রাজ-নীতিকের এই শব্দদ্বয় প্রত্যক্ষ করা যায়। হয়তো সে সম্পর্কে কিছুটা সচেতনতা ছিলো বলেই কবি অনান্যাসে একথা বলতে পেরেছেন ১৯২১ সালে সি, এফ, এন্ড্রুজকে লেখা চিঠিতে : “আমার নিজের মধ্যে কবি ও প্রচারকের যে চিরকালের শব্দদ্বয় রয়েছে সেই সূত্রেই বলছি ; এদের মধ্যে একটির নির্ভর প্রেরণায়, অন্যটির সচেতন প্রয়াসে।” অর্থাৎ কবি সজ্ঞানেই রাজনীতির জটিল অঙ্গনে পা বাড়িয়েছিলেন, এবং এই সচেতন অভিলাষ হয়তো জড়িত ছিলো উদ্বেগ, শংকা ও ভবিষ্যত জড়ো। আর তাই হিজলি-ক্যাম্পে গদলিচালনার প্রতিবাদ-সভায় এসে প্রথমেই বললেন যে এ সভায় আসার উদ্দেশ্য অবমানিত ও পীড়িতদের পক্ষ নিয়ে অত্যাচারীর অন্যায়ের বিরুদ্ধে তাকে সতর্ক করে দেওয়া। আবার, অনন্যরূপ মানসিকতা থেকেই জন্ম নিয়েছিলো জন-সংযোগের গুরুত্ব সম্পর্কে কবির স্বীকৃতি, ১৯১৫ সালে এন্ড্রুজকে লেখা চিঠিতে : “সত্যিকারের মানব হতে গেলে জনকল্যাণের সহায়ক হতে হবে। দূর হতে শব্দ ভাবের জ্ঞান প্রদান করলে চলবেনা, জনগণের সঙ্গে বাস করতে হবে।”

এমনি একটি শব্দদ্বয়ের মধ্য দিয়েই রবীন্দ্র-মানসের রাজনৈতিক অভিব্যক্তি কী দেশীয় বৃত্তে, কী আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে সাম্রাজ্যবাদী শোষণ ও অধিকারের বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে নিজেকে প্রগতিশীলতার কক্ষে স্থাপন করেছে। শব্দদ্বয় কিছু দৃষ্ট, বলিষ্ঠ কবিতায় কিংবা তাঁর স্বাদেশিকতায় জারিত গানে অথবা সদৃশীক ও দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন অজস্র প্রবন্ধমালায় তাঁর রাজনৈতিক চেতনা সীমাবদ্ধ থাকেনি ; বরং দেখা যায় রাজনৈতিক আবেগ-ধৃত মনোবৃত্তে কবি রবীন্দ্রনাথ ঠিকই দেশের মানবের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন—হিজলি-চট্টগ্রাম জালিনওয়ালাবাগ, দমননীতি আইন, অবাধ গ্রেপ্তার, মদ্রাঘাত আইন, বিনাবিচারে আটক ব্যবস্থা, দণ্ডনীতি প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে এর অজস্র প্রমাণ ছড়ানো। এমন কি শিল্পীর আত্মগরিমা নিয়ে এটুকুতেই তিনি তৃপ্ত থাকেননি, কিংবা ড্রয়িংরুম বাসী শিল্পীর মনস্বিতা নিয়ে রাজনৈতিক সমস্যার প্রতি চোখ বর্জ থাকেননি। আর থাকেননি বলেই দেশের সত্যকার সমস্যা তাঁকে বারবার অস্থির ও উদ্বেল করে তুলেছে। মৃত্যুর কয়েক বৎসর আগেও তাই সদাশচন্দ্রের কংগ্রেসী-লাঞ্ছনায় যেমন ব্যথিত হাত প্রসারিত করেছেন, তেমনি কংগ্রেসের দক্ষিণী নেতৃবৃন্দের সদাশ-বিরোধিতার প্রেক্ষিতে গান্ধীজী-হিটলারের সমীকরণে কংগ্রেস-মণ্ডে জল্পধ্বনির ঘটনা তাঁর ব্যক্ত-

বিতর্কতার কারণ হয়েছে। সর্বোপরি, এদেশের রাজনীতি প্রসঙ্গে তিনি এমন একটি মূল বিষয়ের শিকড় ধরে টান দিয়েছিলেন যাতে করে জাতীয়তাবাদী আদর্শ তার উদারনৈতিক ক্ষেত্রে একটি সামগ্রিক ও পরিপূর্ণ রূপ নিয়ে জাতি-ধর্ম-সম্প্রদায় নির্বিশেষে প্রতিটি মানবকে আহ্বান করতে পারে এবং বাস্তবক্ষেত্রে একত্রিত করতে পারে। কিন্তু সামাজিক রক্ষণশীলতা, রাজনৈতিক নেতৃত্বের প্রাপ্তি তথা খণ্ডিত জাতীয়তাবোধের প্রচলন চেতনা এবং বিদেশী-শাসনের বিভেদনীতির ফলে এই উদার গণতান্ত্রিকতাসূত্ৰ জাতীয়তাবাদের রাবীন্দ্রিক আদর্শ রাজনৈতিক ক্ষেত্রে অশ্বিন্টই থেকে গেছে, বাস্তবে ধরা দেয়নি। তবু কবির এই দূরদর্শী প্রচেষ্টা বিস্ময়কর।

আমরা তাই সংশ্লিষ্ট জাতীয়তাবাদী বিন্দুতে দাঁড়িয়েই দেখতে পাই যে, রবীন্দ্রনাথ নির্বিশেষ সমকালীন রাজনীতির কোণগলো আপন-সংশ্লিষ্টতায় আলোকিত করে তুলেছেন, এবং তাঁর রাজনৈতিক চেতনা জনতা-নির্ভরতায়, আত্মশক্তির বিশ্বাসে এবং উপনিবেশিকতা-বিরোধিতায় এক সমৃদ্ধ আদর্শ সৃষ্টি করেছিলেন। উপমহাদেশের জটিল রাজনীতির অঙ্গনে তার পদ-চারণা যে স্বচ্ছদর্শিতা ও বিচক্ষণতায় চিহ্নিত, সে বিষয়ে বিতর্কের সন্যোগ বড় একটা নেই, এবং তা কবির রাজনৈতিক বিচক্ষণতার গভীরতাই দৃশ্যমান করে তুলেছে।

### তথ্য-নির্দেশ

১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, 'আনন্দমঠ'-এর প্রথম সংস্করণের ভূমিকা
২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'চিঠিপত্র', রবীন্দ্রবচনাবলী—২য় (১৩৪৬) : পৃ. ৫৩৪
৩. ঐ 'সত্যের আহ্বান', রবীন্দ্রবচনাবলী—২৪শ (বিশুভাবতী, ১৯৭০): ৩২২-৩২৩, ৩২২-৩৩৭
৪. ঐ 'নেশন কী', রবীন্দ্রবচনাবলী—৩য় (কলিকাতা, ১৩৬৩) : ৫১৯, ৫১৭
৫. ঐ 'বারোয়ারি মঙ্গল', বচনাবলী—৪র্থ (কলিকাতা, ১৩৬৩) : ৪৪০
৬. রামেন্দ্র সুল্লার ত্রিবেদী 'ব্যাধি ও প্রতিকার' প্রবাসী (আশ্বিন, ১৩১৪)
৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'অতুষ্টি', বচনাবলী ৪র্থ (কলিকাতা, ১৩৬৩) : ৪৫৫

৮. ঐ 'ব্যাধি ও প্রতিকার' বচনাবলী—১০ম (কলিকাতা, ১৩৪৮) :  
৬২৭
৯. ঐ 'অবস্থা ও ব্যবস্থা' রচনাবলী—৩য় (কলিকাতা, ১৩৬৩) :  
৬১১, ৬১২, ৬১৩-৬১৪
১০. ঐ 'পথ ও পাত্থ্য', রচনাবলী—১০ম (কলিকাতা ১৩৪৮) :  
৪৬৪-৪৬৬
১১. ঐ 'স্বদেশী সমাজ', বচনাবলী—৩য় (১৩৬৩) : ৫৩২, ৫৩১
১২. ঐ 'সমাধান', রচনাবলী—২৪শ (১৩৭৭) : ৩৫৯
১৩. ঐ 'ম্যুনিভার্সিটি বিল', বচনাবলী—৩য় (১৩৬৩) : ৫৯৬, ৫৯৮
১৪. ঐ 'দেশনায়ক', বচনাবলী—১০ম (১৩৪৮) : ৪৯৪
১৫. ঐ 'স্ববাক্ত সাধন', রচনাবলী—২৪শ (১৩৭৭) : ৪১৯, ৪২১-৪২২,  
৪১৮
১৬. ঐ 'ছোটো ও বড়ো', ঐ : ২৮৬, ২৮৭
১৭. ঐ 'স্বাধীকার প্রমত্ত', ঐ : ৩৯৫
১৮. 'অভ্যুজ্জি' প্রবন্ধের আলোচনা প্রসঙ্গে ববীন্দ্রনাথের জবাব, প্রবাসী  
(অগ্রহায়ণ, ১৩৩৬)
১৯. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'অপমানের প্রতিকার', বচনাবলী—১০ম (১৩৪৮) : ৪১০-৪১৭
২০. ঐ 'কণ্ঠরোধ', ঐ : ৪২৪-৪৩১
২১. ঐ 'ইংরাজের আতঙ্ক', ঐ : ৫৩৭
২২. ঐ 'সফলতার সদুপায়', রচনাবলী—৩য় (১৩৬৩) : ৫৬৯
২৩. বিবিধ প্রসঙ্গ, 'ববীন্দ্রনাথের সহজ' প্রবাসী, (কাভিক, ১৩২৪)
২৪. 'কর্তাব ইচ্ছায় কর্ম' প্রবন্ধ সম্পর্কে জ্ঞানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত ববীন্দ্রনাথের চিঠি,  
(ভাদ্র, ১৩২৪)
২৫. আজাদ, ৩রা আগষ্ট (১৯৩৭)
২৬. সম্পাদকায় : আজাদ, ২০শে নভেম্বর (১৯)
২৭. আজাদ, ১২ই অক্টোবর (১৯৩৭)
২৮. ঐ ৯ই নভেম্বর (১৯৩৭)
২৯. ঐ ২৮শে জুন (১৯৩৮)
৩০. ঐ ৯ই জুন (১৯৩৮)
৩১. ঐ ১২ই জুন (১৯৩৮)
৩২. ঐ ২৩শে নভেম্বর (১৯৩৭)
৩৩. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'প্রচলিত দণ্ডনীতি', রচনাবলী—২৪শ (১৩৭৭) : ৪৬৪

## কবিস্বভাব : শৈল্পিক সত্যতায়

আমরা দেখেছি, দীর্ঘস্থায়ী পরাধীনতার প্রতিক্রিয়া হিসাবে এদেশে বিদেশী শাসনের অবসান-কল্পে জাতীয়তাবাদী চেতনার যে প্রকাশ ঘটে তা অনাকাঙ্ক্ষিত কতক গরলো বিপরিত চরিত্রে চিহ্নিত হয়ে ওঠে। একদিকে পরাধীনতার প্রতিবাদ এবং এর একাংশে সনাতন বিধি-ব্যবহার বিরোধিতা সত্ত্বেও আবেগ প্রধান ভক্তিবাদ ও সনাতন-অতীতের প্রতি প্রবল মোহ যেমন উপস্থিত ছিলো, তেমনি ছিলো এদেশের বিত্তহীন সমাজ ও মদসলমান সমাজের প্রতি অনীহা, যার ফলে জাতীয়তাবোধ খণ্ডিত-চেতনার প্রতীক হয়ে ওঠে। সাহিত্যেও এই আংশিকতার ও ভ্রান্তির প্রতিফলন ঘটেছে এবং টুডু প্রমুখদের প্রভাব এবং সেই সঙ্গে বংকিমচন্দ্র-বঙ্গদর্শন ও অনুরূপ প্রভাব স্বাদেশিকতার ক্ষেত্রে যে কার্যকরী প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করেছে, তার ফলে উচ্চবর্ণের হিন্দুসমাজ পরিচালিত জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে মদসলমান-বিরোধী উপকরণ যুক্ত হয়ে 'হিন্দু রিভাইভাল-ইজমের' চরিত্র পরিস্ফুট করে তুলেছিলো। বিদেশী শাসন এ সদ্যোগ ভালোভাবেই গ্রহণ করেছিলো এবং ভেদনীতির বীজ এমন ব্যাপকভাবে রোপণ করেছিলো, যার ফলে রাজনীতি ও সংশ্লিষ্ট সাহিত্যে উভয় সম্প্রদায়ের বিরোধের স্রোতটি তার বিকল্প-স্রোতের চেয়ে প্রবলতর হয়ে ওঠেছিলো। জাতীয়তাবাদের এই ভ্রান্তির সাথে আরো সংযোজিত হয়েছিলো গান্ধীবাদী নীতির (চরকা-খন্দর ইত্যাদির) অতীতমুখী ধ্যান ধারণা ও ক্রিয়াকর্ম। তাই, ইংরেজ-শাসনের প্রেক্ষিতে আধুনিক শিক্ষার সমীচীন বিস্তার ও যন্ত্রশিল্পের অগ্রসরতায় দেশব্যাপী যে জাতীয় গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রগঠনের সম্ভাবনা নিহিত ছিলো, জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের দূরদর্শিতার অভাবে, সংকীর্ণতা ও ভ্রান্তির ফলে এবং সেই সঙ্গে শাসকের কূটনীতির ফলে বিভেদ ও অসৈনিক্য তার সম্ভাব্য চূড়াগরলো ধূসে পড়তে থাকলো; বর্জোন্মা গণতান্ত্রিক বিপ্লবের সমাধি রচিত হলো কূট কৌশলের অশুকার সড়ঙ্গে।



আমরা এটাও দেখেছি যে রবীন্দ্রনাথ নিশ্চিতভাবে ইংরেজ-শাসনের বিরোধী ছিলেন। শব্দ তাই নয় তাঁদের পারিবারিক আবহাওয়ায় রচিত হয়েছিলো বিদেশী-শাসনের বিরুদ্ধে সক্রিয় এই ধ্যান ধারণা, যদিও তার পিতামহ জীবনের অধিকাংশ সময় নব্য মদৎসিদ্ধি-ধনতন্ত্রের বৃত্তে ব্যয় করেছেন। কিন্তু তারই নির্দেশে বিদেশী-বিরোধিতার প্রাথমিক সূচনা :

“আমাদের পিতামহ ইংরাজ রাজপদরূপিগকে বেলগাছির বাগানে নিমন্ত্রণ করিয়া সর্বদা ভোজ্য দিতেন, একথা সকলে জানেন। কিন্তু শূন্যিয়ারি তিনি পিতাকে নিষেধ করিয়া গিয়াছিলেন যে, ইংরাজকে যেন খানা দেওয়া না হয়। তাহার পর হইতে ইংরাজের সহিত সংপ্রব আর আমাদের নাই, এবং পিতামহের আমল হইতে আজ পর্যন্ত সরকারের নিকট হইতে খেতাব-লোলপতার উপসর্গ আমাদের পরিবারে দেখা দেয় নাই।”(১)

এ কি শেষবয়সে স্মারকানাথের প্রান্তি-মোচনের চেষ্টা? যাই হোক, আধুনিক শিক্ষার ও যুক্তিনির্ভর চেতনার বিকাশ ঘটিয়ে স্মারকানাথ এই পরিবারটিতে আধুনিকতার পত্তন করেছিলেন, সন্দেহ নেই। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় :

“আমাদের পরিবারে শিশুকাল হইতে স্বদেশের জন্য বেদনার মধ্যে আমরা বাড়িয়া উঠিয়াছি। আমাদের পিতৃদেব যখন স্বদেশের প্রচলিত পূজাবিধি পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন তখনো তিনি স্বদেশী সমাজকে দৃঢ়ভাবে আশ্রয় করিয়াছিলেন।...বড়দাদা বাল্যকাল হইতে মাতৃভাষাকে জ্ঞান ও ভাব সম্পদে ঐশ্বর্যবান করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। মেজদা বিলাতে গিয়া সিভিলিয়ান হইয়া আসিয়াছেন, কিন্তু তাহার ভাব প্রকাশের ভাষা বাংলা। জ্যোতিদাদাও তরুণ বয়স হইতে অবিশ্রাম বঙ্গভাষার পদটি সাধন করিয়া আসিতেছেন। আমাদের পরিবারে পিতৃদেবকে ইংরাজি পত্র লেখা নিষিদ্ধ। আমরা আপনা আপনীর মধ্যে এবং পারস্পরিক কোনো বাঙালিকে ইংরাজি ভাষায় পত্র লিখি না।”(১)

এমনি একটি স্বদেশ-চেতনা-সমৃদ্ধ পারিবারিক আবহাওয়ায় অথচ আধুনিক শিক্ষা-সভ্যতার দীপ্তিতে বড় হবার ফলে রবীন্দ্রনাথ জাতীয়তাবাদের স্বাধীন-চেতনার সমর্থক হয়েও তার অন্তর্নিহিত ‘হিন্দু রিভাইভাল-ইজমের’ বিরোধিতা করতে পেরেছিলেন, এবং সেই সঙ্গে বর্জন করতে পেরেছিলেন বিদেশী-অনুকরণের অন্ধ ফ্যাসান :

“বর্তমান কালে হিঁদুয়ানি পদনরুদ্বানের ঘে-একটা হাওয়া উঠিয়াছে তাহাতে সর্বপ্রথম ওই অনৈক্যের ধরা উড়িয়া আসিয়া আমাদের আক্ষেপ করিয়াছে।...একদিকে আমাদের দেশীয়তা, অপরদিকে আমাদের বংশনন্দিত উভয়ই আমাদের পরিগ্রাহের পক্ষে অত্যাশঙ্ক। সাহেবী অন্তর্করণ আমাদের পক্ষে নিষ্ফল এবং হিঁদুয়ানির গোঁড়ামি আমাদের পক্ষে মৃত্যু।”(২)

শুদ্ধ রাজনৈতিক প্রবন্ধাবলী বা চিঠিপত্রই নয়, সাহিত্যেও এই বিশেষ মনোভাঁজের সুপ্রকাশ পরিস্ফুট। ‘বিসর্জন’ কিংবা ‘মালিনী’ নাটকে ব্রাহ্মণ্যশক্তি শাসিত আচার-ধর্মের বিরুদ্ধে সবল প্রতিবাদ করেই ক্ষান্ত হননি কবি, তন্ত্রমন্ত্র শাসিত সমাজের অচলায়তন ভেঙ্গে ফেলার উৎসবে শক্তি প্রয়োগ করতে হোল তাকে। ধর্মোচ্চার-ভিত্তিক জড়তা ও সংস্কার দূর করতে রক্তাক্ত যুদ্ধের প্রয়োজন হোল। বিষয়টি চমকপ্রদ আরো এই কারণে যে সেকালে তাই নিয়ে রক্ষণশীল সমাজে প্রবল আলোড়ন সৃষ্টি হয়েছিলো এবং এ নিয়ে প্রবল বিতর্ক-জাত উত্তাপের মধ্যে রবীন্দ্রনাথকে স্বীকার করতে হয়েছিলো যে, ধর্মের উচ্ছেদ তাঁর লক্ষ্য নয়, বস্তুতঃ এ সব লেখারও নয়। কিন্তু সেই সঙ্গে সবল আবেগে কবি একথাও বলেছেন যে :

“আমি প্রাণের ব্যাকুলতায় শিকল নাড়া দিয়াছি ; সে শিকল আমার, সে শিকল সকলের। শিকল যে শিকলই সেই কথাটা যেমন করিয়া হউক জানাইতেই হইবে। ইহাতে মার খাইতে হয় তো মার খাইব। তাই বলিয়া নিরস্ত হইতে পারিবনা।

“অচলায়তন লেখায় যদি কোনো চঞ্চলতাই না আনে তবে উহা বৃথা লেখা হইয়াছে বলিয়া জানিব। সংস্কারের জড়তাকে আঘাত করিব, অথচ তাহা আহত হইবেনা, ইহাকেই বলে নিষ্ফলতা।”(৩)

দেশব্যাপী অশ্বতা ও অচলায়তনিক সংস্কারের পাষণ-প্রাচীর রবীন্দ্রনাথকে উদ্বেগ করে তুলেছিলো বলাই বাহুল্য। ‘মুক্তধারা’য় তাই দেখি উত্তরকূটের সাম্রাজ্যবাদী লিপ্সার বিরুদ্ধে শিবভরাইয়ের জনতার প্রতিরোধ সংগ্রাম এবং সে সংগ্রামে জনতার জয় সূচিত (১৯২৫)। রক্তরবী নাটকেও (১৯২৬ খঃ) শ্রমজীবী জনমানসের বিচিত্র ও আপাত-বৈপরিত্যময় রূপচিত্র পরিস্ফুট হয়েছে। কঠিন বেণ্টনীর দর্গ থেকে উদার প্রান্তরের সমতল স্পিন্ধতায় সমবেত মানবের মধ্যে নাম্বকের নেমে আসা নিঃসন্দেহে প্রতীক ব্যঞ্জনাঙ্গ সদৃশ। এখানেও ধনিক সৈনিক-আমলাদের যথার্থ রঙে এঁকে,

তোলা হয়েছে এবং তাদের প্রত্যেকের ভূমিকা শৈল্পিক সত্যতায় ও নির্মোহ মানসিকতায় তুলে ধরা হয়েছে।

এমনি দৃঢ়তা নিয়ে রবীন্দ্রনাথ (তার নাটকগুলোতে বিশেষ ভাবে) সামাজিক অনাচার, প্রথা ও জড়তার অশ্ব অচলায়তন ভেঙ্গে চলার পক্ষপাতী ছিলেন। তার আকাঙ্ক্ষা ছিলো যাতে ভেঙ্গে পড়ে “অনেক দিনের টাকার প্রাচীর, মানের প্রাচীর, অহংকারের প্রাচীর” এবং ভেঙ্গে যায় ‘জীর্ণ’ পদ্রাতন সব সামাজিক উপকরণ’। বলা বাহুল্য, এই সব উপকরণ রাজনীতির প্রগতি যাত্রায় বরাবরই প্রতিবন্ধকতায় কণ্টকিত। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে রাশিয়া-ভ্রমণের পর রচিত রবীন্দ্রনাথের ‘কালের যাত্রা’ নাটকটি অর্থনৈতিক ব্যঙ্গনার বলিষ্ঠ প্রকাশে ও স্পষ্টভাষিতায় যেন এক সাবশেষ ব্যতিক্রম। সামাজিক অসাম্যের বিরুদ্ধে উচ্চকিত মনোভাবে জারিত এই নাটকটির প্রকাশকাল ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ। প্রসঙ্গটি এই নাটকে খুব জোরালো আবেগের সাথে এবং দৃষ্টিস্বচ্ছতায় তুলে ধরা হয়েছে।

আমাদের তাই বদ্ব্যপেক্ষতায় কণ্ট হয় না, কেন রবীন্দ্রনাথ সংকীর্ণ জাতীয়তাবাদের পরিসরে ও চরিত্রে নিজেকে সমর্পণ করতে চাননি। তার স্বভাব-ধর্ম অনদ্ব্যয়ী তিনি সাহিত্যের বাস্তবতা প্রসঙ্গে বিষয়টিকে তির্যক-বিশ্লেষণে উদ্ভাপন করেছেন :

“কালিদাসকে আমরা ভালো বলি, কেননা তাহার কাব্যে হিন্দুত্ব আছে। বিষ্ণুমকে ভালো বলি, কেননা স্বামীর প্রতি হিন্দু-রমণীর ঘেরূপ মনোভাব হিন্দুশাস্ত্র-সম্মত তাহা তাহার নায়িকাদের মধ্যে দেখা যায়।

“অন্যদেশেও এমন ঘটে। ইংলণ্ডে ইম্পীরিয়ালিজমের জরুরোত্তাপ যখন ঘণ্টায় ঘণ্টায় চড়িয়া উঠিতেছিল তখন একদল ইংরেজ কবির কাব্যে তাহারই রক্তবর্ণ বাস্তবতা প্রলাপ বকিতেছিল।”(৪)

স্বদেশী জাতীয়তাবাদই নয়, বিদেশেও জাতীয়তাবাদ যে লোভের পাথরে ঘষে নিয়ে কেমন করে উগ্র-স্বজাতীয়তা তথা সাম্রাজ্যবাদের রূপ গ্রহণ করে সে সত্যও আর চাপা রইলো না। জাতীয়তাবাদের সংকট শিল্পীর মননে সংকটের সৃষ্টি না করে পারে না। জাতীয়তাবাদের চেহারায় পূর্ণতা আনয়ন, সংকট থেকে তার মুক্তি তখন পরম আকাঙ্ক্ষিত হয়ে ওঠে। মননশীল শিল্পীর সত্যতায় কোন কোন পথের আভাস ছায়া ফেলে। রবীন্দ্র-মানসেও তাই পথের অব্যবহায় কিছুদূর কার্য-কারণ ও সমাধানের রূপরেখা ধরা পড়েছিলো এবং তার মধ্যে অংশতঃ বাস্তবতার তথা সত্যের

প্রতিফলন ঘটেছিলো, যদিও তা শ্রেণী-তত্ত্বের স্বীকৃত অর্থনীতির সঙ্গে প্রতিফলিত নয়।

প্রথমতঃ জাতীয়তাবাদকে তার পূর্ণাবয়ব মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করতে হলে একদিকে যেমন সামাজিক রক্ষণশীলতার দৃষ্টিতে আঘাত হানতে হবে (যা তিনি প্রবন্ধে, নাটকে, বক্তৃতায় বরাবর প্রকাশ করে এসেছেন) তেমনি দেশের অন্যতম প্রধান অংশ মুসলমান সমাজের সাথে হৃদয়ের সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত করতে হবে, যাতে গরজের দায়ে নয়, সার্বিক ঐক্যবোধে উভয়ে যৌথ-ভিত্তি গড়ে তুলতে পারে (বিষয়টি অন্য অধ্যায়ে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে)। এ বিষয়ে কবির বক্তব্য অত্যন্ত সদৃশ। কংগ্রেসের সভামঞ্চে দাঁড়িয়েও কবি বিষয়টির অপ্রিয়-সত্যের দিকে তর্জনি নির্দেশ করতে স্বিধা করেননি। এ সম্পর্কেই সমাধানে উপনীত হবার এবং ‘সামাজিক পাপ-গদালোকে’ নিশ্চিন্ত করে ফেলার উদ্দেশ্যে অন্যতম পন্থা হিসেবে মাতৃভাষা ও সাহিত্যের ব্যবহার তাঁর কাছে অত্যন্ত আশ্রয় ও গুরুত্বপূর্ণ রূপ নিয়ে ধরা দিয়েছিলো। কারণ, তাঁর মতে :

“প্রত্যেক দেশ যখন তার স্বকীয় ভাষাতে পূর্ণতা লাভ করবে, তখনই অন্য-দেশের ভাষার সঙ্গে তার সত্য সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হতে পারবে।”(৫)

এখানে রবীন্দ্রনাথ দেশ ও ভাষা বলতে প্রদেশ ও তার ভাষা বোঝাতে চেয়েছেন। (এর অর্থ কি ভাষা-ভিত্তিক জাতীয়তাবোধ?) এক ভাষার ঐক্যে গোটা উপমহাদেশ একাকার করে দেবার পক্ষপাতী ছিলেন না তিনি, যা তার সমাজতাত্ত্বিক ও সাংস্কৃতিক চেতনার বিচক্ষণতাই প্রমাণ করে :

ভারতবর্ষে আজকাল ভাবের আদান প্রদানের ভাষা হয়েছে ইংরাজি ভাষা। অন্য একটি ভাষাকেও ভারতব্যাপী মিলনের বাহন করবার প্রস্তাব হয়েছে। কিন্তু এতে করে যথার্থ সম্বন্ধ হতে পারেনা ; হয়তো একাকার হতে পারে, কিন্তু এক হতে পারেনা।”(৫)

সদৃশ্যত এই চিন্তার বশবর্তী হয়েই তিনি বিভিন্ন ক্ষেত্রে (রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক প্রভৃতি) ঐক্য ও মন্ডির পথ হিসাবে বাংলা তথা বাংলা সাহিত্যের ব্যবহারিক সমৃদ্ধির প্রত্যাশা করেছেন, যার যথার্থ বিকাশ মন্ডিবর্ধন ও আত্মমর্যাদা সম্পন্ন জাতীয়তার উদ্ভব ঘটাতে পারে। কারণ, সাহিত্যের দ্বারা জাতীয়তার বিকাশেই শব্দ সীমাবদ্ধ নয়, তার শব্দখল মোচন, শব্দ পরিবর্তনেও সাহিত্যের মস্ত বড়ো ভূমিকা। যাকে আমরা সৌন্দর্যবাদী

বা তত্ত্ববাদী কবিরূপে জানি, তিনিই দেখা যাচ্ছে এক্ষেত্রে সাহিত্যের  
তাৎক্ষণিক প্রয়োজন মেটানো ও কল্যাণী ভূমিকার কথা অস্বীকার করা  
দূরে থাক, দৃষ্ট কণ্ঠে প্রতিপন্ন করছেন :

“বর্তমান কালের রাষ্ট্রিক আন্দোলনের দিনে মস্তভার তাকুনায বাঙালী  
যদবকেরা যদি-বা ব্যর্থতার পথেও গিয়া থাকে, তবু আগুন যদি কোথাও  
জ্বলিয়া থাকে সে বাংলাদেশে ; কোথাও যদি দলে দলে দঃসাহসিকেরা  
দারদ্র দঃখের পথে আত্মহননের দিকে আগ্রহের সহিত ছুটিয়া গিয়া থাকে  
সে বাংলাদেশে। ইহার একটা প্রধান কারণ এই যে, বাঙালির অস্তরের মধ্যে  
বাংলাসাহিত্য অনেকদিন হইতে অগ্নি সঞ্চার করিতেছে। শব্দ-রাষ্ট্রীয়  
ক্ষেত্রে নহে, তাহার চেয়ে দঃসাধ্য সমাজক্ষেত্রেও বাঙালিই সকলের চেয়ে  
কঠোর অধ্যবসায়ের মস্তির জন্য সংগ্রাম করিয়াছে।” (৬)

সামাজিক প্রথা ও মূল্যবোধগতলোর আধুনিকায়ন এবং সেগুলিকে মনু  
চেতনায় নিষিক্ত করে সার্বিক বোধের অনুকূলে সক্রিয় করে তোলা  
সাহিত্যের কর্তব্য। বাংলা সাহিত্যও, রবীন্দ্রনাথের মতে এই আদর্শ  
থেকে বিচ্যুত হয়নি। তার কারণ, কবির বিচারে

“বিদেশী শাসনকালে বাংলাদেশে যদি এমন কোনো জিনিষের সৃষ্টি হইয়া  
থাকে যাহা লইয়া বাঙালী যথার্থ গৌরব করিতে পারে, তাহা বাংলা সাহিত্য।  
তাহার একটা প্রধান কারণ বাংলা সাহিত্য সরকারের নৈমক খায় নাই।...  
এই-যে স্বাধীন বাংলা সাহিত্য, এই সাহিত্যই বাংলার পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর  
দক্ষিণকে এক বশনে বাঁধিয়াছে।” (৭)

স্বভাবতঃই আমরা ধরে নিতে পারি যে এই গর্বিত বিশ্বাস বাংলা সাহিত্যের  
সেই অংশের দিকেই তর্জনি নির্দেশ করেছে, যা বিদেশী শাসনের অন্যান্য-  
অত্যাচারের বিরুদ্ধে বাঙালি। আর সেই সূত্রে আমাদের মনে পড়ে যায়  
বাংলা সাহিত্যের বলিষ্ঠ, দৃষ্ট নামগুলো যাদের মধ্যে অন্যতম মাইকেল,  
মহদসদন, অক্ষয় সরকার, দীনবন্ধু মিত্র, কালিপ্রসন্ন সিংহ, মীর মশাররফ,  
অক্ষয় কুমার মৈত্রেয়, হরিশ মদখোপাধ্যায় ও আরো অনেকে।

রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রে হিন্দু-মুসলমানের একটি মঙ্গল ও প্রশস্ত পথও এই  
সাহিত্য, এবং রবীন্দ্রনাথ এক্ষেত্রে সদৃশগত ভাষায় তাঁর অভিমত ব্যক্ত  
করেছেন :

“বাংলাদেশে সৌভাগ্যক্রমে আমাদের একটা মিলনের ক্ষেত্র আছে। সে আমাদের ভাষা ও সাহিত্য। এইখানে আমাদের আদানে-প্রদানে জাতিভেদের কোনো ভাবনা নাই।

“সাহিত্যে বাংলাদেশে যে একটি বিপদল মিলনযজ্ঞের আয়োজন হইয়াছে, সেখানেও হিন্দু-মুসলমানকে যাহারা কৃত্রিম বেড়া তুলিয়া পৃথক রাখিবার চেষ্টা করিতেছেন তাহারা মুসলমানেরও বশ্ব নহেন।”(৬)

পথ-অশ্বেষার দ্বিতীয় উপায়টি হলো পল্লীগ্রামের বৃহত্তর জনমানসের সাথে ঐক্য স্থাপন, তাদের মধ্যে শিক্ষার ব্যাপক প্রসার ঘটানো, এবং সর্বোপরি কবির পরিকল্পিত ‘কর্তৃসভার’ প্রস্তাব কার্যকরী করার মাধ্যমে দেশের প্রাণকেন্দ্র পল্লীতে রক্তসঞ্চার করা। গ্রাম, কৃষক, জমি, জমিদার প্রভৃতি বিষয়ে আমাদের আলোচনা পরবর্তী অধ্যায়ে পরিস্ফুট হবে।

তৃতীয়তঃ, রাজনৈতিক প্রজ্ঞার অভাব ছিলোনা বলেই কবির বদ্ব্যভিচারে কণ্ট হয়নি যে চরকা খন্দর কিংবা সনাতন অতীতের জন্য হাহাকার প্রভৃতি পথে সত্যিকার স্বরাজ আসবে না। সামন্তবাদী অতীত ফিরে আসতে পারে না। বরং ইংরেজ যে যন্ত্রশক্তি তথা শিল্পবিপ্লবের মাধ্যমে অর্থ-নৈতিক সমৃদ্ধি এবং সেই সঙ্গে সাম্রাজ্যবাদী শক্তির বর্ধনমূলক গড়ে তুলেছে (প্রসঙ্গতঃ ইংল্যান্ডের শিল্পবিপ্লব স্মর্তব্য), তারই যথাযথ ব্যবহার, সীমিত অর্থে হলেও, এদেশের প্রাথমিক অর্থনৈতিক ভিত্তি গড়ে তোলার একমাত্র উপায়, সেটা কৃষিক্ষেত্রেই হউক অথবা উদয় ক্ষেত্রেই হউক :

“যে যন্ত্রশক্তির সাহায্যে ইংরেজ আপনার বিশ্ব-কর্তৃত্ব রক্ষা করে এসেছে, তার যথোচিত চর্চা থেকে এই নিঃসহায় দেশ বিগুস্ত। অথচ চক্ষুর সামনে দেখলুম আপন যন্ত্রচালনার যোগে দেখতে দেখতে কি রকম সম্পদবান হয়ে উঠল। আর দেখেছি রাশিয়ায়।”(৬)

রাশিয়ায় যন্ত্রশক্তির ব্যবহার ও ব্যাপক শিল্পায়ন এবং সেই সঙ্গে সম্প্রদায়-ও ধর্মগত ভেদবর্ধনধর অবসান কবির অকুণ্ঠ প্রশংসা কুড়িয়েছে। এতে করে যেন এক কর্মপ্রেরণার গতিবেগ সঞ্চারিত হলো তাঁর মনে। স্বদেশে কৃষিক্ষেত্রে এবং অন্যত্র সম্পদ সৃষ্টির ক্ষেত্রে আধুনিক বিজ্ঞানের ব্যবহারে সম্পৃক্ত করে তুলতে চাইলেন জাতীয় চেতনাকে। সেই সঙ্গে সাহিত্যেও এর আভাস ফুটলো। ইতিপূর্বে বর্জোয়ান উদারচেতনার সামাজিক মূল্যবোধগুলো দেখা দিয়েছে তার সাহিত্যে। ব্যক্তি স্বাধীনতা, স্বাতন্ত্র্যবোধ, নারীর অধিকার প্রভৃতি উদার চেতনোন্মীত সাহিত্য যেন নতুন পথে

সম্মান দিয়ে চললো। যদিও এই সঙ্গে সৌন্দর্যতত্ত্ব, বিষণ্ণতা বা নৈঃসঙ্গ্য-বোধ প্রভৃতি বিষয়ও তার কাব্যের উপজীব্য হয়ে উঠেছে, তবু এর পাশাপাশি রাজনৈতিক, সমাজনৈতিক সমস্যাবলীর তাৎক্ষণিকতা তাঁকে গভীরভাবে স্পর্শ না করে পারেনি। পাশাপাশি দুই স্রোতে অবগাহনের মতো এই উভয়-চরিত্রেই সাড়া দিয়েছেন তিনি। তা না হলে সৌন্দর্যতত্ত্বে নিবিষ্ট কবির পক্ষে জাতীয়তাবাদের সভায়, সম্মেলনে বক্তৃতা দিতে যাওয়া, সেখানে নিজস্ব কর্মসূচী তুলে ধরা, বাম-দক্ষিণের অন্তর্বিরোধে মধ্যস্থতা করা, বাম-বাংলার প্রতিনিধি সভাষচন্দ্রের পক্ষ নিয়ে গান্ধীজির সাথে মতবিরোধ, চরকা-খন্দর-বয়কট প্রভৃতিতে সংশ্লিষ্ট হয়ে নিজস্ব স্বাধীন মতামত পেশ করা-প্রভৃতি রাজনৈতিক ক্রিয়াকাণ্ডে দীর্ঘকালীন সংশ্লিষ্টতার ব্যাখ্যা কোথায়? নিভূতে রস সৃষ্টির একনিষ্ঠতা নিয়ে নিরদ্বিগ্ন সমস্ত কাটানোর সৌভাগ্য তো তার হয়নি?

প্রকৃত প্রস্তাবে রবীন্দ্রনাথ তাৎক্ষণিকতার ডাক উপেক্ষা করতে পারেন নি। আর পারেন নি বলেই সংশ্লিপ্য সংকট, আত্মবিরোধ ও বৈপরিত্যের মধ্য দিয়ে কর্মজীবন সমাপন করেছেন, বা বলা যায় করতে হয়েছে। জাতীয়তার বৃত্তে পূর্ণতা যখন সম্ভব হলো না, তখন নিজেই, সাহিত্যে ও কর্মক্ষেত্রে, তাঁর সীমাবদ্ধ বৃত্তে চেষ্টা করেছেন আশ্বিন্টকে খুঁজে পেতে, তার পূর্ণাবয়ব রূপের নির্মাণে কবির আন্তরিকতার অভাব ছিলোনা। সমাজের স্বাধীন পাষাণে যেমন আঘাত করেছেন, করেছেন সাম্প্রদায়িক অমানবিকতার ও অর্থনৈতিক বৈষম্যের বিরুদ্ধে, তেমনি ছুটে গেছেন অত্যাচারিতের পক্ষ নিয়ে অত্যাচারীর বিরুদ্ধে। আবার অন্যদিকে পল্লী-উন্নয়ন ও শিক্ষার প্রসারে যেমন একাগ্র হয়েছেন, তেমনি চেষ্টা করেছেন সার্বিক কাঠামোয় শান্তিনিকেতনে একাধারে ‘মহামানবের’ ও কর্মকের পাঠ্যস্থান তৈরি করতে। স্বদেশের আধুনিক-মুখী উন্নতি যেমন ছিলো তার কাম্য, তেমনি জাতীয়তাবাদের অবাধ ধন-সম্পদের মাধ্যমে উপনিবেশী লিপ্সার প্রতি ছিলো তার বিতর্ক ও বিমুখতা। সর্বতোভাবে মানবিক ধর্ম ও শান্তির উদবোধনে তার চেতনা ছিলো একাগ্র। তাই পরাধীন ভূখণ্ডের বৈপরিত্যময় জটিল উপকরণের উপস্থিতিতে যে পূর্ণাবয়ব গণ-তান্ত্রিকতার সম্ভাবনা বাস্তবায়িত হলোনা রবীন্দ্রনাথ এক অর্থে তারই মহতী অংশের প্রতিনিধি।

অবশ্য বর্জোন্না গণতান্ত্রিকতার বৃত্তে রবীন্দ্রনাথকে পদোপনিবিষ্ট অধিষ্ঠিত করে দিতে পারলে আমাদের সমস্যা ও সংকটের অবসান ঘটতো,

কিন্তু জাতীয়তার পরিবেশ যেমন তাঁকে সম্পূর্ণভাবে ধরে রাখতে বা ঠাই দিতে পারেনি, তেমনি বদজোয়া গণতন্ত্রের উদার কাঠামোয় তাঁর বিচিত্র-গামী চরিত্রের স্থান সঙ্কুলান হয়নি। তাঁর বিচক্ষণতা, অতি সংবেদনশীল মনন এবং সর্বোপরি উত্তম অভিনবকে আত্মীকরণের ক্ষমতা ও ইচ্ছা তাঁকে বরাবর এবং বারবার পথের অশ্বেষায় উদ্মনা ও ব্যাকুল করে তুলেছে। তাই অভিনবকে ও বৈচিত্র্যে, সৃষ্টির ব্যাপকতায় ও গভীরতায় বাংলাসাহিত্যে তাঁর তুলনা নেই। সেই সঙ্গে একথাও অস্বীকার করা যাবে না যে, এইসব বিভিন্ন স্তর উত্তরণে শ্বিধা, সংশয় কিংবা সংকট তাঁর কম ছিলো না ; যতটুকু সমাপন তাঁর পক্ষে সম্ভব ছিলো, কোন কোন ক্ষেত্রে শব্দ শ্বিধা তাঁকে সেইসব দর্গম-ভূমি বিজয়ের সম্মান থেকে বঞ্চিত করেছে। প্রকৃতিগত এই সীমাবদ্ধতা সত্ত্বেও দেখা যায় রাশিমা-শ্রমণের পর লেখা নাটকের (কালের যাত্রা) সাথে পূর্ববর্তী নাটকগুলোর বিষয়গত গদগরিমার পার্থক্য। এখানে সংঘর্ষ বিত্তহীন মানবধের জন্মযাত্রা ও সাফল্য প্রতি-ধনিত হয়েছে উচ্চ-নিচের প্রভেদ নিশ্চিহ্ন করে দেবার আকাঙ্ক্ষায়। ‘প্রলম্ব’ এই নাটকে যেন গদগত পরিবর্তন তথা বিপ্লবের প্রতীক, যা ‘যদগা-স্তরের’ সৃষ্টি করে থাকে। বাধা পেলে উদ্ভব সংঘর্ষ যে আপন শক্তির সচেতনতায় পৌঁছায়, এ বোধও সদৃশপট মাইমায় চিত্রিত। শাসনদণ্ডের জন্ম এই শক্তিকেই :

“বাধা দিয়েনা ওদের।

বাধা পেলে শক্তি নিজেকে নিজে চিনতে পারে—

চিনতে পারলেই আর ঠেকানো যায় না।” (কালের যাত্রা)

তবু শেষ রক্ষা হয়না শাসনচক্রের কূটবর্দ্ধিতেও। জন্ম হয় অবমানিতের ; নিখাতীত বিত্তহীন মানবধের। নাটকটির মূল প্রতিপাদ্য বিষয়ের একটু তাই সন্ধান নিতে হয়।

অগ্রগতির প্রতীক মহাকালের রথের চাকা খেমে গেছে অনড় হয়ে। এর ফলে দেশশব্দ লোক উপোষে মরার উপক্রম। রথের চাকায় গতিবেগ সঞ্চারে এগিয়ে এলো ধর্ম তথা পদ্রোহিত, এলো সৈনিক, তবু চাকা স্তবধ। ব্রহ্ম হলে এলো রাজা তথা শাসনদণ্ড, সঙ্গে তার সমর্থক ধনিকের দল, কিন্তু রথ অনড়। ইতিমধ্যে দেশজোড়া ধর্মাবধ নরনারী রথের রশি বা দাঁড়টাকেই “দাঁড় ভগবান” রূপে পূজা দিতে শব্দন করেছে। প্রতীকধর্মী এই নাটকে কবি কয়েকটি ছত্রে আধুনিক ধনতন্ত্রের মদখোশ উন্মোচন



করেছেন : “একালের রাজত্বে রাজা থাকেন সামনে, পেছনে থাকে বেনে।  
যাকে বলে ‘অধ-বেনে রাজেশ্বর’ মূর্তি।” রাজা এক্ষেত্রে শাসনযন্ত্রের  
প্রতীক, সেকথা বলাই বাহুল্য। আর সাধারণ মানবও জানে : “কলিযুগে  
না চলে শাস্ত্র, না চলে শস্ত্র, চলে কেবল স্বর্ণচক্র।” এদিকে রাজার হাত  
লেগেও যখন রথের চাকা ঘুরলো না, তখন দেশরক্ষার উদ্দেশ্যে ছুটে এলো  
নিপীড়িত, বিত্তহীন, নিচুতলার বলিষ্ঠ মানব যাদের দলপতি স্পর্ধিত  
আত্মবিশ্বাসে পুরোহিত সৈনিক ও অন্যান্যদের ঘৃণার জবাবে অন্যায়সে  
বলতে পারে :

“আমরাই তো জোগাই অশ্ব, তাই তোমরা বঁচি—

আমরাই বর্ন বস্ত্র, তাতেই তোমাদের লজ্জা রক্ষা।” (কালের যাত্রা)

তারা জানে, সংসার চালায় তারা। কিন্তু এদিকে অনর্থ বাধাতে চাম  
পুরোহিত, ধর্ম্মাধ ভক্তের দল, সৈনিক ও ধনিকের দল, রক্তপাত ঘটাতে  
চাম শূচি-অশূচির প্রশ্ন তুলে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত এই বিত্তহীন, সর্ব-  
হারাদের পেশী-সচ্ছলতার টানে গতিবেগ সঞ্চারিত হয় রথের চাকায় ;  
রথ কিন্তু এগিয়ে চলে শেঠজী (ধনিক)দের ধনভাণ্ডার লক্ষ্য করে। আর  
তখন সৈনিকদল (শাসনযন্ত্র রক্ষার প্রতীক) ছুটে যেতে চাম ধনিক কুলের  
স্বার্থরক্ষার উদ্দেশ্যে। ওরা শব্দতে পায় ধনপতিদের ডাক : “ওই দেখো,  
ধনপতির দল আত্নাদ করে ডাকছে আমাদের। রথটা একেবারে সোজা  
চলেছে ওদেরই ধনভাণ্ডারের মত, যাই ওদের রক্ষা করতে।” কিন্তু  
তাদের সাধ্য কি রথের নাগাল পায় ! পেছনে পড়ে রইলো পুরোহিত, রাজ-  
শক্তি ও ধনপতির দল। আর তখন অই পরিবেশে ডাক পড়লো মানবের  
কবির (এ কি রবীন্দ্রনাথ নিজেই ?), যার কণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে ওঠে নবযুগের  
গান (না কি নজরুল ?)। সেই কবির দৃষ্ট ঘোষণায় বলসে উঠে রাজ-  
নীতি-সচেতন বর্দ্ধাধিবীর যুগচেতনা, যার উপর ভিত্তি করে নবসৃষ্টির  
সূচনা (নিশ্চিতই সূচনাত) :

“যুগাবসানে লাগেই তো আগুন ;

যা ছাই হবার তাই ছাই হয়,

যা টিকে যায় তাই নিয়ে সৃষ্টি হয় নবযুগের।”

নবসৃষ্টির প্রেরণায় কবির প্রাণে দোলা লাগে, তার দৃষ্টি দিগন্ত-প্রসারিত।  
কারণ, সামনে রয়েছে সেইদিন যখন “আবার নতুন যুগের উচ্চতে-নিচুতে

হবে বোঝাপড়া।” তাই নাটকে সমাজ-সচেতন কবি ভক্তিবাদের চোরাবালিতে আবদ্ধ, দ্রাস্তপথ-গামী জনতার উদ্দেশ্যে আকুল আবেদন জানান্য আপন-বিশ্বাসের দৃষ্ট পটভূমিতে :

“রাস্তাটাকে ভক্তিরসে দিয়োনা কাদা করে।

আজকের মতো বলো সবাই মিলে—

যারা এতদিন মরে ছিল তারা উঠক বেঁচে ;

যারা যুগে যুগে ছিল খাটো হয়ে তারা দাঁড়াক একবার মথা তুলে।”

স্বশ্রেণী-চ্যুত মানুষ্যের কবির এই ভূমিকায় টৈবিক-মানসের সামান্যতম প্রতিফলন কি বলসে ওঠেনা ? আমাদের কি মনে পড়বে না চার বছর পরে (১৯৩৬) ‘পত্রপটের’ কাঁবতায় কবির সেই দৃষ্ট উক্তি : “আমি ব্রাত্য, আমি পংক্তিহারা, আমি জাতিহারা।” আজো কি এই উপমহাদেশের অংশগুলোতে উল্লিখিত বক্তব্যের প্রয়োজনীয়তা এবং সাধকতা ফুরিয়ে গেছে ? অবশ্যই নয়। এ প্রসঙ্গে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে লেখা চিঠিতে অর্থনৈতিক অসাম্য সম্পর্কে কবির ভাবনা ও বিতৃষ্ণা লক্ষণীয়ভাবে প্রতিফলিত হয়েছে :

“মানুষে মানুষে যে সম্বন্ধ-বন্ধন দেশে দেশে যুগে যুগে প্রসারিত, সেই বন্ধনে অনেক গ্রাহ পড়ে গিয়ে মানব-সম্বন্ধ অসত্য ও অসমান হয়ে গেছে। এই সম্বন্ধের অসত্য এতকাল ঘাদের বিশেষভাবে পীড়িত করেছে, অবমানিত করেছে, মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠ অধিকার থেকে বঞ্চিত করেছে, আজ মহাকাল তাদেরই আহ্বান করেছেন তাঁর রথের বাহন রূপে, তাদের অসম্মান ঘচলে তবেই সম্বন্ধের অসাম্য দূর হয়ে রথ সম্মতের দিকে চলবে।”(৯)

স্বভাবতঃই আমরা দেখতে পাচ্ছি যে ‘কালের যাত্রা’ অবমানিত, বিস্তৃষ্ট মানুষ্যের দঃখ অবসানের জন্ম ঘোষণায় উচ্চকিত এবং অনাগতের আকাঙ্ক্ষায় উদ্দীপ্ত ; এর যাত্রা কালান্তরে। সামন্ততন্ত্র ও ধনতন্ত্র—কোনো ব্যবস্থায়ই সমাধান পাওয়া গেলোনা। অর্থাৎ মহান শৈল্পিক চৈতন্যের প্রমাণ দিয়ে সেই সৃষ্টিশীলতায় প্রতিফলিত হয়ে উঠলো সমাজ-বাস্তবতার কিছু সচেতন ছবি, পরিবর্তন ও ভাঙ্গনের রূপ রেখা। তিরিশের দশকে বাংলা-দেশের রাজনৈতিক উত্তাল আবহাওয়ার পরিপ্রেক্ষিতে রূপক নাটক ‘তাসের দেশ’ সম্ভবত কবির চিন্তা-বিক্ষোভ নিরসনের একটি শৈল্পিক প্রক্রিয়া।

তাসের দেশ তাই শর্দচি-অশর্দচির বেড়াঝালে ও অশ্বতার খোপে আবদ্ধ, যেখানে জীবন শিকলের বন্ধনে (বিদেশী শাসনের প্রতীক ?) বাধা।

মশালের আলোয় জন্মজন্ম উড়িয়ে ভাস্করের অভিসারে যাত্রার আবহ নিঃসন্দেহে আকর্ষণীয়। কারণ, ভাস্করের প্রকৃিয়া একবার শব্দ হলে তা স্ফুটীশীলতার বাকি না পেঁাছে থামতে জানে না। নাটিকাটির বিশেষত্ব যে এতে উত্তরণের এবং পরিণতির পর্যায় লক্ষ্যণীয়। বিবর্তন বা সংস্কার-বাদিতার পথে নয়, ভাস্করের সদৃশপট পথ ধরে তাসের দেশ-এর মানবের দেশে উত্তরণে এবং মৃত্ত ও পূর্ণ মানব হবার সাধনার মধ্যে নাটিকাটির সার্থকতা। এখানে বাঁধভাঙ্গার উদ্দাম কলরব আমাদের কানে আসে, আসে মস্তিষ্ক ডাক :

“মস্তিষ্করণের যোদ্ধাবীরের ভ্রুভঙ্গে,  
ছন্দ ছুটিল প্রলয়পথের  
রক্ত রক্তের চাকাতো।”

বাধ্যতামূলক আইন তখন আর বিদ্রোহী মানবগদলোকে ধরে রাখতে পারে না :

“বিধাতার ধিকারের মধ্যে আছি আমরা, মৃত্যুর অপমানে। চলো বেরিয়ে পড়ি।...  
“আজ একবার উঠে দাঁড়াও, ভাস্করে হবে এখানে এই অলসের বেড়া, এই নিজীবের গণ্ডি, ঠেলে ফেলতে হবে নিরর্থকের আবর্জনা।”

‘তাসের দেশ’-এ কল্পেই অধিনব বিষয়ের পারস্পর্য, আমাদের মনে হয়, কোতুহলী পাঠকের কাছে চিত্তাকর্ষক মনে হবে। এক, নাটকটি ১৯৩৩ সালে প্রকাশিত হলেও সংশোধিত দ্বিতীয় সংস্করণ, যা প্রচলিত পাঠরূপে স্বীকৃত, প্রকাশিত হয়েছিলো ১৯৩৯ সালে, যখন কংগ্রেসে দক্ষিণ-বামের প্রবল সংঘাতে গোটা দেশ আন্দোলিত। দই, এর প্রচলিত দ্বিতীয় সংস্করণ তৎকালীন বাম-বাংলার শক্তি ও যৌবনের প্রতীক সদাশচন্দ্র বসুকে উৎসর্গীকৃত হয়। এবং উৎসর্গ-পত্রে বলা হয় : “স্বদেশের চিত্তে নতুন প্রাণ সঞ্চার করার পদ্যব্রত তুমি গ্রহণ করেছ”... ইত্যাদি। তিন, সম্ভবতঃ এই ‘নতুন প্রাণ সঞ্চারের’ যথার্থ আবহ ফুটিয়ে তুলতে গিয়ে নাটিকার শব্দরূতেই “খর বান্দ বয় বেগে” গানটির সংযোজনা, যার অন্তরে ঝড়ো হাওয়ার উদ্দাম গতিবেগ, এবং শব্দ হাতে হাল ধরে তরঙ্গিত জলরাশি পার হবার ব্যঞ্জনা। চার, অনবদ্যভাবে নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটে শব্দ পূর্ণিমা আর বাধ্যতামূলক আইন (সম্ভবতঃ অশ্ব আচার ও বিদেশী শাসনের প্রতীক)

ভাষিয়ে দিয়েই নয়, বশ্বন মোচনের প্রচণ্ড শক্তিমত্তার জয়গানে (“বাঁধ ভেঙ্গে দাও, বাঁধ ভেঙ্গে দাও”) প্রদীপ্ত হয়ে।

আমাদের বিশ্বাস, এই পারস্পর্য আকর্ষিক নয় মোটেই। যে আবেগ ও ধ্যান-ধারণার গুরুগত রূপ কবি সমকালীন জাতীয়তাবাদী রাজনীতির মধ্যে সঞ্চারিত করতে ব্যর্থ হলেন, সম্ভবত ‘তাসের দেশ’ লিখে সেই আবেগের নির্মোচন সম্ভব হলো (দর্শনের পরিভাষায় যাকে বলা হয় ‘মেটাফিজিক্যাল ক্যাথারসিস’)। এ ক্ষেত্রে আরো একটি বিষয় উল্লেখের দাবী রাখে। ‘তাসের দেশ’-এ “অভাবের অভাব” বাক্যটি হয়তো বহুখ্যাত Negation of Negation-এর তাৎপর্যে চিহ্নিত নয়, তবু বাক্যটির ব্যবহার, বিশেষতঃ ‘তাসের দেশ’-এ, আমাদের চকিত বিস্ময়ের কারণ।

সেই সঙ্গে আমরা এও লক্ষ্য করি, কেমন করে কবি বার বার যৌবনের দৃষ্ট শক্তি সম্বল করে সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী তারুণ্যের সংগ্রামে (প্রসঙ্গতঃ সত্যজিৎর লেখা চিঠি স্মর্তব্য, যেখানে বাঙলা এবং বিপ্লবী বাঙলা কবির অভিনন্দন কুড়িয়েছে) প্রদীপ্ত হয়ে উঠেন, আবার আন্দোলনের ব্যর্থতায় আপন বৃত্তের কাব্যিক উদ্যানে ফিরে আসেন (প্রসঙ্গতঃ আন্দোলন ও সংগ্রামের প্রেক্ষিতে নজরুলের অনন্য মানসিক প্রতিক্রিয়া স্মর্তব্য)। শব্দ অসাফল্যই নয়, মতভেদ এবং অশ্বিন্টকে আন্দোলনের রূপচরিত্রে দেখতে না-পারার স্ফোভ প্রভৃতি বিচিত্র কারণ বারবার কবিকে সংগ্রামের পথ থেকে ঠেলে দিয়েছে ‘দূরে, বহুদূরে স্বপ্নলোকে উজ্জয়িনীপদরে’। কিন্তু সাহিত্যের সেই স্বপ্নলোকে স্থায়ী অধিবাস সম্ভব হয়নি এই সংবেদনশীল কবিসত্তার। অত্যাচারিতের ডাক, রক্তঝরা কান্না তাঁকে বার বার ফিরিয়ে এনেছে বাস্তবের কঠিন মাটিতে, আর সৃষ্টিতেও এঁকে দিয়েছে বাস্তবের মাটি-মাখা বৈচিত্র্যের ছাপ :

“নিভূতে সাহিত্যের রস সম্ভোগের উপকরণের বেটন হতে একদিন আমাকে বেরিয়ে আসতে হয়েছিল। সেদিন ভারতবর্ষের জনসাধারণের যে নিদারুণ দারিদ্র্য আমার সম্মুখে উদ্ঘাটিত হল তা হৃদয়বিদারক।...যখন সভ্যজগতের মহিমাধ্বনে নিবিন্ট ছিলেম তখন কোনোদিন সভ্যনামধারী মানব আদর্শের এতবড়ো নিষ্ঠুর বিকৃত রূপ কল্পনা করতেই পারিনি।”(৮)

এতবড়ো ভয়াবহ স্বীকৃতি ও আত্মসমালোচনা একজন যথার্থ সংশ্লিষ্ট পক্ষেই সম্ভব। কিন্তু নিশ্চেষ্ট বা অনড় আত্মধিকারই নয় শব্দ। এর চেয়েও তাৎপর্যপূর্ণ সত্যদর্শন সম্ভব হলো সমাজের গভীরে নিরীক্ষামূলক

দৃষ্টি নিক্ষেপের ফলে। তাঁর চোখে ধরা পড়লো যে বৈষম্য সমাজকে গতির কেন্দ্রবিন্দুতে আকৃষ্ট করে ; দ্বাবিন্দুক গতিবেগে সমাজ এগিয়ে চলে পরিবর্তনের পথ ধরে। এই অন্তর্ভবের কাল ১৯১১ সাল :

“জগতে বৈষম্য ততক্ষণ সত্য, যতক্ষণ তাহা চলে। যদি একশ্রেণীর লোককে পরদৃষ্টান্তে মাধ্যম করিয়া রাখিব এবং আর-এক শ্রেণীকে পায়ের ডলায় ফেলিব এই বাধা নিয়ম একেবারে পাকা করিয়া দেই, তবে বৈষম্যের প্রকৃতিগত উদ্দেশ্যই একেবারে মাটি করিয়া ফেলি।”(১০)

রবীন্দ্রনাথ তাঁর নাটকগুলোতে বিশেষভাবে এই সামাজিক বৈষম্য ও অর্থ-নৈতিক বৈষম্যের প্রশ্নটি খুব তীক্ষ্ণভাবে উপস্থিত করেছেন। অবশ্য তাঁর নাটক প্রসঙ্গে একটি অভিযোগ কেউ কেউ তুলে থাকেন যে সেখানে ক্ষেত্র-বিশেষে যন্ত্রের বিরোধিতা করা হয়েছে (যেমন ‘মদন্তধারা’), কিন্তু ইতিপূর্বে তাঁর সম্পূর্ণ বক্তব্যে এর বিপরীত সত্যই উদ্ভাসিত হতে দেখেছি। বিষয়টি তিনি অন্যত্র আরো স্পষ্ট করে ব্যাখ্যা করেছেন :

“মাজকের দিনে যন্ত্রের সাহায্যে এক লোক ধনী আর হাজার হাজার লোক তার ভূত। এহলে আমাদের এই কথাই বলতে হবে—যন্ত্র এবং তার মলীভূত বিদ্যায় যে প্রভূত শক্তি উৎপন্ন হয় সেটা ব্যক্তি বা দল বিশেষে সংহত না হয়ে যেন সর্বসাধারণে ব্যাপ্ত হয়। শক্তি ব্যক্তিবিশেষে একান্ত হয়ে উঠে মানবকে যেন বিচ্ছিন্ন না করে—শক্তি যেন সর্বদাই নিজের সামাজিক দায়িত্ব স্বীকার করে।”(১১)

এতো কোন ধনতান্ত্রিক চেতনার বা বর্জোয়া-বোধের কবির আকাঙ্ক্ষিত হতে পারে না যে ধন ও তার শক্তি সমাজের সকল স্তরে ব্যাপ্ত হবে? রবীন্দ্রনাথ তাঁর উদারনৈতিক ধ্যান-ধারণার ক্যানভাসে ধনবৈষম্য দূর করার কথা বারবার বিভিন্ন ক্ষেত্রে উচ্চারণ করেছেন, এবং রাশিয়া-ভ্রমণের পর বিষয়টি আরো জোরে উদ্ঘাটিত হয়েছে। এবং সামাজিক বৈষম্য সৃষ্টিতে ধনের প্রবল ভূমিকা তাঁর রচনায় একাধিক স্তরে স্বীকৃত :

“ধনের ধর্মই অসাম্য। জ্ঞান ধর্ম সৌন্দর্য পাঁচজনের সঙ্গে ভাগ করিলে বাড়ে বই কমে না, কিন্তু ধন জিনিষটাকে পাঁচজনের কাছ হইতে শোষণ করিয়া লইয়া পাঁচজনের হাত হইতে তাহাকে রক্ষা না করিলে সে টেঁকে না। এইজন্য ধনকামী নিজের গরজে দারিদ্র্য সৃষ্টি করিয়া থাকে।

“তাই ধনের বৈষম্য লইয়া যখন সমাজে পার্থক্য ঘটে তখন ধনীর দল সেই পার্থক্যকে সমলে ঘচাইতে ইচ্ছা করেনা, অথচ সেই পার্থক্যটা যখন বিপদজনক হইয়া উঠে তখন বিপদটাকে কোনোমতে ঠেকা দিয়া ঠেকাইয়া রাখা হয়।”(১২)

ধনবৈষম্যের প্রভাব যে সমাজের বিত্তহীন স্তরে (এক্ষেত্রে রবীন্দ্র-চেতনার বৈশিষ্ট্যের নিরিখে ‘শ্রেণী’ শব্দটির সমান্তরাল অর্থজ্ঞাপক শব্দ ‘স্তর’ ব্যবহার করা হয়েছে) বিপদজনক পর্যায়ে উন্নীত হতে পারে, অস্তিত্বঃ সেটুকু সচেতনতা রবীন্দ্রমানসে উপস্থিত ছিলো বলে মনে হয়। কারণ, অর্থনীতি-সমাজনীতির সূত্রে শ্রেণী-বৈষম্যের বিশ্লেষণে যে রূপ ধরা পড়ে ধনবিন্যাসের ক্ষেত্রে, রবীন্দ্রনাথ শ্রেণী-রাজনীতিতে প্রাজ্ঞ না হয়েও তেমনি একটা বিচার-বিশ্লেষণের দ্বারপ্রান্তে এসে পৌঁছেছিলেন, এবং কতকগুলো বিষয়ে আশ্চর্য রাজনৈতিক প্রজ্ঞার নিজের রেখেছেন। শ্রেণী-রাজনীতি ও অর্থনীতির পরিজ্ঞানে সম্বন্ধ না হয়ে একমাত্র তাঁর পক্ষেই সম্ভব হয়েছিলো ধন-বৈষম্য জাত বিত্তহীন অবস্থার উপলব্ধিতে পৌঁছানো ; এমন কি এর ক্রিয়-প্রতিক্রিয়া এবং পরিণাম সম্পর্কে বাস্তব ধারণায় উপস্থিত হওয়া। বাস্তবিক, আমাদের এ অভিজ্ঞতা বিস্ময়ে নিটোল :

“শ্রেণীভেদে সম্মান ও সম্পদের পরিবেশন সমান হয়না। সেখানে তাই ধনিকের সঙ্গে কর্মিকের অবস্থা যতই অসমান হয়ে উঠছে ততই সমাজ টলমল করছে। এই অসাম্যের ভারে সেখানকার সমাজ ব্যবস্থা প্রত্যহই পীড়িত হচ্ছে। যদি সহজে সাম্য স্থাপন হয় তবেই রক্ষা, নইলে নিস্কৃতি নেই।...

“সাম্যই মানবের মূলগত ধর্ম।”(১৩)

বিশ্বব্যাপী ধনের এই প্রবল সামাজিক ভূমিকা এবং তার দ্বাই বিপারিতমুখী প্রতিক্রিয়া—রবীন্দ্রচেতনায় বাস্তব চিত্র নিয়েই ধরা দিয়েছিলো। এই রাজনৈতিক প্রজ্ঞাই তাঁকে বোঝবার অবকাশ দিয়েছিলো যে গোটা পৃথিবীতেই এখন ধনের তথা ধনিকের রাজত্ব ; সেই সঙ্গে শক্তির রাজত্ব (ধন=শক্তি, এই সমীকরণের তাৎপর্য এর বিভিন্নমুখী পরিণতির সম্ভাবনা নিয়েই রবীন্দ্র-মানসে পরিষ্ফুট হয়ে উঠেছিলো)। স্বভাবতঃই ধনের লড়াই শক্তির লড়াইয়ে পরিণত হতে বাধ্য, যার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ফুটে উঠে সাম্রাজ্যবাদ-উপনিবেশবাদ-ফ্যাসিবাদের চেহারায়ে :

“সম্প্রতি পৃথিবীতে বৈশ্যরাজ্য যুগের পত্তন হইয়াছে। বাণিজ্য এখন আর নিষ্কর বাণিজ্য নহে, সাম্রাজ্যের সঙ্গে একদিন তাহার গাশ্বব্য বিবাহ ঘটিয়া গিয়াছে।

“এত বড়ো বিপদে প্রভু জগতে আর-কখনো ছিলোনা।

“যদ্রোগের সেই প্রভুত্বের ক্ষেত্র এশিয়া ও আফ্রিকা।”(১৪)

ধনশক্তি ও উপনিবেশবাদ সম্পর্কে কী সদৃশ চিত্র-চরিত্র। বণিকের মানদণ্ড শব্দে এই উপমহাদেশেই নয়, এশিয়া-আফ্রিকার সর্বত্র রাজদণ্ডরূপে যে ভয়াল হয়ে উঠেছে, সে উপলব্ধিতেও কবি সজাগ। এর পরিণামগত শোষণের রূপটিও তখন আর অনাবিস্কৃত নেই :

“শক্তির ধারাটা এখন বৈশ্যের কলে বহিতেছে। লোক-সাধারণের কাঁধের উপর তাহারা চাপিয়া বসিয়াছে। মানবকে লইয়া তাহারা আপন ব্যবসায়ের যন্ত্র বানাইতেছে। মানবের পেটের জ্বালাই তাহাদের কলে গুটিম উৎপন্ন করে। এখন বৈশ্য মহাজনদের সঙ্গে মানবের সম্বন্ধ যান্ত্রিক। কর্মপ্রণালী নামক প্রকণ্ড একটা জাঁতা মানবের আর সমস্তই গুড়া করিয়া দিয়া কেবল মজদুর-টুকু মাঠ বাকি রাখিবার চেষ্টা করিতেছে।”(১২)

যন্ত্র ও ধনের কবজায় বৈশ্য অর্থাৎ শিল্পপতিদের হাতে সম্বলহীন মানব কেমন করে বিভবহীন যন্ত্র তথা শ্রমিক শ্রেণীতে রূপান্তরিত হচ্ছে, সে ভয়াবহ প্রক্রিয়াও বর্ণনা কবির নজর এড়াননি। এদের জীবন যাত্রা যে সাধারণ মানবিক মানদণ্ডের অনেক নিচে, বড় ক্ষোভে রবীন্দ্রনাথ তা লক্ষ্য করেছিলেন, এবং অনভব করতে পেরেছিলেন বিভবহীন ও বিভবানের মধ্যে আসন্ন সংঘাত :

“ইহার পর আরেকটা লড়াই সামনে রহিল, সে বৈশ্য শব্দে মহাজনে মজদুর—কিছদিন ইহাতে তার আয়োজন চলিতেছে।”(১৪)

রবীন্দ্রনাথ ধনশক্তি, শ্রমিক, শ্রমিক-শোষণ সম্বন্ধে কখনো ভাবেননি, এ ধারণা যে ভুল তা সহজেই আমাদের চোখে পড়ে। দম্ম বা দানে যে এ সমস্যার সমাধান নিহিত নয়, প্রয়োজনের তাগিদেই এ বৈষম্য দূর হওয়া উচিত, মানবিকবোধ-সম্পন্ন কবি-মানসে তা প্রতিফলিত হইয়াছিলো। শ্রমিক জনতা যে নিজেদের অবস্থা ও শক্তি সম্বন্ধে সচেতন নয়, এবং সংস্কারের ঠেকা দেওয়া ব্যবস্থায় যে কোনো স্থায়ী সমাধান আসবেনা, তাও সদৃশ :

“আমাদের ভদ্রসমাজ আরামে আছে, কেননা আমাদের লোক সাধারণ নিজেকে বোঝে নাই। এইজন্যই জমিদার তাহাদিগকে মারিতেছে, মহাজন তাহাদিগকে ধরিতেছে, গদরতাকুর তাহাদের মাথায় হাত বলাইতেছে, আর তাহারা কেবল

সেই অদৃষ্টের নামে নালিশ করিতেছে। আমরা জমিদারকে বড়োজোর ধর্মের দোহাই দিয়া বলি, তোমার কর্তব্য করো ; মহাজনকে বলি, তোমার সদ্ব্যবহার করো। তাহাতে এক সময়ে এক মহত্ত্বের কাজ চলে, কিন্তু চিরকালের এ ব্যবস্থা নয়। সমাজে দয়ার চেয়ে দায়ের জোর বেশী।”(১২)

কিন্তু আসন্ন উপলব্ধি ঠেকানোর চেষ্টায় ধনিকতন্ত্রও কম সদ্ব্যবহারী এবং কম তৎপর নয় :

“তাই ওদেশে শ্রমজীবীর দল যতই গুমরিয়া গুমরিয়া উঠিতেছে ততই তাহাদিগকে ক্ষুধার অগ্নি না দিয়া ঘর পাড়াইবার গান গাওয়া হইতেছে। তাহাদিগকে অসুস্থকাল এটা-ওটা দিয়া কোনো মতে ভুলাইয়া রাখিবার চেষ্টা।”(১২)

শ্রমজীবীর বিত্তহীনতার পরিপূর্ণ প্রতিকার না হলে তার পরিণাম যে ভয়ংকর সে সত্য শ্রদ্ধা প্রবোধ বা নাটকেই নয়, বিভিন্ন কবিতায়ও মূর্ত হয়ে উঠেছে, কোথাও কোথাও এই ক্ষোভ শৈল্পিক সত্যতার স্পর্শে ধনতন্ত্রের প্রতি অভিধাের মূর্তি নিয়ে ফটে উঠেছে :

“মহা-ঐশ্বর্যের নিম্নতলে  
অধঃশয় অনশন দাহ করে নিত্য ক্ষুধানলে,  
দেহে নাই শীতের সন্মিল,  
অবারিত মৃত্যুর দয়ার,...  
অভ্রভেদী ঐশ্বর্যের চুর্ণীভূত পতনের কালে  
দরিদ্রের জীর্ণদশা বাসা তার বাঁধবে ক'কালে।” ১৫

ঐশ্বর্যের পাশাপাশি অনশনের বিপদে ক্ষতমুখ সামাজিক অন্যায়ের রূপ পরিগ্রহ করেছে। সামাজিক বৈষম্যজাত দারিদ্র্য রাষ্ট্রের মহা দায়, তেমন রাষ্ট্রের পরিণতি এক ডানাকাটা পাখীর মত, আর শ্রেণীবৈষম্যে জন্মিত “ঐশ্বর্যের চুর্ণীভূত পতন” সম্পর্কেও কবিমানস স্থির-নিশ্চয়। একজন মানবিক-চেতনা সম্পন্ন কবির দূরদৃষ্টি তীক্ষ্ণ ও গভীর না হলে শ্রেণী-বৈষম্যের বাস্তব চেহারা ও তার পরিণতি অন্তর্দৃষ্টি সম্ভব নয়। এমন কি ধনতান্ত্রিক সভ্যতা শ্রমজীবী জনতার শোষণে পড়ে এবং শোষণ-সঞ্চিত ধনের অর্জনে পরজীবী চরিত্রে চিহ্নিত, এ বোধ কবি বারবার ব্যক্ত করেছেন। এই সমস্যা সমাধানে কবির বক্তব্যে এক আশ্চর্য ব্যতিক্রম লক্ষ্যণীয়। আমরা



দেখেছি, সম্ভ্রাসবাদ বা অনন্যরূপ বিষয়ে কবির প্রত্যক্ষ শক্তিপ্রয়োগ বা জবরদস্তির প্রতি বিমুখতা। কিন্তু এক্ষেত্রে অর্থনৈতিক বৈষম্য অবসান কল্পে কবি, একটি নয়, একাধিক প্রবন্ধে, ‘শক্তির সঙ্গে শক্তির বোঝাপড়ার’ প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছেন নির্বিবাদে :

“পূর্বেই বলিযাছি শক্তির সঙ্গে শক্তির বোঝাপড়া হইলে তবেই সেটা সভ্যতার কারবার হয়। এই সভ্যতার কারবারে উভয় পক্ষের মঙ্গল। যদ্ব্যপেক্ষে শ্রমজীবীরা যেমনি বালিষ্ঠ হইয়াছে অমনি সেখানকার বণিকেরা জবাবদিহির দায়ে পড়িয়াছে। “আমাদের দেশের জনসাধারণ আজ জমিদারের, মহাজনের, রাজপুত্রদের, মোটের উপর সমস্ত উন্নয়নসাধনের দায় অশেষাংশে রাখিতেছে।”(১২)

তাই প্রতিকারের যথার্থ উপায় “নিম্নশ্রেণীসমূহের শক্তিশালী করা।” ধনতন্ত্রের কক্ষ থেকে সমস্যার সমাধান নেমে আসবেনা :

“তাই আজকের দিনের সাধনায় ধনীরা প্রধান নয়, নিধনরাই প্রধান। অর্থোপার্জনের কাঠন বেড়া দেওয়া ক্ষেত্রে মনুষ্যত্বের প্রবেশ-পথ নির্মাণ তাদেরই হাতে। নিধনের দর্বলতা এতদিন মানবত্বের সভ্যতাকে দর্বল ও অসম্পূর্ণ করে রেখেছিল, আজ নিধনকেই বললাভ করে তার প্রতিকার করতে হবে।”(১৬)

স্বভাবতঃই পাঠকের মনে হবে একজন সৌন্দর্যবাদী কবির কী ভয়ানক বৈপ্লবিক, শ্রেণী-সচেতন বিবর্তন! কিন্তু শোষণের প্রতি শব্দ কামনা সম্পন্ন কবি এর বেশী এগুতে পারেননি, যদিও তিনি বরাবরে পেরেছিলেন যে জাতীয়তাবাদ এসব সমস্যার সমাধান আনতে পারবেনা। এতদসত্ত্বেও কবি ‘রাজপথের’ সমাধান দিতে পারেননি, অর্থাৎ সংগ্রামের পথে সমাধান খুঁজতে যাননি। তাঁর ভাষায় ‘রাজপথ না হয়তো! অন্ততঃ গলি রাস্তা হওয়া চাই’ আপাততঃ। আর সে গলি রাস্তার সমাধানটা তাঁর মতে ‘জনশিক্ষা’ যার মাধ্যমে “নিম্নশ্রেণীসমূহের শক্তিশালী করে” তুলে ধনশক্তির মোকাবিলা করা সম্ভব। অর্থাৎ পথটা হল শাস্তিবাদের পথ, এখানেই মানবতাবাদী, শাস্তিবাদী কবির সংকট; তাঁর রাজনৈতিক চেতনার সীমাবদ্ধতা। শ্রেণী-শোষণের মূল তত্ত্বটি সম্পর্কে পুরোপুরি অবহিত না হবার ফলেই সমস্যার প্রকৃত রাজনৈতিক সমাধান তাঁর কাছে অধরা রয়ে গেল। আপন ধ্যান-ধারণার বশবর্তী হয়ে বিভূহীন মানবত্বের প্রতি মমত্ববোধে উদ্বেগ হয়েছেন। অবশ্য এক্ষেত্রে শিক্ষাকে শেষ গন্তব্যস্থল রূপে চিহ্নিত করেননি। বলতে

চেয়েছেন যে বর্তমান পরিস্থিতি ও পরিবেশ বিবেচনায় এদেরকে শিক্ষিত করে তোলার অর্থ তাদের স্বীয় শক্তি সম্পর্কে সচেতন করে তোলা, যাতে অন্ততঃপক্ষে লক্ষ্যে পৌঁছবার ‘মেটে রাস্তাটি’ তৈরি হয়। কিন্তু বিবর্তনের এই পথ যে শেষ পর্যন্ত সামাজিক পরিবর্তনের গড়গত স্তরে পৌঁছাতে পারবেনা, সে দিকটা কবিচৈতন্যে ধরা পড়েনি।

প্রসঙ্গতঃ অনবধান করা চলে যে আপন সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে কবির সচেতনতা, সমাজের উচ্চমণ্ডেবাস জনিত স্বীকৃতি, আক্ষেপ, দঃখবোধ তাঁর শৈল্পিক সত্যতা থেকে উৎসারিত। ‘আমি জানি আমি সব পারিনা, কিন্তু বদ্বিধ দিয়ে, হৃদয় দিয়ে অনবধান করি’—বদ্বিধজীবীর এই মানস-সংকট শব্দ রবীন্দ্রনাথেরই নয়, সব যুগের বদ্বিধজীবীর মানস-সংকট। আর এই সংকটের ও সংশয়ের উৎসমুখে তৎকালীন রাজনীতির দরবলতা, অসামর্থ্য ও স্ববিরোধ যে কম বেশী প্রতিফলিত, সে তথ্য ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে। দ্বিধা সংশয়ের মধ্যে সক্রিয় রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করতে না পারবার বেদনা বিভিন্ন রচনায় স্থান পেয়েছে :

“মানুষের অসম্মান দরবিসহ মধ্যে  
উঠেছে পদ্বিজিত হয়ে চোখের সম্মুখে,  
ছাটিনি করিতে প্রতিকার—  
চিরলগ্ন আছে প্রাণে দ্বিধার তাহার।”(১৭)

রবীন্দ্রনাথের এই শৈল্পিক সত্যতা যেমন অনন্য, তেমনি ‘ভাঁজ দিয়ে ভোলানোর’ বিরোধী। উপর্যুক্ত স্বীকৃতি, আমাদের ধারণায়, কবির কিছুটা বিনয়, কিছুটা আক্ষেপ। কারণ, হিজলি, চট্টগ্রাম, জালিনওয়ালাবাগ, অ্যানি বেসান্ট ও দমননীতি প্রভৃতি প্রসঙ্গে এবং পরবর্তী আলোচনায় সাম্রাজ্যবাদ-ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদের উচ্চকণ্ঠে যে পরিচয় বিধৃত, তাতে এই আত্মধিকারে আংশিক বিনয়ের যথার্থতা প্রমাণিত হয়।

দ্বিধাহত শিল্পী তাই বারবার পথের সন্ধান করেছেন, যা তাঁকে অশ্বিন্টের কক্ষে পৌঁছে দেবে। যে গণতন্ত্রের উপর ছিলো এতো আস্থা ও বিশ্বাস, প্রত্যাশা ও গর্ব, সেখানেও স্থায়িত্বের ঠাঁই মেলেনা, পাওয়া গেলোনা তাকে, যাকে চাই। এ যেন রাবীন্দ্রক চেতনার সোনার হরিণের

পেছনে ছুটে চলা। একনায়ক সহ্য হলো না সত্য, কিন্তু বহুদর্শিত  
যন্ত্রাণ্ট্রীয় গণতন্ত্রেও প্রত্যাশা পূরণ হয় না :

“যেখানে মূলধন ও মজদুর মধ্যে অত্যন্ত ভেদ আছে সেখানে ডিমক্রাসি পদে  
পদে প্রতিহত হতে বাধ্য। কেননা, সকল-রকম প্রভাপের বাহক হচ্ছে অর্থ।  
তাই মুনাইটেড স্টেটস্-এ রাষ্ট্রচালনার মধ্যে ধনের শাসনের পদে পদে পরিচয়  
পাওয়া যায়। টাকার জোরে সেখানে লোকমত ভেঁরি হয়, টাকার দৌরাণ্ডে  
সেখানে ধনীর স্বার্থের সর্বপ্রকার প্রতিকূলতা দলিত হয়। একে জনসাধারণের  
স্বায়ত্তশাসন বলা চলেনা।”(১৮)

মার্কিন গণতন্ত্রের মনোখোশ তিনি খুলে ধরেছিলেন রাশিয়া শ্রমগের আট-  
বছর আগেই। আমাদের বিশ্বাস পথ-সম্প্রদায় এই রবীন্দ্রনাথ আমাদের  
অনেকেরই অচেনা। তাই গণতন্ত্রে বিশ্বাস হারালেও সমাজ-প্রধান  
রাষ্ট্রব্যবস্থায় তাঁর বিশ্বাস ছিলো শেষ অবধি, যে ব্যবস্থায় রাষ্ট্রের প্রাধান্য  
সমাজের উপর নির্ভরশীল এবং সমাজ সার্বভৌম ক্ষমতার অধিকারী। বলা  
বাহুল্য, এ সমাজতন্ত্র রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব ধ্যান-ধারণার আলোকে অঙ্কিত,  
এখানে বহুদেচনা সমাজতন্ত্রের পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যাবে না। এখানে কবি  
তাঁর বহুদর্শনসম্মুখল ব্যক্তি ও সমষ্টির একটা সামঞ্জস্য বিধান করতে  
চেয়েছেন। বিষয়টি তিনি খুব সুস্পষ্ট রূপ রেখেছেন তুলে ধরতে পারেননি  
(পথ নির্দেশ সম্পর্কে তাঁর মানসম্বন্দ ও দ্বিধাই সম্ভবতঃ এর কারণ)।  
রবীন্দ্রচনার সতর্ক পাঠে উল্লিখিত সূত্রটিকে উর্দ্ধি ঋদ্ধি দিতে প্রায়শঃই  
দেখা যায়।

রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক চিন্তাপ্রবাহে যথেষ্ট সক্রিয় থাকা সত্ত্বেও উৎসর্গ  
পাঠক দেখতে পাবেন যে তাঁর মধ্যে কবি ও রাজনীতিকের এক প্রবল  
স্বন্দ প্রবহমান। আর রাষ্ট্রনীতির প্রশ্নোত্তর রবীন্দ্রচনায় সঠিক তাৎপর্যে  
সর্বক্ষণ পাওয়া যাবে, এ জাতীয় ধারণাও নিঃসন্দেহে অতিরঞ্জন। তবে  
একথাও ঠিক সমস্যার নির্ভুল সমাধান পেতে রবীন্দ্রমানসের প্রচেষ্টা ছিলো  
আন্তরিক। তার আজন্ম লালিত পরিবেশ, শিক্ষা, অভিজ্ঞতা (ক্ষেত্রবিশেষে  
অভিজ্ঞতার অভাব) এবং কিছুর কিছু প্রাচীন বিশ্বাসধৃত মূল্যবোধ এবং  
সর্বোপরি সমকালীন রাজনৈতিক পরিবেশের প্রটি-বিচ্যুতি, প্রান্তি-আচ্ছন্ন-  
তার কারণে রবীন্দ্রকবির দ্বিধা-সংশয়-আত্মবিরোধের অবসান ঘটলোনা শেষ  
অবধি।

বহু-উল্লিখিত শ্বিধা-স্বদেশের নিরসন না হওয়াতে তাঁর আত্মনিতিক শৈল্পিক সত্যতা সত্ত্বেও প্রত্যক্ষ রাজনীতিকে তিনি জীবনের পরিপূর্ণতায় গ্রহণ করতে পারেননি এবং সেই বিশেষ বৃত্তে তাঁর জীবনদর্শনও পূর্ণাবয়ব সত্যের সম্বন্ধে পেলেনা, খৃস্ট-আংশিক সত্যদর্শন ও সত্যগ্রহণের মধ্যেই তাঁকে তৃপ্ত থাকতে হোল। অথচ রাজনীতিকের জীবন একটানে সরিয়ে দেওয়াও সম্ভব হয়নি তাঁর পক্ষে। বারবার ঘুরে ফিরে তাঁকে স্বীকার করতে হয়েছে যে “মানুষের দর্বিঃসহ যন্ত্রণার” মূলে সাম্রাজ্যলিপ্সুর তথা উপনিবেশিকতার নিষ্ঠুর বহিঃপ্রকাশ, মানুষকে দাসত্বে নিষ্ক্ষেপ করার প্রবল দম্ভ। তাই বার্ক, ব্রাইট, মেকলে, কিংবা শেকসপীয়ার-বায়রন-শেলী-কীটস প্রভৃতি মহৎ ব্যক্তিত্বের আলোয় ধৃত ইংরেজী-সভ্যতার সদ-পরিচয় মিথ্যা হয়ে যায়, বিশেষতঃ যখন চোখে পড়ে “ইংরেজ পরজাতীয়ের পৌরুষ দলিত করে দিয়ে তাঁকে চিরকালের মতো নিজীব করে” রাখছে। সাম্রাজ্যবাদী লালসার পরিণাম সম্পর্কে অবহিত হবার ফলেই দেখা গেল দস্যবৃত্তি ও লুণ্ঠনের ভয়াবহ রূপ, যা কবি-চেতনায় অবিরাম রক্ত-ক্ষরণ ঘটিয়ে চলে :

“ভারতবর্ষ ইংরেজের সভ্যশাসনের জগন্দল পাথর বদকে নিয়ে তালিয়ে পড়ে বইল নিরুপায় নিশ্চলতার মধ্যে। টেনিকদের মতন এতবড়ো প্রাচীন সভ্য জাতিকে ইংরেজ স্বজাতির স্বার্থ সাধনের জন্য বলপূর্বক অহিফেনিষে জর্জরিত করে দিলে এবং তার পরিবর্তে চীনের এক অংশ আত্মসাৎ করলে। ইংলন্ডের রাষ্ট্রনীতি প্রবীণেরা কী অবজ্ঞাপূর্ণ ঔষধের সঙ্গে সেই দস্যবৃত্তিকে তুচ্ছ বলে গণ্য করেছিল। পরে এক সময় স্পেনের প্রজাতন্ত্র-গভর্নমেন্টের তলায় ইংলন্ড কি রকম কৌশলে ছিদ্র করে দিলে, তাও দেখলুম এই দূর থেকে।”(৮)

কিন্তু কোন পথে, কেমন করে বিশ্বব্যাপী উপনিবেশিক শোষণের চূড়ান্ত অবসান ঘটবে সে সম্পর্কে সদৃশপট পর্থনির্দেশ দিতে না পারলেও এ বিশ্বাসে কবি নিশ্চিত ছিলেন যে সাম্রাজ্যবাদের অন্তিম মদহৃত সমাগত। তাই কবির আশি বছর বয়স পূর্তি উপলক্ষে রচিত, বৈশাখী উৎসবে পাঠিত ‘সভ্যতার সংকট’-এ যেন বর্জোয়্যা ঔদার্যে লালিত কবির জীবনদর্শনের সংকট পরম সত্যতায় বিধৃত। এখানে উল্লিখিত পাশ্চাত্য সভ্যতা সম্পর্কে মোহমদত্তি, সাম্রাজ্যবাদ-ফ্যাসিবাদের প্রতি ব্যক্ত ঘৃণা, এশীয় জাতিদের প্রতি যুরোপীয়দের বিদ্বেষ এবং মানব-কল্যাণে ও মানব-মহিমায় চিরায়ত বিশ্বাস যেন দীর্ঘকালীন রাজনৈতিক চিন্তার ফলপ্রসূতি। সেই সঙ্গে ফুটে উঠেছে স্বদেশের মৃতপ্রায় জনতার প্রতি অকপট মমত্ববোধ। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে রচিত ‘সভ্যতার সংকট’ যেন একটি আহত, রক্তাক্ত জীবনবৃত্তের গর্বিষ্ঠ,

দলিল, যেখানে প্রতিফলিত হয়েছে কবির জীবনব্যাপী 'বিশ্বাস-আদর্শ',  
 শ্বিধা-সংকট-সংশয়ের পরিস্রুত ইতিহাস, যা তাঁর জীবনের সাফল্য-ব্যর্থতার  
 এক সংহত মহাকাব্য। নিশ্চিত বিশ্বাসে শপথের গরিমা নিয়ে কবির  
 ঘোষণা :

“ভাগ্যচক্রের পরিবর্তনের দ্বারা একদিন না একদিন ইংরেজকে এই ভারত-  
 সাম্রাজ্য ত্যাগ করে যেতে হবে। কিন্তু কোন ভারতবর্ষকে সে পিছনে ত্যাগ  
 করে যাবে? কী লক্ষীছাড়া দীনতার আবর্জনাকে!

“কিন্তু মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ। মনুষ্যত্বের অস্তহীন প্রতিকার-  
 হীন পরাভবকে চরম বলে বিশ্বাস করাকে আমি অপরাধ মনে করি। আজ  
 বলে যাব, প্রবল প্রতাপশালীও ক্ষমতা মদমত্ততা আত্মশরিতা যে নিরাপদ নয়  
 তারই প্রমাণ হবার দিন আজ সম্মুখে উপস্থিত হয়েছে।”(৮)

এই গর্বিত বিশ্বাস চেতনায় ধারণ করতে পেরেছিলেন বলেই মৃত্যুর দশই  
 মাস পূর্বেও রক্তের অক্ষরে, আঘাতে-বেদনায় ক্ষতমুখী জীবনের রূপ দেখে  
 দেখে বরাবরের মতোই বন্ধে নিয়োছিলেন যে, এ জগৎ স্বপ্ন নয়, কঠিন  
 বাস্তবতার রক্তাক্ত পাষাণে মোড়া এর সর্বাঙ্গ। এর সাথে সঙ্গতির কোন  
 অভাব নেই বহু বৎসর পূর্বে যৌবনের প্রথম উত্তাপে ঘরছাড়া-দিক্‌হারী  
 তরুণদের উদ্দেশে আত্মত্যাগের আহ্বানে :

“ঘরের মঙ্গলশুখ নহে তোর তরে  
 নহে প্রেমসীর অশ্রুজল  
 পথে পথে অর্পণিচ্ছে কালবৈশাখীর আশীর্বাদ  
 শ্রাবণরাত্রির বজ্রনাদ।”

আর সেই ডাক শব্দে দঃসাহসী তরুণের দল বেরিয়ে পড়তে শ্বিধা করেনি  
 ঘরে ঘরে আরামের ঊষ্ম শয্যাতেল শূন্য করে দিয়ে। বীরের সেই রক্তস্রোত  
 কখনো ব্যর্থ হবার নয়, ব্যর্থ হয়নি যে সেকথা বলাই বাহুল্য।

আমাদের বিশ্বাস রাবীন্দ্রকবি শিল্পসঙ্গীত রাজনৈতিক ক্ষেত্রে গণতান্ত্রিক  
 জাতীয়তাবাদের মধ্যেও তাঁর পরম অশ্বিষ্টকে পায়নি বলেই ধাপে ধাপে  
 এগিয়ে গেছে ধনবৈষম্যের অবসান কামনায়, সাম্রাজ্যবাদের বিরোধিতায়,  
 নিন্মশ্রেণীয়দের শক্তিশালী করার এবং তাদের শোষণমর্দিতির ঘোষণায় ও

অনুরূপ কার্যক্রমে। শ্রেণী সংগ্রামের রাজনীতিতে বিশ্বাসী না হয়েও একমাত্র আপন মানবিক-চৈতন্য ও শৈল্পিক সততার গদ্যগ্রামে তাঁর যাত্রাপথ এতদূর প্রসারিত হতে পেরেছে।

### তথ্য-নির্দেশ

১. ববীন্দ্রনাথের 'জীবন স্মৃতি' গ্রন্থের 'স্বাদেশিকতা' অধ্যায়ের প্রথম পাণ্ডুলিপি অংশ।
২. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'প্রসঙ্গ কথা-১', বচনাবলী-১৩ম (১৩৪৮) : ৫৫৮
৩. 'অচলায়তন'-প্রকাশের পর এ সম্পর্কে যে তুলন বিতর্ক ও উত্তেজনা সৃষ্টি হয়, সে সম্পর্কে ললিত কুমারকে লিখিত ববীন্দ্রনাথের চিঠি, (অগ্রহায়ণ, ১৩১৮)
৪. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'বাত্তব', বচনাবলী-২৩শ (১৩৫৪) : ৩৬৪
৫. ঐ, 'সভাপতিব অভিভাষণ', ঐ : ৪৭৩-৪৭৪
৬. 'গাহিত্য সপ্তিনন', ঐ : ৪৮৩, ৪৮৬
৭. ঐ 'অবস্থা ও ব্যবস্থা', বচনাবলী-৩৩ (১৩৬৩) : ৬১৬
৮. ঐ 'সভাপতি সংকট', বচনাবলী-২৬শ (১৩৫৫) : ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৪০
৯. 'কালের যাত্রা' নামকটি শব্দচক্রকে উৎসর্গ করে ববীন্দ্রনাথের লেখা চিঠি, বিচিত্রা, (কািতিক, ১৩৩৯) : ৪৯২
১০. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'কপ ও অকপ', বচনাবলী-১৮শ (১৩৫১) : ৩৪২
১১. ঐ 'পরীপ্রকৃতি', বচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) : ৫৩৫
১২. ঐ 'লোকহিত', বচনাবলী-২৪শ (১৩৭৭) : ২১৪, ২৬৬, ২৬৮-২৬৯
১৩. ঐ 'চৌঠা আশ্রিন', বচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) : ৩০১
১৪. ঐ 'নডাইয়ের মূল', বচনাবলী-২৪শ (১৩৭৭) : ২৭১, ২৭৩
১৫. ঐ 'জন্মদিনে'-২২নং কবিতা, বচনাবলী-২৫শ (১৩৫৫) : ৯৪-৯৫
১৬. ঐ 'সমবায়নীতি', বচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) : ৪৭৬
১৭. ঐ 'জয়ম্বনি', বচনাবলী-২৪শ (১৩৭৭) : ৫৫
১৮. ঐ 'সমবায়-১', বচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) : ৪৫৯

## স্বদেশ ও সম্প্রদায় : উদার ভাষ্য

স্বদেশিকতার পটভূমিতে স্বাধীনতা-আন্দোলনের সাথে সংশ্লিষ্ট আরো একটি উপকরণের বিশ্লেষণে রবীন্দ্রনাথ নিশ্চিতভাবে প্রমাণ করলেন যে তাঁর সামাজিক-রাজনৈতিক চিন্তা-ভাবনা এবং বিচার-বিশ্লেষণ সে সম্পর্কে সমকালীন রাজনৈতিক নেতৃত্বের তুলনায় বিচক্ষণতা ও গভীরতর বাস্তবতায় আশ্রিত। ভারতীয় উপমহাদেশের রাজনৈতিক অঙ্গনে ধর্ম বা সম্প্রদায়গত বিবেচনা যে রাজনৈতিক সংগঠন তথা আন্দোলনের ক্ষেত্রে একটি প্রবল পরাক্রান্ত উপকরণ, এ দ্রুতদৃষ্টি জাতীয় কংগ্রেসের আদর্শে বাস্তব গুরুত্ব নিয়ে প্রতিফলিত হয়নি। কিন্তু বলা বাহুল্য, এ অধ্যায়ের আলোচনায় সুপরিষ্ফট হবে যে রবীন্দ্রনাথ বিষয়টিতে সর্বাধিক গুরুত্ব আরোপ করেছেন, অথচ এ বিষয়ে এত দ্রাস্ত ধারণা প্রচলিত আছে যে আলোচনার শরদেতে রৈবিক ধর্মবোধের কিছুটা পরিচয় নিতে হয় আমাদের।

আমরা জানি বাল্যে রাবীন্দ্রিক ধর্মবোধের সূচনা পিতার ব্রহ্মতত্ত্ব তথা একেশ্বরবাদের সাথে পরিচয়ে, এবং তারদ্ব্যে রামমোহন রায়ের ধর্মীয় উদারতা ও মানবিক-চেতনার রসে এই বোধ বিশেষ ভাবে জারিত ও প্রভাবিত। এ সময়েই পৌত্তলিকতার বিসর্জনে ঠাকুরবাড়ীর ধর্মীয় ঔদার্য ও স্বাতন্ত্র্যের ভিত্তি রচিত হয়ে ছিলো। রবীন্দ্রনাথের দিদি সৌদামিনী দেবীর ভাষায় :

“রবির জন্মের পর হইতে আমাদের পরিবারে জাতকর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া সকল অনুষ্ঠান অপৌত্তলিক প্রণালীতে সম্পন্ন হইয়াছে।”(১)

সম্ভবতঃ এই বিশেষ পরিবেশ ও প্রভাবের ফলে উত্তরকালে বিভিন্ন প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ পৌত্তলিকতা তথা প্রতিমাপূজা সম্পর্কে অনাস্থা ও

বিরূপতা ব্যক্ত করে এ'কে সংকীর্ণ-চেতনার প্রতীক রূপে চিহ্নিত করেছেন (“মূর্তিপূজা সেই সময়েরই—যখন পাঁচসাত ক্রোশ দূরের লোক বিদেশী, পরদেশের লোক স্লেচ্ছ, পরসমাজের লোক অশুচি”)।(২) প্রসঙ্গতঃ রাম-মোহনের মূর্তিপূজা বর্জন এবং বিশ্বমানবিকতার ধর্ম সম্পর্কে কবির গভীর প্রশস্তি উল্লেখ্য। কিন্তু তা সত্ত্বেও রবীন্দ্রনাথের ধর্মীয় আদর্শ নিছক একেশ্বরবাদেই সম্পূর্ণ নয়, বরং এর সাথে সম্পৃক্ত হয়েছিলো মানব-মহিমা ও মানব-কল্যাণের বিশ্বজনীন প্রভাব। সম্ভবতঃ এই শেষোক্ত প্রভাবের একটি অন্যতম সূত্র বেংখাম, মিল ও কোঁতের মানব-মৈত্রী এবং অনৈশ্বরিকতার আদর্শ ; যা সেকালের তরুণ বুদ্ধিজীবীদের প্রবল স্রোতে ভাসিয়ে নিয়েছিলো :

“যদিও এই ধর্মবিদ্রোহ আমাকে পীড়া দিত, তথাপি ইহা যে আমাকে একেবারে অধিকার করে নাই তাহা নহে। যৌবনের প্রারম্ভে বুদ্ধির ঔৎসাহ্যের সঙ্গে এই বিদ্রোহিতা আমার মনেও যোগ দিয়াছিল। আমাদের পরিবারে যে-ধর্মসাধনা ছিল আমার সঙ্গে তাহার কোনো সংগ্রহ ছিল না—আমি তাহাকে গ্রহণ করি নাই।”(৩)

এমনি করে বিচিত্র ও নানা বৈপরিত্যময় উপকরণের মিশ্র প্রভাবের মধ্যে কবির ধর্মবোধ রূপায়িত হয়েছিলো বলে তার চোখে ধর্মের প্রকৃতি যেমন বিশ্বজনীনতায় মূর্ত, তেমনি তা মানব-মৈত্রী ও কল্যাণের আদর্শে নিষিদ্ধ ; যা বিশেষ জাতীয় আচার, শাস্ত্র বা মূর্তি-কল্পনায় সীমাবদ্ধ ছিলোনা, বস্তুতঃ রৈবিক ধর্মের পরিচয় তার অশুভূত বৈশিষ্ট্য এবং অনন্য স্বাভাব্যতা :

“মানুষের আর-একটি প্রাণ আছে, সেটা শারীর-প্রাণের চেয়ে বড়ো-সেইটে তার মনুষ্যত্ব। এই প্রাণের ভিতরকার সৃজনীশক্তিই হচ্ছে তার ধর্ম। জলের জলত্বই হচ্ছে জলের ধর্ম আগুনের আগুনত্বই হচ্ছে আগুনের ধর্ম।”(৪)

বিচিত্র এই বোধে উদ্ভূত কবির সংজ্ঞায় মানুষের মনুষ্যত্বই হচ্ছে তার ধর্ম। এই পরিচ্ছন্ন অনন্দব অস্তরে ধারণ করে কবি নিশ্চিত্তে ঘোষণা করেন :

“আমরা বাইরের শাস্ত্র থেকে যে ধর্ম পাই, সে কখনোই আমার ধর্ম হয়ে ওঠেনা। তার সঙ্গে কেবলমাত্র অভ্যাসের যোগ জন্মে।”(৫ক)



তাই আপন ধর্মবোধের পরিচয় দিতে গিয়ে কবি বলতে স্বেচ্ছা করেননা যে, তাঁর ধর্ম “অনুশাসন-আকারে তত্ত্ব-আকারে কোনো পুঁথিতে লেখা ধর্ম নয়।”(৪খ) মানবের মধ্যে ভেদাভেদ, দঃখ-স্বন্দ্র আলোড়িত করে ক্রমশঃ এই নতুন বোধের অভ্যুদয় ঘটেছিলো, কবির নিজস্ব জবানবীতে, বর্ষশেষ কবিতায় ব্যক্ত ঝড়ের উদ্দামতা নিয়ে—“চাবনা পশ্চাতে মোরা, মানিবনা বন্ধন-ক্রন্দন/হেরিব না দিক”(৪গ) ইত্যাদি বক্তব্যের শক্ত-আবেগে। ধর্ম সম্পর্কে তাঁর বৈপ্লবিক চিন্তাধারার অনন্যকূল পারিবারিক পরিবেশ সম্পর্কে কবির নিজস্ব বক্তব্য প্রাধান্যযোগ্য :

“বাড়িতে পূর্বপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত পূজার দালান শূন্য-পড়ে ছিল, তার ব্যবহার-পদ্ধতির অভিজ্ঞতা মাত্র আমার ছিলনা। সাম্প্রদায়িক গৃহাচার যে-সকল অনুকল্পনা, যে-সমস্ত কৃত্রিম আচার-বিচার মানবের বদ্বিষ্টকে বিজড়িত করে আছে, পরস্পরের মধ্যে ঘৃণা ও তিরস্কৃতির লাঞ্ছনাকে মলজাগত অশ্ব সংস্কারে পরিণত করে তুলেছে, মধ্যযুগের অবসানে যার প্রভাব সমস্ত সভ্য দেশ থেকে হয় সরে গিয়েছে, নয় অপেক্ষাকৃত নিকটকর্ত হয়েছিল, কিন্তু যা আমাদের দেশে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থেকে কী রাষ্ট্রনীতিতে কী সমাজব্যবহারে মারাত্মক সংঘাত রূপ ধরেছে, তার চলাচলের কোন চিহ্ন সদরে বা অন্দরে আমাদের ঘরে কোনোখানে ছিলনা। একথা বলার তাৎপর্য এই যে, জন্মকাল থেকে আমার যে প্রাণরূপ রচিত হয়ে উঠেছে, তার উপর কোনো জাতি যুগের শাস্ত্রীয় অবলম্বন ঘটেনি।”(৫)

এই উদার পরিবেশের প্রভাবে পরিবর্তিত রবীন্দ্র-মানসের ধর্মের সংজ্ঞা স্বভাবতঃই সাধারণ সমাজ থেকে মেরুপ্রমাণ পৃথক হতে বাধ্য ; এবং বাস্তবে হয়েছিলো তাই, যা মোটা চোখের দৃষ্টিও এড়ায়না। এখানে মানব এবং তার কল্যাণ ও শান্তি ধর্মের প্রেক্ষাপটে অঙ্কিত। পরবর্তী পর্যায়ে বিভিন্ন বিষয় উপলক্ষে দেখা যাবে যে মানব ও তার পূর্ণাবয়ব মহিমময় রূপ এবং বিশ্বমানবের পারস্পরিক সৌম্যত্ব রবীন্দ্র-মানসের একমাত্র অস্বিষ্ট। তাই রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে

“সংসারে একমাত্র যাহা সমস্ত বৈষম্যের মধ্যে ঐক্য, সমস্ত বিরোধের মধ্যে শান্তি আনয়ন করে, সমস্ত বিচ্ছেদের মধ্যে একমাত্র যাহা মিলনের সেতু, তাহাকেই ধর্ম বলা যায়। তাহা মনুষ্যের এক অংশে অবস্থিত হইয়া অপর অংশের সহিত অহরহ কলহ করেনা, সমস্ত মনুষ্য তাহার অন্তর্ভুক্ত।”(৬)

অর্থাৎ মানদেষ-মানদেষে মিলন, কল্যাণ ও শান্তি রৈবিক ধর্মের উপজীব্য। তাই এমন ধর্মের রূপরেখা রবীন্দ্র-বলয়ে গ্রহণযোগ্য নয় যাত্র লক্ষ্য “দেহের সহিত আত্মার, সংসারের সহিত ব্রহ্মের, এক সম্প্রদায়ের সহিত অন্য সম্প্রদায়ের বৈষম্য ও বিদ্রোহ-ভাব স্থাপন করা”। ধর্মের এই সর্বজনীন রূপ রেখা প্রণয়নে প্রসঙ্গত কবি তিনজন মহাপুরুষের (বুদ্ধদেব, যিশু খ্রীষ্ট, হজরত মুহম্মদ) নাম উল্লেখ করেছেন, যারা তাঁর মতে

“মানুষের ধর্মরাজ্যে সর্বোচ্চ চূড়ায় অধিরোহণ করেছেন এবং ধর্মকে দেশগত জাতিগত লোকাচারগত সংকীর্ণ সীমা থেকে মুক্ত করে দিয়ে তাকে সূর্যের আলোকের মতো সর্বদেশ ও সর্বকালের মানবের জন্য বাধাহীন আকাশে উদ্ভাস্ত করে দিয়েছেন।” (৭)

ধর্ম অস্তরের সামগ্রী, বাইরের বিধি নিষেধের অনঙ্গত নয়। মানবের প্রতি ঘৃণাহীন প্রেমে এর যথার্থ প্রকাশ। বাস্তবিক এ যেন সমগ্র ভূখণ্ড তথা বিশ্বব্যাপী একটি মাত্র মানব-ধর্ম স্থাপন, যে স্বল্প উপমহাদেশের পরিধিতে দেখা গেছে সম্রাট আকবরের ‘দীন-ঈ-এলাহী’ নামক উদার ধর্ম-প্রবর্তনার অভিলাষে, এবং যার ব্যবহারিক প্রয়োগ সেই মধ্যযুগের মতো একালেও সাধারণ্যে গ্রহণযোগ্যতার পর্যায়ে উত্তীর্ণ নয়। কবি-চেতনায় উদ্ভূত এই ইউটোপিয়ান তত্ত্বের বিচারে প্রতীয়মান হয় যে, এই ধর্ম-তত্ত্ব নির্ভেজাল অবৈতবাদী ব্রহ্মজ্ঞানের ধর্মও নয়, যা ছিলো তাঁর পিতা দেবেন্দ্রনাথের আরাধ্য ও সাধনার বিষয়। বরং মনে হয় পিতার অনঙ্গত একেশ্বরবাদের সাথে নির্নিশ্চিতে মিশেছিলো কবির মানব কল্যাণ ও বিশ্ব-জনীনতায় আশ্রিত আদর্শ, যা পরিপূর্ণত হয়ে রৈবিক মানবের কল্যাণী-ছায়া রূপে তাঁর সৃষ্টির বিভিন্ন অঙ্গনে প্রতিফলিত হয়েছে। স্বভাবতঃই ধর্ম-বিশ্বাসী রবীন্দ্র-বলয়ে সব ধর্মের অনঙ্গপ্রবেশ ছিলো খুব স্বাভাবিক ঘটনা। তাই সমাজে মানবের যে ব্যক্তিক পরিচয় ধর্মম্বারা চিহ্নিত (যেমন হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান ইত্যাদি) তাকে কবি মাথার উপরে অবস্থিত শিরোভূষণ বা পাগড়ীর সাথে তুলনা করেছেন। বাস্তবিক, ধর্মের চেয়ে মানব বড়, অনেকটা এ জাতীয় ভাবনায় আক্রান্ত হওয়ায় কবির প্রার্থনা ধার্মিক হবার আনন্দস্থানিকতায় ধৃত হওয়া নয়, বরং মনুষ্যত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়া।

রবীন্দ্রনাথের সমগ্র সৃষ্টি কাণ্ডের নয় শব্দ, কর্মকাণ্ডের পেছনেও রয়েছে মানবিক চেতনা, শান্তি ও কল্যাণী আদর্শের নিঃশব্দ-প্রবাহী স্রোতো-ধারা। একটু অভিনিবেশ সহকারে দেখলে বোঝা যাবে যে তাঁর ভক্তিমূলক

পানের বিশাল চত্বরে এই বিশিষ্ট বোধ রঙে রসে কার্যকর্ম্যময় হয়ে ওঠেছে, যার ফলে লোকায়তিক প্রেম-ধর্মের সদ্ব্যপ্তি (যেমন : “তোমায় নতুন করে পাব ব’লে হারাই ক্ষণ-ক্ষণ...” ) ঘটিলেও হৃদয়ে প্রত্যয় সর্বাঙ্গীকৃত হয়ে ওঠে যে “আমার মর্জিত সর্বজনের মনের মাঝে”। শব্দ প্রবন্ধ বা গানেই নয়, কবিতায়ও একই উদ্দেশ্যের তুলিতে এঁকে তুলেছেন এই সর্বজনীন মানব-মহিমা বিধৃত ধর্মের বোধ, যা বিশেষভাবে ‘পদনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থের বিশেষ কয়েকটি কবিতায় (‘শব্দ’ ‘স্নান সমাপন’ ‘রংরেজিনী’ প্রভৃতি) গভীর ব্যঞ্জনায় পরিস্ফুট। বদ্ব্যপ্তে কষ্ট হয় না কেন বাউল ও অন্যান্য লোকায়তিক ধর্মধারার নায়কদের প্রতি কবির পক্ষপাত সদৃশ, বিশেষ করে যাদের চেতনার দাক্ষিণ্যে অশ্ব তমসার মধ্যে এমন সব দস্যুর খবলে যায় যেখানে সকল মানবের নিমন্ত্রণ বিধাহীন সদরে বাজতে থাকে। এক কথায়, একদিকে যেমন একটি ‘আন্তর্জাতিক’ বা ‘বিশ্বজনীন’ ধর্মীয় আদর্শ তার মনে জেগে ওঠেছিলো, তেমনি অন্যদিকে জাতীয়তার ক্ষেত্রেও একটি আন্তর্জাতিক সম্প্রদায় বা বিশ্বজনীন জাতীয়তার আদর্শে উদ্ভব হয়েছিলেন রবীন্দ্রনাথ, যা অংশতঃ প্রতীক রূপে হলেও, তিনি রূপায়িত করতে চেয়েছিলেন ‘বিশ্বভারতী’ প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে।

তার আদর্শ-চিহ্নিত ধর্মবোধের যৌক্তিকতা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ লিপ্যন্তর করে উল্লেখ এনে বলতে চেয়েছেন যে,

“ধর্মকে এমন স্থানে দাঁড় করানো দরকার যেখানে থেকে সকল দেশের সকল লোকই তাকে আপনার বলে গ্রহণ করতে পারে।”(৮)

কবির মতে জ্ঞান, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ের চর্চায় ও আদর্শবাদে যেমন সর্বজনীন বোধ ও বিশ্বজনীনতা পরিস্ফুট, তেমনি মোহমর্জিত উদার ক্ষেত্রের পরিসর চাই ধর্মের বেলায়ও। বিশেষ করে আধুনিক কালে যাতায়াত-ঘটিত উন্নতির কারণে পৃথিবীর মানব একে অন্যের প্রতিবেশী ; এবং মানবের মানবের নৈকট্যের ফলশ্রুতি এই সর্বজনীন বোধ সৃষ্টির পরম অনন্যদল :

“মানব মানবের কাছে আজ যতই আসছে ততই সার্বভৌমিক ধর্মবোধের প্রয়োজন মানব বেশী করে অনুভব করেছে।...পশ্চিম দেশে যারা মনুষ্যী তারা নিজের ধর্ম-সংস্কারের সংকীর্ণতায় পীড়া পাচ্ছেন এবং ইচ্ছা করছেন যে, ধর্মের পথ উদার এবং প্রশস্ত হয়ে যাক।”(৯)

ধর্ম-বোধের এমনি একটি আদর্শ অন্তরে বহন করার ফলেই প্রচলিত ধর্মের অশ্বতার ও সংকীর্ণতার প্রতি বার বার তর্জনি নির্দেশ করেছেন কবি, যাতে ধর্ম মানদেষ-মানদেষে বিভেদের প্রাচীর তুলতে না পারে :

“আমাদের দেশে চারিদিকে ধর্মের নামে যে অধর্ম চলছে, মানদেষকে কত ক্ষুদ্র করে সংকীর্ণ ক’রে তার মানব ধর্মকে নষ্ট করবার আয়োজন চলছে, আমরা সেই বশ্বন থেকে মৃত্ত হব।”(৯)

আর ধর্মের নামে মানদেষের মধ্যে যে ভেদবদ্ভি সমাজ ও জাতির সর্বক্ষত্রে, এমন কি ব্যক্তিক পরিধিতেও বিষাক্ত সর্বনাশ ডেকে আনছে, সে সম্পর্কে কবির অন্তর্ভব ছিলো খুবই স্পষ্ট :

“মানদেষের ধর্ম সকলকে এক করবে, এইতো তার উদ্দেশ্য। কিন্তু ধর্মের মধ্যে শয়তান প্রবেশ করে মানদেষের ঐক্যকে খণ্ড খণ্ড করে দিচ্ছে ; কত অন্যায্য, কত অসত্য, কত সংকীর্ণতা সৃষ্টি করছে।”(৯)

তাই শাস্তিনিকেতন-এর আদর্শ সম্পর্কে বলতে গিয়ে কবি সন্স্পষ্ট ভাষায় জানালেন : “এখানে আমরা মানদেষের সমস্ত ভেদ, জাতিভেদ ভুলব।” (অবশ্য এই রৈবিক আদর্শ কতোটুকু সফল হয়েছে, সমস্ত তার বিচার করবে।)

কবির এই উল্লিখিত ধর্ম-চেতনার কক্ষে মানবিক-বোধের পরিপূর্ণ মিশ্রণ এবং প্রাধান্যের ফলেই তাঁর সংস্কারমত দৃষ্টির স্বচ্ছ পরিসীমায় ধরা পড়ে ছিলো উপমহাদেশের পথে পথে ধর্মীয় অশ্বকারের বেড়াঝাল, যা থেকে সাধারণ মানদেষ দূরে থাক্, বদ্ভিজীবী বা জাতীয়তাবাদী আদর্শও মত্কি পাচ্ছে না। রবীন্দ্রনাথের এই উদার মানবিক চেতনার সাথে যত্ক হয়েছিলো রাজনৈতিক বিচক্ষণতা—যার ফলে উপমহাদেশের রাজনৈতিক পটভূমি ও জাতীয় আন্দোলনের খণ্ড চরিত্র, এবং এসবের নিহিত কারণ তাঁর চোখে সন্দেহাতীত পরিপূর্ণতায় ধরা পড়েছিলো। তাই তিনি বদ্ব্যতে পেরেছিলেন যে এদেশের প্রকৃত মত্কি রাষ্ট্রীয়-আন্দোলনের সার্বিকতায় তথা হিন্দ-মুসলমানের বাস্তব ঐক্যে। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে যে বিভেদের কালাপানি প্রবল বিস্তৃতি ও গভীরতা নিয়ে দাঁড়িয়ে, সে সত্য আর কারো চোখে না পড়লেও রবীন্দ্রনাথ ঠিকই বদ্ব্যছিলেন, আর এই রূপ সত্য ও তার নিহিত কারণ সম্পর্কে তাঁর মতামত প্রবাস্থাবলীর

বিস্তীর্ণ পরিসরে ছড়িয়ে আছে। অনৈক্যের গভীরে উৎস সম্বন্ধে কবি তাঁর দৃষ্টি প্রসারিত করেছেন নিশ্চিত আন্তরিকতায়, এবং সে কাজে প্রথমেই সত্য-সম্বন্ধী গবেষকের মতো উপমহাদেশের বৃহত্তর সম্প্রদায় তথা স্বীয় সম্প্রদায়ের পরিসীমায় বিশ্লেষণী মনন নিক্ষেপ করেছেন :

“ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে যখন কাঠিন্যই বড়ো হয়ে ওঠে তখন সে মানবকে মেলায়না, মানবকে বিচ্ছিন্ন করে। এইজন্য কৃচ্ছ সাধনকে যখন কোনো ধর্ম আপনার প্রধান অঙ্গ করে তোলে, যখন সে আচার বিচারকেই মন্য স্থান দেয়, তখন সে মানবের মধ্যে ভেদ আনয়ন করে।...

“বর্তমান হিন্দু সমাজও ধর্মের দ্বারা নিজেকে পৃথিবীর সকল মানবের সঙ্গে পৃথক করে রেখেছে। হিন্দু ধর্ম যেখানে, সেখানে বাহিরের লোকের পক্ষে সমস্ত জানলা দরজা বন্ধ এবং ঘরের লোকের পক্ষে কেবলই বেড়া এবং প্রাচীর।”(১০)

বস্তুতঃ এই মানবতাবাদী কবি ধর্মের সংকীর্ণতা ও গোঁড়ামী থেকে উৎসারিত মানব-ঘৃণা, নিষ্ঠুর হৃদয়হীনতা, রূঢ় অমানবিকতার প্রতি সর্ভাঙ্গ বাক্যের কশাঘাত করেছেন ; বিশেষ করে অন্য-সম্প্রদায়ের প্রতি, বিদেশীদের প্রতি, এমনকি অস্ত্যজ আপন সম্প্রদায়ের প্রতি তাদের ব্যবহারের জন্য। এ প্রসঙ্গে পাড়গার রাস্তায় একজন বিদেশীর ঔষধ, আশ্রয় ও সেবার অভাবে তিলে তিলে মৃত্যুবরণের দৃষ্টান্ত তুলে ধরেছেন। তেমনি :

“পল্লীগ্রামে গিয়া দেখিয়া আসিলাম সেখানে নমস্কৃতদের ক্ষেত্র অন্য জাতিতে চাষ করেনা, তাহাদের ধান কাটেনা, তাহাদের ঘর তৈরী করিয়া দেয়না। কিন্তু মানবকে এইরূপ অন্যায় অবজ্ঞা করিতে আমাদের ধর্মই উপদেশ দিতেছে। আমাদের প্রকৃতি নয়। আমাদের ধর্মই আমাদের প্রকৃতির নীচে নামিয়া অন্যায়ে আমাদেরকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে।”(১১)

ধর্ম ও ধর্মীয় এবং সামাজিক আচার-অর্চন সম্পর্কে সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায়ের রক্ষণশীলতার বিষয়টি প্রবন্ধান্তরে উল্লেখ করেই ক্ষান্ত হননি কবি, একে “সামাজিক পাপ” বলে গণ্য করেছেন তিনি :

“হিন্দু-মুসলমানের সম্বন্ধ লইয়া আমাদের দেশে একটা পাপ আছে।... আমরা এক ভাষায় কথা কই, একই সন্ধ-দুঃখে মানব ; তবু প্রতিবেশীর সঙ্গে প্রতিবেশীর সে সম্বন্ধ মনুষ্যোচিত, তাহা আমাদের মধ্যে হয় নাই।...

“আমরা জানি, বাংলাদেশের অনেক স্থানে এক ফরাসে হিন্দু-মুসলমান বসেনা—ঘরে মুসলমান আসিলে জাজিমের এক অংশ তুলিয়া দেওয়া হয়, হুকুর জল ফেলিয়া দেওয়া হয়!...

“মানুষকে ঘৃণা করা যে দেশে ধর্মের নিয়ম, প্রতিবেশীর হাতে জল খাইলে যাহাদের পরকাল নষ্ট হয়, পরকে অপমান করিয়া যাহাদিগকে জাঁতিরক্ষা করিতে হইবে, পরের হাতে চিরদিন অপমানিত না হইয়া তাহাদের গাঁত নাই। তাহারা যাহাদিগকে স্নেহে বলিয়া অবজ্ঞা করিতেছে, সেই স্নেহেছের অবজ্ঞা তাহাদিগকে সহ্য করিতে হইবেই।”(১২)

ধর্মীয় সংকীর্ণতার সামাজিক রক্ষণশীলতায় রূপান্তর-গ্রহণ কবির চোখে আরো ভয়াবহ পরিণাম সম্পন্ন প্রতীকে ধৃত হয়েছে। অনাবেগ বিশ্লেষণে এর কারণ প্রতিভাত হয়েছে :

“হিন্দু সমাজে আচার নিয়েছে ধর্মের নাম। এই কারণে আচারের পাত্থ্যকে পরস্পরের মধ্যে কাঁঠন বিচ্ছেদ ঘটায়। ধর্ম আমাদের মেলাতে পারেনা।... ইংরেজু নিজের জাতকে ইংরেজ বলেই পরিচয় দেয়। যদি বলতো খ্রিস্টান তাহলে যে ইংরেজ বৌদ্ধ বা মুসলমান বা নাস্তিক তাকে নিয়ে রাষ্ট্রগঠনে মাথা ঠোকাঠাকি বেধে যেতো। আমাদের প্রধান পরিচয় হিন্দু বা মুসলমান।”(১৩)

এর ফলাফল শব্দে সামাজিক ক্ষেত্রে নয়, রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রেও যে মারাত্মক সে তথ্য রবীন্দ্রনাথ বহুবাব সভা সমিতিতে, রাজনৈতিক মঞ্চে এবং প্রধানতঃ তাঁর প্রবন্ধাবলীতে তুলে ধরেছেন, আবেদন জানিয়েছেন যাতে বিষয়টিকে যথাযথ গুরুত্ব সহকারে অনুধাবন করা হয়। কারণ, তাঁর মতে সমস্যাটি তার গুরুত্বপূর্ণ বিন্দুতে বিশ্লেষিত হচ্ছেনা, যার ফলে তীর্থযাত্রী ‘এক্সা গার্ডিটার দাই চাকায় প্রচণ্ড অমিলটা’ পর্যবেক্ষণ করা এবং তাকে মিলের সম্বন্ধে গতিবেগ সম্পন্ন করে তোলার কোন প্রচেষ্টাই নেই। জননায়কদের বিচক্ষণতার অভাব রৈনিক মানসকে শব্দে যে পীড়িত করেছে তাই নয়, ধিক্কার উচ্চারিত হয়েছে তাঁর কণ্ঠে :

“যে দেশে প্রধানতঃ ধর্মের মিলেই মানদণ্ডকে মেলায়, অন্য কোন বাঁধনে তাকে বাঁধতে পারেনা, সে দেশ হতভাগ্য। সে দেশ স্বয়ং ধর্মকে দিয়ে যে বিভেদ সৃষ্টি করে সেইটে সকলের চেয়ে সর্বশেষে বিভেদ। মানদণ্ড বলেই মানদণ্ডের ধর্ম মূল্য সেইটেকেই সহজ প্রীতির সঙ্গে স্বীকার করাই প্রকৃত ধর্মবোধ। যে দেশে

ধর্মই সেই বর্নাম্বকে পীড়িত করে রাষ্ট্রিক স্বার্থবর্নাম্ব কি সে দেশকে বাঁচাতে পারে।”(১৩)

অর্থাৎ জাতীয় আন্দোলন, স্বরাজ প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ের পরিপ্রেক্ষিতে হিন্দু-মুসলমান সম্পর্কের প্রশ্নটি বিচার করতে গিয়ে কবি এখানেও সেই বহু-কথিত মানব সম্পর্ক ও মানব-কল্যাণের ভিত্তিটি সদ্ব্যবহারে করতে চেয়েছেন এবং তাঁর নিজস্ব চিন্তার আলোকে পরিস্ফুট ধর্মবোধের মাধ্যমে সমাধানের পথ খুঁজেছেন। তাই প্রচলিত ধর্ম-চেতনা ও আচরণ তাঁর কাছে গ্রহণযোগ্য মনে হয়নি, যা আগেই আমরা দেখতে পেয়েছি। এমন কি উপরে উদধৃত বক্তব্যের সাত বছর পরে লেখা কবিতায়ও (মৃত্যুর বছর তিনেক আগে লেখা) তিনি একই চেতনার স্বাক্ষর রেখেছেন। আনুষ্ঠানিক ধর্ম-আচরণের বাহ্য-আড়ম্বরের পেছনে সঞ্চিত হিংসা, শ্রদ্ধা ও লোভে যে স্ববিরোধিতার প্রকাশ তার মধ্যে কল্যাণের কোন স্পর্শ দেখতে পাননি কবি :

“ঐ দলে দলে ধার্মিক ভীরু  
কারা চলে গিজায়  
চাটবাগী দিয়ে ভুলাইতে দেবতায়।  
শ্রুতপাকার লোভ  
বন্ধে রাখিয়া জমা  
কেবল শাস্ত্র মন্ত্র পড়িয়া  
লবে বিধাতার ক্ষমা।” (‘প্রায়শ্চিত্ত’ : নবজাতক, ১৩৪৫)

কবি জানেন, তার দৃঢ় বিশ্বাস যে ধর্মের এই আচরণ বিধাতার কাছে গ্রহণ-যোগ্য নয়, তাই অভিশাপ গ্রস্ত এদেশে

“ভীষণ যজ্ঞে প্রায়শ্চিত্ত  
পূর্ণ করিয়া শেষে  
নতুন জীবন নতুন আলোকে  
জাগিবে নতুন দেশে।” (‘প্রায়শ্চিত্ত’ : নবজাতক)

হিন্দু-মুসলমান সম্পর্কটির ক্ষেত্রে কবির বিশদ আগ্রহ ও বিশ্লেষণ তাঁকে বদ্ব্যবহারে সাহায্য করেছিলো যে বিষয়টি অত্যন্ত জটিল এবং সমাধানের পথ অত্যন্ত দূরগম ; কেননা ‘ভেদটা শ্রেণীগত নয়, জাতিগত’। আর ধর্ম জাতি-পরিচয়ের দ্রাব্য চিহ্ন বহন করে আছে। তাই

“আত্মীয়তার দিক থেকে মুসলমান হিন্দুকে চায়না, তাকে কাকের বলে ঠেকিয়ে রাখে ; আত্মীয়তার দিক থেকে হিন্দুও মুসলমানকে চায়না, তাকে স্নেহ বলে ঠেকিয়ে রাখে। ধর্মই তাদের মানব বিশ্বকে সাদা কালো বলে ছক কেটে দই সদৃশপট ভাগে বিভক্ত করেছে—আত্ম ও পর।”(১৪)

এমনি একটা অসহ অবস্থা কবি-হৃদয়ে যে তাঁর ঝড়ের সৃষ্টি করেছিলো, তারই প্রেক্ষিতে কবি আপন সম্প্রদায়কে ব্যবচ্ছেদ করেছেন অধিকতর শক্ত হাতে, কালিদাস নাগকে লেখা চিঠিতে তার পরিচয় মেলে :

“হিন্দুর ধর্ম মন্ব্যভাবে জন্মগত ও আচারমূলক হওয়াতে তার বেড়া আরো কঠিন। মুসলমান ধর্ম স্বীকার করে মুসলমানের সঙ্গে সমানভাবে মেলা যায়, হিন্দুর সে পথও অতিশয় সংকীর্ণ। আহা! ব্যবহারে মুসলমান অপর সম্প্রদায়কে নিষেধের দ্বারা প্রত্যাখ্যান করে না, হিন্দু সেখানেও সতর্ক। আচার হচ্ছে মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধের সেতু, সেইখানেই পদে পদে হিন্দু নিজের বেড়া তুলে রেখেছে।...হিন্দুযুগ হচ্ছে একটা প্রতিক্রিয়ার যুগ—এই যুগে ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে সচেতনভাবে পাকা করে গঠা হয়েছিলো। দর্শন দ্বারা আচারের প্রাকার তুলে একে দৃশ্যপ্রবেশ্য করে তোলা হয়েছিল।”(১৫)

এরপরও রবীন্দ্রনাথ বিষয়টি নিয়ে গভীরভাবে চিন্তা করেছেন, এবং যত ভেবেছেন ততই ক্ষুব্ধ ও রক্তাক্ত হয়ে ওঠেছেন। কারণ, তাঁর দৃঢ় প্রত্যয় জন্মেছে যে .

“ধর্ম-নিয়মের আদেশ নিয়ে মনের যে-সকল অভ্যাস আমাদের অর্শর্নান্নিত, সেই অভ্যাসের মধ্যেই হিন্দু-মুসলমান-বিরাোধের দৃঢ়তা আপন সনাতন কৈশলা বেঁধে আছে।...বাধা আমাদের প্রত্যেকের মনের মধ্যেই আছে ; সেটা দূর করবার কথা বললে আমাদের মন বিদ্রোহী হয়ে ওঠে।”(১৬)

এই দঃখজনক পরিস্থিতি রবীন্দ্রমানসে আঘাতে আঘাতে এমনি রক্তক্ষরণ ঘটচ্ছিলো যে ধর্মে বিশ্বাসী হলেও শেষ পর্যন্ত বলিষ্ঠ সত্যতায় সচেতন মননের হাত ধরে কবি বিশ্বব্যাপী ধর্মের এই নেতিবাচক দিকটি (বিশেষ করে জাতীয়তার ক্ষেত্রে ও রাজনৈতিক প্রশ্নে) নির্মোহ মানসিকতায় উন্মোচিত করেছেন :

“ইতিহাসে বারে বারে দেখা গেছে যখন কোনো মহাজাতি নবজীবনের প্রেরণায় রাষ্ট্রবিপ্লব প্রবর্তন করেছে, তার সঙ্গে প্রবলভাবে প্রকাশ পেয়েছে তার ধর্মবিশেষ। দেউলভ বংসর পূর্বেকার ফরাসী বিপ্লবে তার দৃষ্টান্ত দেখা গেছে। সোভিয়েট রাশিয়া প্রচলিত ধর্মতন্ত্রের বিরুদ্ধে বঙ্গপরিকর। সম্প্রতি স্পেনেও এই ধর্মহননের আগুন উদ্দীপ্ত। মেক্সিকোয় বিদ্রোহ বারে বারে রোমক চার্চকে আঘাত করতে উদ্যত।

“নব্য তুর্কী যদিও প্রচলিত ধর্মকে উন্মূলিত করেনি, কিন্তু বলপূর্বক তার শক্তি হ্রাস করেছে।”(১৭)



এর কারণ, ধর্ম-সম্প্রদায়ের মানব পল্লবতীকালে ধর্ম-প্রবর্তক মহাপুরুষদের বাণীকে বিকৃত করেছে সংকীর্ণ করেছে ; আর

“সেই ধর্ম দিয়ে মানবকে তারা যেমন ভীষণ মার মেরেছে, এমন বিষয় বর্নাম্ব দিয়েও নয় ; মেরেছে প্রাণে মানে বর্নাম্বধে শক্তিতে, মানবের মহোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যকে ছারখার করেছে। ধর্মের নামে পুরাতন মেক্সিকোয় স্পেনীয় খৃষ্টানদের অকথ্য নিষ্ঠুরতার তুলনা নেই।...

“আজ সেই সেই দেশেই প্রজা স্বার্থ স্বাধীনতা পেয়েছে যে-দেশে ধর্মমোহ মানবের চিন্তকে অভিভূত করে একদেশ-বাসীর মধ্যে পরস্পরের প্রতি বিরোধকে নানা আকারে ব্যাপ্ত করে না রেখেছে।”(১৩)

মানবের মানবের কৃত্রিম ভেদাভেদ ও বিশেষ-চেতনা সৃষ্টিতে যে ধর্ম-উদ্ভূত সাম্প্রদায়িক-চেতনার প্রবল ভূমিকা, সেই দৃঢ় সত্য স্বীকার করে নেয়া ভিন্ন দ্বিতীয় কোন পথ খোলা রইলোনা রবীন্দ্র-মানসে। উপমহা-দেশে সম্প্রদায়গত পরিবেশের ক্ষেত্রে বর্নাম্ব ও হৃদয়বৃত্তি আচ্ছন্নকারী ধর্ম-প্রভাব তাঁকে ব্যথা-বেদনার মধ্য দিয়ে যে সিদ্ধান্তে পৌঁছে দিয়েছিলো, তা যেমন বিস্ময়কর, তেমনি আশ্চর্য নিভুলতায় ধর্ম-সম্পর্কিত মার্কসীয় তত্ত্বের সমান্তরাল। বিশেষ করে এই বিশ্বাস তাঁর দৃঢ় হয়েছিলো রাশিয়ান সমাজতন্ত্রের কর্মকাণ্ড দেখে :

“যে পুরাতন ধর্মতন্ত্র এবং পুরাতন রাষ্ট্রতন্ত্র বহু শতাব্দী ধরে এদের বর্নাম্বকে অভিভূত এবং প্রাণশক্তিকে নিঃশেষ-প্রায় করে দিয়েছে, এই সোভিয়েট-বিপ্লবীরা তাদের দৃষ্টিকেই দিয়েছে নির্মূল করে ; এত বড়ো বর্নাম্বজর্জর জাতিকে এত অল্পকালে এত বড়ো মনস্তি দিয়েছে দেখে মন আনন্দিত হয়। এ-পর্যন্ত দেখা গেছে, যে রাজা প্রজাকে দাস করে রাখতে চেয়েছে সে রাজার সব প্রধান সহায় সেই ধর্ম যা মানবকে অশ্ব করে রাখে। সে ধর্ম বিকলন্যার মতো ; আলিঙ্গন করে সে মদ্য করে, মদ্য করে সে মারে। শক্তিশেলের চেয়ে ভাঙশেল গভীরতর মর্মে গিয়ে প্রবেশ করে, কেননা তার মার আরামের মার।”(১৭)

দেশ জাতি জাতীয়তা ও রাজনীতিক্ষেত্রে রাজতন্ত্রসহায়ক ধর্মের প্রবল প্রক্ষেপ রবীন্দ্রনাথকে শব্দ ভাবিয়ে তোলেনি, ক্ষুদ্রাতিশক্ততা এনে দিয়েছিলো চিন্তে, যার ফলে ১৯৩০ সালে সমাজতন্ত্রী রাশিয়ান ধর্ম-উৎপাটনের প্রশ্নে অবলীলায় ঘোষণা করেছিলেন :

“সোভিয়েটরা রুশসম্রাটকৃত অপমান এবং আত্মকৃত অপমানের হাত থেকে এই দেশকে বাঁচিয়েছে—অন্য দেশের ধর্মিকেরা ওদের হত নিশ্চাই করুক আর্মি নিশ্চা করতে পারব না। ধর্মমোহের চেয়ে নাস্তিকতা অনেক ভালো। রাশিয়ার বুদ্ধের ‘পরে ধর্ম’ ও অত্যাচারী রাজার পাথর চাপা ছিল, দেশের উপর থেকে সেই পাথর নড়ে যাওয়ায় কী প্রকাশ্য নিন্দুকৃতি হয়েছে, এখানে এলে সেটা স্বচক্ষে দেখতে পেতে।”(১৭)

হয়তো বা গভীর বেদনার সাথে ধর্ম-প্রভাব সম্পর্কে কবির অশুভ মোহ-মদ্বিত্ব তাঁকে উপমহাদেশের রাজনীতিতে হিন্দু-মুসলমান সম্পর্কের বাস্তব চেহারা ও তার পরিণাম সম্পর্কে অবহিত করে তুলেছিলো, যা জাতীয় কংগ্রেসের নেতৃত্বের পক্ষে সম্ভব হয়নি। তাই সমস্যা সমাধানের দায় তিনি তাত্ত্বিক বা দ্বিতীয় পক্ষের ঘাড় চাপিয়ে নিশ্চিন্ত হতে চাননি। তাঁর দূরদর্শি ও বিচক্ষণতা তাঁকে দেখতে সাহায্য করেছিলো যে ভেদ-বদ্বিধার কারণে হিন্দু-মুসলমান পরস্পরের সাথে মিলতে পারছে না প্রাণ খুলে, এবং ইংরেজের ভেদবদ্বিধা ও কলকঠির বাইরেও এটা ঘটছে। এ সমস্যাকে স্বীকার করে নিয়েই তবে এর সমাধান সম্ভব, আর সমাধানের প্রয়োজনেই এর অন্তর্নিহিত কারণগুলোর যথাযথ স্বরূপ নির্ধারণ প্রয়োজন। সমস্যার স্বরূপ নির্ধারণ করতে গিয়েই কবি সিদ্ধান্তে এলেন যে হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ শব্দমাত্র আক্ষরিক অর্থে উভয়ের ধর্ম-বিরোধই নয়, তার মূল সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রশ্নের গভীরে নিহিত। কংগ্রেস-নেতৃত্বের অননুসৃত ক্ষণস্থায়ী রাজনৈতিক মিলন (রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রে) কবির কাছে বাস্তব ও গ্রহণযোগ্য মনে হয়নি। কারণ, কবি দেখতে পেয়েছিলেন যে সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিধিতে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যবধান দস্তুর—কালাপানির দই পাড়ে দাঁড়িয়ে দই পক্ষ, যা জোড়াতালি বা গরুর উত্তাপে দূর হবার নয়। এর জন্য চাই সমস্যার গভীরে খনন ও অবরোধ এবং মূলগত সমস্যার উৎপাতন। খিলাফত আন্দোলনে হিন্দু-মুসলমান রাজনীতির সাময়িক ঐক্য এবং পরে স্বদেশী আন্দোলন, অসহযোগ, বিলাতী পণ্য-বর্জন, স্বতন্ত্র নির্বাচন, বঙ্গভঙ্গ ইত্যাদি বিভিন্ন রাজনৈতিক প্রশ্নে উভয় সম্প্রদায়ের অনৈক্য এবং পরস্পর-বিরোধিতা প্রভৃতি বিচার করেই রবীন্দ্রনাথ সিদ্ধান্তে এসেছিলেন যে “দীনতার মিলন, অধীনতার মিলন এবং দায়ে পড়িয়া মিলন গোঁজামিল মাত্র।” এতে সত্যিকার মদ্বিধার উপায় নিহিত নেই। কবির বিচারে এই অনৈক্য বিদ্রূপের পথ সার্বিক মিলন ও ভ্রাতৃত্বের মাধ্যমে—অর্থাৎ সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও

সর্বমাত্রিক ঐক্য, যার মাধ্যমে রাজনৈতিক সৌহার্দ্য (হম্মতো বা ঐক্যও) রূপান্তরিত হতে পারে।

সম্ভবতঃ একারণেই কবি সামাজিক বৃত্তে আচার-আচরণের ক্ষেত্রে উভয়ের পার্থক্য (আপাত দৃষ্টে যত ছোটই হউক) উপেক্ষা করেননি। কারণ নৈকট্যের অভাব, আচারে দূরত্ব অনেকের কাঁটা তীক্ষ্ণ করে তোলে (প্রসঙ্গতঃ তিনি গ্রেট ইণ্টার্ণের ভাত খেতে কিংবা মসলমানের সাথে একই চালের নীচে পানি খেতে শিক্ষিত হিন্দুর আপত্তি ইত্যাদি বহুতর বিষয় অবতারণা করতে দ্বিধা করেননি)। নির্দিষ্টাঙ্গ ঘোষণা করেছেন যে সাধনা ছাড়া, সত্যিকার আন্তরিকতা ছাড়া শব্দমাত্র বক্তৃতামণ্ডের উপর দাঁড়িয়ে চীৎকার করে ডাক দিলেই অনেকের কালাপানি পার হওয়া যায় না। অবশ্য কবি একথাও আশা করেননি যে আমাদের ‘দেশে ধর্ম-কর্মের ও মতবিশ্বাসের পার্থক্য সহজেই ঘুচে যাবে।’ তবু তাঁর বিশ্বাস ছিলো যে মনুষ্যত্বের খ্যাতিরে এবং সিঁদেচার অভাব না ঘটলে ঐক্যের পথ ক্রমশঃ মসৃণ করে তোলা সম্ভব :

“পরস্পরকে দূরে না রাখলেই সে মিল আপনাই সহজ হতে পারবে। সঙ্গের দিক থেকেই আজকাল হিন্দু-মসলমান পৃথক হয়ে গিয়ে সাম্প্রদায়িক অনৈক্য বাড়িয়ে তুলেছে, মনুষ্যত্বের মিলটাকে দিয়েছে চাপা। আমি হিন্দুর ভরফ থেকে বলছি, মসলমানের প্রতিটি বিচারটা থাক—আমরা মসলমানকে কাছে টানতে যদি না পেরে থাকি তবে সেজন্য যেন লজ্জা স্বীকার করি।”(১০)

প্রসঙ্গতঃ কবি তাদের জমিদারি সেরেস্‌তায় ব্রাহ্মণ-ম্যানেজারের মসলমান-প্রজাদের জন্য জাজিম তুলে বসবার ব্যবস্থা করার ঘটনাটি উল্লেখ করেছেন শিক্ষারের সাথে। সম্ভবতঃ ঘটনাটি অল্পবয়সী কবি-চিত্তে এমনি ছাপ রেখেছিলো যে বিষয়টি তিনি বিভিন্ন প্রবন্ধে বহুবার উল্লেখ করেছেন। এই মানসিক কুপণতা ও সংকীর্ণতাকে তিনি অনেকের দায়ভাগে দোষী সাব্যস্ত করেছেন এবং বলতে চেয়েছেন যে

“এই কুপণতা সমাজে ও কর্মক্ষেত্রে অনেকের পর্যন্ত প্রবেশ করেছে ; অবশেষে এমন হয়েছে, যেখানে হিন্দু সেখানে মসলমানের স্বার সংকীর্ণ ; যেখানে মসলমান সেখানে হিন্দুর বাধা বিস্তার। এই আন্তরিক বিচ্ছেদ যতদিন থাকবে ততদিন স্বার্থের ভেদ ঘুচেবে না এবং রাষ্ট্র ব্যবস্থায় এক পক্ষের কল্যাণভার অপর পক্ষের হাতে দিতে সংকোচ অনিবার্য হয়ে উঠবে। আজ সম্মিলিত নির্বাচন নিয়ে যে স্বপ্ন বেঁধে গেছে তার মূল তো

এইখানেই। এই শব্দ নিয়ে আমরা যখন অসহিষ্ণু হয়ে উঠি তখন এর স্বাভাবিক কারণটার কথা ভেবে দেখিনা কেন।”(১৩)

অর্থাৎ সামাজিক অনৈক্যের পথ ধরে কবি রাজনৈতিক বিরোধের মূল সূত্রটি তুলে ধরলেন। এবং বিস্ময়কর বাস্তববোধের পরিচয় দিলেন নির্বাচন প্রসঙ্গে তাঁর মতামতের মাধ্যমে। এই প্রজ্ঞাই বদ্বাতে সাহায্য করেছিলো, কেন বিদেশী পণ্য বয়স্কট ও অসহযোগ আন্দোলনে অধিকাংশ অশিক্ষিত মদসলমান হিন্দ-বাঙালীর তেমন সহযোগিতা করেনি।(১৮) এ সম্পর্কে কবির বিশ্লেষণ অনেকটা শল্যবিদের মতো :

“যাহাদিগকে আমরা ‘চাষা বেটা’ বলিয়া জানি, যাহাদের সূখ-দুঃখের মূল্য আমাদের কাছে অতি সামান্য, যাহাদের অবস্থা জানিতে হইলে আমাদের কাছে গবর্মেণ্টের প্রকাশিত তথ্যতালিকা পড়িতে হয়, সদীর্ঘদিনে সদীর্ঘদিনে আমরা যাহাদের ছায়া মাড়াই না, আজ হঠাৎ তাহাদের নিকট ভাই-সম্পর্কের পরিচয় দিয়া চড়া দামে জিনিষ কিনিতে ও গদ্বার গদ্বার খাইতে আহ্বান করিলে আমাদের উদ্দেশ্যের প্রতি সন্দেহ জন্মবার কথা। কোনো বিখ্যাত ‘স্বদেশী’ প্রচারকের নিকট শুনিয়াছি যে পূর্ববঙ্গে মদসলমান শ্রোতার তাহাদের বক্তৃতা শুনিয়া পরস্পর বলাবলি করিয়াছে যে, বাবুদা বোধ করি বিপদে ঠেকিয়াছে। ইহাতে তাহারা বিরক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু ‘চাষা’ ঠিক বন্ধিয়াছিল।”(১২)

সচেতন পাঠকের মনে হতে পারে যে কবি এক্ষেত্রে শ্রেণী-চেতনার পরিচয় রেখেছেন, কিন্তু তা নয়। এক্ষেত্রে কবির বিশ্লেষণ মানব-সম্পর্ক ও কল্যাণী ভ্রাতৃত্ববোধের উপর ভিত্তি করেই সম্পন্ন ; অবশ্য এর সঙ্গে যুক্ত হয়েছে কবির দূরদর্শিতা এবং সমস্যার গভীরে সহৃদয় মানসিকতা নিয়ে অবতরণের প্রচেষ্টা। সত্য ও বাস্তবকে অন্তর্ধান করার আন্তরিক তাগিদে যে রাজনৈতিক চেতনার প্রতিফলন ঘটেছে, তা কবি-মানসের সততার পরিচায়ক। জাতীয় আন্দোলন যে বন্ধুজীবী তথা উচ্চশ্রেণীর স্বার্থবাহক, শ্রেণী-চেতনার বৃত্তে প্রবেশ না করেও, হিন্দ-মদসলমান সম্পর্কের স্বরূপ নির্ণয়ে কবি বারবার প্রাসঙ্গিক বক্তব্যে তেমনি চেতনার স্বাক্ষর রেখেছেন :

“ময়মনসিং প্রভৃতি স্থানে আমাদের বক্তারা যখন মদসলমান কৃষি-সম্প্রদায়ের চিন্তা আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, তখন তাহারা অত্যন্ত রাগ করিয়াছিলেন। একথা তাহারা মনেও চিন্তা করেন নাই যে, আমরা যে মদসলমানদের বা আমাদের দেশের জনসাধারণের যথার্থ হিতৈষী তাহারা কোনো প্রমাণ কোনো

দিন দিই নাই। অতএব তাহারা আমাদের হিতৈষিতায় সন্দেহ বোধ করিলে তাহাদিগকে দোষী করা যায় না।”(১৯)

অবশ্য মদসলমান চাষীরা যে শ্রেণী-চেতনার বশবর্তী হয়ে উল্লিখিত স্বরাজ আন্দোলন থেকে দূরে ছিলো, তা নয়। এর কারণ বিবিধ : প্রথমতঃ ধর্মগত বিভেদ, দ্বিতীয়তঃ জাতীয় নেতৃত্বের খণ্ড চরিত্র এবং সেই প্রেক্ষিতে মদসলমান কৃষকদের উক্ত নেতৃত্বে অনাস্থা ; তৃতীয়তঃ ইংরেজ-শাসকের ভেদবর্দ্ধন প্রভাব। তাই সমস্যার অতি-সরলীকরণ বা সংক্ষিপ্ত উপায় অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের আপত্তি ছিলো আশ্চর্যকর। তাই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে অনৈক্য ও বিভেদের আরো একটি অতিবাস্তব কারণের দিকে তর্জনী নির্দেশ করেছেন তিনি। তাঁর মতে শিক্ষার অভাবে মদসলমান সমাজের অনগ্রসরতা উভয়ের মধ্যে বৈষম্যের প্রধান কারণ। পরবর্তীকালে অগ্রসর চেতনার পরিবেশে হিন্দু-মদসলমান সমস্যার যে অর্থনৈতিক দিকটা আমরা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ বলে অনুভব করেছি, সেকালে বিশ শতকের প্রথম দিকে রবীন্দ্রনাথ তা অনুভব করেছিলেন, সম্পূর্ণ ভিন্ন পথে, শব্দ মাত্র বিচক্ষণতা ও মানবিক-চেতনার পথ ধরে। তাই অনান্যাসে সচেতন কবি-কর্মীর মত তিনি বলতে পেরেছেন পাবনা সম্মেলনে সভাপতির ভাষণে :

“আমরা গোড়া হইতে ইংরেজের ইস্কুলে বেশী মনোযোগের সঙ্গে পড়া মুখস্থ করিয়াছি বলিয়া গবর্নমেন্টের চাকরি ও সম্মানের ভাগ মদসলমান ভ্রাতাদের চেয়ে আমাদের অংশে বেশী পড়িয়াছে। এইটুকু কোনোমতে না মিটিয়া গেলে আমাদের ঠিক মনের মিলন হইবে না। মদসলমানেরা যদি যথেষ্ট পরিমাণে পদমান লাভ করিতে থাকেন, তবে আমাদের মধ্যে সম-কক্ষতা স্থাপিত হইবে। যে রাজপ্রসাদ এতদিন আমরা ভোগ করিয়া আসিয়াছি আজ প্রচুর পরিমাণে তাহা মদসলমানদের ভাগে পড়ুক, ইহা আমরা যেন সম্পূর্ণ প্রসন্ন মনে প্রার্থনা করি।”(২০)

অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে অসমতা ও বৈষম্য যে মদসলমান সম্প্রদায়ের দূরে সরে থাকার এবং রাজনৈতিক অবিশ্বাসের কারণ, একথা তিনি বার বার বিশেষ জোরের সাথে নেতাদের বোঝাতে চেয়েছেন, বঝাতে আহ্বান জানিয়েছেন শিক্ষিত হিন্দু সমাজকে। কবি রবীন্দ্রনাথের কাছ থেকে এহেন রাজনৈতিক বোধ ও প্রজ্ঞা যেন অবিশ্বাস্য :

“হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সকল দিক দিয়া একটা সত্যাকার ঐক্য জন্মে নাই বলিয়াই রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে সম্প্রদায় ও অবিশ্বাসের সূত্রপাত হইল। এই সম্প্রদায়কে অমূলক বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না! আমরা মুসলমানকে যখন আহ্বান করিয়াছি তখন তাহাকে কাজ উদ্ধারের সহায় বলিয়া ডাকিয়াছি, আপন বলিয়া ডাকি নাই। যদি কখনো দেখি তাহাকে কাজের জন্য আর দরকার নাই, তবে তাহাকে অনাবশ্যক বলিয়া পিছনে ঠেলিতে আমাদের বাধিবে না।...

“মুসলমান এই সম্প্রদায়টিকে মনে লইয়া আমাদের ডাকে সাড়া দেয় নাই। আমরা দই পক্ষ একত্র থাকিলে মোটের উপর লাভের অংক বেশী হইবে, কিন্তু লাভের অংশ তাহার পক্ষে বেশী হইবে কিনা, মুসলমানের সেইটাই বিবেচ্য। অতএব মুসলমানের একথা বলা অসঙ্গত নহে যে আমি যদি পৃথক থাকিয়াই বড়ো হইতে পারি তবেই তাহাতে লাভ।” (২১)

শিক্ষণীয় এই সত্যটা চেতনায় ধারণ করেই রবীন্দ্রনাথের পক্ষে এমন একটি অপ্রিয় সত্য উচ্চারণ সম্ভব হয়েছিলো, যা রাজনৈতিক অঙ্গনে একাধারে প্রতিক্রিয়া ও উপেক্ষা কুড়িয়েছে, কিন্তু তাতে ক্ষান্ত হননি কবি। সত্যাকার ঐক্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা না করে খিলাফত ও স্বদেশী আন্দোলনের সীমাবদ্ধন যে ‘কাঁচা ভিতকে মালমশলার বাহুল্য দিয়ে উপস্থিত মত চাপা দেওয়া’ একথা তিনি বারবার ঘোষণা করেছেন, এবং তাঁর বিশ্বাস সপ্রমাণ হতে বেশী সময় লাগেনি। তাই তাঁর সমাধানের পদ্ধতি ছিলো সমাজ-বিজ্ঞানীর মতো ভিত্তি ধরে নাড়া দেওয়া। কারণ, তিনি ঠিকই ধরেছিলেন যে অর্থনৈতিক উন্নতি মুসলমানদের জন্য অবশ্য-প্রয়োজনীয় যা উভয় সম্প্রদায়ের সমতা তথা রাজনৈতিক ঐক্য সৃষ্টিতে সাহায্য করবে :

“অধুনিক কালের শিক্ষার প্রতি সময় থাকিতে মনোযোগ না করায় ভারত-বর্ষের মুসলমান হিন্দুর চেয়ে অনেক বিষয়ে পিছাইয়া পড়িয়াছে (সমগ্র ভারতের তুলনায় বাংলার মুসলমান আরো অনেক বেশী—বঙ্গবাসী বাক্য লেখকের)। সেখানে তাহাকে সমান হইয়া লইতে হইবে। এই বৈষম্যটি দূর করার জন্য মুসলমান সকল বিষয়েই হিন্দুর চেয়ে বেশী দাবি করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহাদের এই দাবিতে আমাদের আন্তরিক সম্মতি থাকাই উচিত। পদ-মানসিকায় তাহারা হিন্দুর সমান হইয়া উঠে ইহা হিন্দুরই পক্ষে মঙ্গলকর।...

“আজ আমাদের দেশে মুসলমান স্বতন্ত্র থাকিয়া নিজের উন্নতি সাধনের চেষ্টা করিতেছে। তাহা আমাদের যতই অপ্রিয় এবং তাহাতে আমাদের যতই অসুবিধা হউক, একদিন পরস্পরের স্বার্থ মিলন-সাধনের ইহাই প্রকৃত উপায়।...

“পন-মানের রাস্তা মদসলমানের পক্ষে যথেষ্ট পরিমাণে সদৃশ হওয়াই উচিত—সে রাস্তার শেষ গম্যস্থানে পৌঁছিতে তাহাদের কোনো বিলম্ব না হয়, ইহাই যেন আমরা প্রসন্ন মনে কামনা করি।”(২১ক)

মদসলমান সমাজ শিক্ষা-দীক্ষায় অতিদ্রুত, প্রয়োজন মতো বিশেষ অর্থনৈতিক সদ্ব্যয় সদ্বিধার সম্ভাব্যহারে হিন্দুর সমকক্ষ হইলে উঠতে পারলেই যে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ঐক্যের প্রতিবন্ধকতা দূর হতে পারে, এ বিশ্বাস বৃদ্ধি নিম্নেই কবি স্বাতন্ত্র্যের পক্ষ সমর্থন করেছেন নির্বিকার। কারণ তিনি জানতেন উপবাসী পেট ঐক্যের ডাকে সাড়া দেয় না :

“আমার নিশ্চয় বিশ্বাস, নিজের স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন প্রভৃতি উদ্যোগ লইয়া মদসলমানেরা যে উৎসাহিত হইয়া উঠিয়াছে তাহার মধ্যে প্রতিযোগিতার ভাব যদি কিছু থাকে তবে সেটা স্থায়ী ও সত্য পদার্থ নহে। ইহার মধ্যে সত্য পদার্থ নিজের স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি। মদসলমান নিজের প্রকৃতিতেই মহৎ হইয়া উঠিবে এই ইচ্ছাই মদসলমানের সত্য ইচ্ছা।”(২১ক)

যিনি জাতীয়তাবাদের উগ্রতার কাছে বশ্যতা স্বীকার করেন নি, তাঁর পক্ষে একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের স্বাতন্ত্র্য স্বীকার আপাতদৃষ্টিতে স্ববিরোধিতা মনে হতে পারে, কিন্তু এই বিচক্ষণ দার্শনিক-কবি জানতেন যে সাম্য শব্দ শ্রেণীর বেলায়ই নয়, সম্প্রদায়ের বেলায়ও ঐক্যবন্ধ চলার পথে গতিবেগ সঞ্চারের এক অপরিহার্য সত্য। জাতীয়তার পূর্ণাবয়ব পরিবর্তনের পথে সত্যিকার আন্তর্জাতিকতায় উত্তীর্ণ হবার মতোই সম্প্রদায়গত স্বাতন্ত্র্যের পরিপূর্ণতার মাধ্যমে বৃহত্তর বৃত্তে, বৃহত্তর স্বার্থে স্বাতন্ত্র্যের গণ্ডি তথা বেড়াজাল অতিক্রমণ সম্ভব—এই বিশ্বাসেই স্থিত ছিলেন কবি, ইচ্ছা-পূরণ মন্ত্র নয়। সমগ্র রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠে আরো একটি বিষয়ে আমরা নিশ্চিত হতে পারি যে রবীন্দ্রনাথ শিক্ষার উপর (জাতি, সম্প্রদায়, ব্যক্তি প্রভৃতি ব্যাপক ক্ষেত্রেই) অপরিসীম গুরুত্ব দিচ্ছিলেন, বিশেষ করে কোনো জাতি বা সম্প্রদায়ের উন্নতির ক্ষেত্রে। রাশিয়া ভ্রমণের পর এ বিশ্বাস তার আরো বন্ধমূল হয়েছিলো। তাই অনগ্রসর মদসলমান সমাজের ক্ষেত্রে এ স্বাতন্ত্র্যের পথ তাঁর চোখে ছিলো আরোহণের পথ, যাতে করে শিক্ষার আলোকে, হৃদয়ের ঔদ্যে, মননের আভাষ উভয় সম্প্রদায় সামাজিক ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বৈষম্যের উর্ধ্ব উঠতে পারে। সম্ভবতঃ এ কারণেই তিনি মদসলমানের বিশেষ সদ্বিধা ও অধিকার মেনে নেবার, এমন কি বঙ্গ-

ভঙ্গ সম্পর্কেও সহিষ্ণু হবার আহ্বান জানিয়েছিলেন হিন্দু সমাজের রাজনীতি-সচেতন অংশের কাছে।

সমাজ ও রাজনীতির মতো সাংস্কৃতিক বৃত্তেও এই উভয় সম্প্রদায়ের মিলন ভারতের রাষ্ট্রীয় প্রয়োজনে তাঁর কাছে অপরিহার্য মনে হয়েছিলো। তাই বিভিন্ন পর্যায়ে হিন্দু-মুসলমানের মিলন তাঁর চোখে ‘সাধনা’র বস্তু, যা মনের পরিবর্তনের, যুগ পরিবর্তনের অপেক্ষায় আছে। কিন্তু মনে হয়না, জাতীয়তাবাদী নেতৃত্ব সেকালে বিষয়টিকে এতোখানি গুরুত্ব দিতে প্রস্তুত ছিলো। তবু কবি শ্বিধা করেন নি, ডাক পাঠিয়েছেন অগ্রসরতর হিন্দু সমাজের প্রতি :

“নানা উপলক্ষে এবং বিনা উপলক্ষে সর্বদা আমাদের পরস্পরের সঙ্গে ও সাক্ষাৎ-আলাপ চাই। যদি আমরা পাশাপাশি চলি, কাছাকাছি আসি, তাহলেই দেখতে পাব মানব বলেই মানবকে আপন বলে মনে করা সহজ।”(১৩)

প্রসঙ্গতঃ তিনি তাঁর ‘শান্তিনিকেতনের’ মুসলমান শিক্ষক-ছাত্রদের সঙ্গে অন্যদের সম্পর্ক এবং তাঁর মুসলমান প্রজাদের সঙ্গে তাঁর সৌহার্দ্যের কথা উল্লেখ করে এ কথাটার উপর গুরুত্ব আরোপ করেছেন যে ঐক্যলাভে উদ্দেশ্যের সত্যতা ও আন্তরিকতা অপরিহার্য। এ সম্পর্কে তাঁর আরো একটি সত্য হোল স্বাধীনতার নিরসন, কারণ স্বাধীনতা ভেদব্যাধি প্রসারের সহায়ক মাত্র। মনের মিল ও প্রাণের মিলে রাস্তাটাকে মসৃণ করার উদ্দেশ্যে কবি চোখ রেখেছিলেন চারদিকে ; অর্থনীতিও সেখানে পরিত্যক্ত হয়নি ; জীবিকার ক্ষেত্রে মিলের প্রয়োজনীয়তাও উপলব্ধি করেছিলেন তিনি :

“জীবিকার ভিতরে উপরে একটা বড়ো মিলের পত্তন করবার দিকেই আমাদের মন দিতে হবে। জীবিকার ক্ষেত্র সবচেয়ে প্রশস্ত, এখানে ছোটো-বড়ো জ্ঞানী-অজ্ঞানী সকলেরই আহ্বান আছে।”(২২)

এমনি করে একটা ব্যাপক কর্মসূচীর ও আদর্শের ভিত্তিতে কবি চেয়ে-ছিলেন উভয় সম্প্রদায়ের মিলনের ক্ষেত্রটি প্রশস্ত করা ; ধর্মীয় আচার-আচরণের তীব্রতার ওপরে মানবিক মূল্যবোধ ও সহিষ্ণুতার স্থান দেওয়া-যেসবের শূন্যফল সম্পর্কে তিনি বরাবর আশ্বাহান ছিলেন। তাঁর ইচ্ছা-ছিলো বিভেদের কাঁটাগুলো সর্বাঙ্গিক মাধ্যমে অপসারিত করা, যাতে করে



মিলনের উৎসমন্ড মসৃণ ও স্নিগ্ধ হয়ে ওঠে। ধর্ম, জাতি, সম্প্রদায় প্রভৃতির সর্বাঙ্গীন সাধনার উদ্দেশ্য হবে মানদণ্ডে মানদণ্ডে মিলন, এবং তার ভিত্তি হবে—বিশেষ নয়, প্রেম। তাই প্রয়োজন স্ব-স্ব পরিচয়ের পূর্ণতার মধ্যে ঐক্যবন্ধ একক পরিচয়ের পূর্ণতা :

“ভারতবর্ষ তার আপন মনকে জানন্দক। বড়ো বড়ো মনীষীরা ভারতবর্ষে বিশ্ব সমস্যার যে সমাধান করবার চেষ্টা করছিলেন, তা আমাদের জনতে হবে। জোরাস্তায়, ইসলাম প্রভৃতি এশিয়ার বড়ো বড়ো শিক্ষা-সাধনার সঙ্গে পরিচিত হতে হবে। ভারতবর্ষের কেবল হিন্দুচিন্তকে স্বীকার করলে চলবে না। ভারতবর্ষের সাহিত্য, শিল্পকলা, স্থপতিবিজ্ঞান প্রভৃতিতেও হিন্দু-মুসলমানের সংমিশ্রণের বিচিত্র সৃষ্টি জেগে উঠেছে। তারই পরিচয়ে ভারতবর্ষীয়ের পূর্ণ পরিচয়। সেই পরিচয় পাবার উপযুক্ত কোনো শিক্ষা-স্থানের প্রতিষ্ঠা হয়নি বলেই তো আমাদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ ও দুর্বল।” (২০)

সমাধানের পথ ও তার রূপরেখা এমনি করেই চিহ্নিত করে চলেছিলেন কবি যাতে মিলনের বিশ্বয়টি বাস্তবতার পোষক রূপে পরিপুষ্ট হয়ে ওঠতে পারে। এমন কি প্রবল নৈরাশ্যের মধ্যেও শেষ বয়সে রাশিয়ান মুসলমানদের দেখে তিনি আশাবিস্ত হলে উঠছিলেন। তাঁর মন বলছিলো : হবে, হবে। তাই আপাত-প্রয়োজনের সাথেও রফা করতে প্রস্তুত হয়েছিলেন, যা ছিলো পূর্বাপর তাঁর স্বভাব-বিরোধী :

“উপস্থিত কাজ উদ্ভারের খাতিরে নিজের দাবি খাটো করেও একটা মিটমাট হয়তো হোক, তবু আসল কথাটাই বাকি রইল। পলিটিক্সের ক্ষেত্রে বাইরে থেকে যেটুকু তালি-দেওয়া মিল হতে পারে সে মিলে আমাদের চিরকালের প্রয়োজন টিকবে না। আমাদের মিলতে হবে সেই গোড়ায়, নইলে কিছুতে কল্যাণ নেই।” (২১)

আর মিলনের প্রেক্ষিত হতে হবে ব্যক্তিজীবন, সামাজিক জীবন ; তারপর রাষ্ট্রীয় জীবন। সেজন্য চাই ত্যাগ, সহিষ্ণুতা ও দানের মনোভাব :

“নিজের ধর্মের নামে পশদ হত্যা করিব অথচ অন্য ধর্মের নামে পশদ হত্যা করিলেই নরহত্যার আয়োজন করিতে থাকিব, ইহাকে অভ্যাচার ছাড়া আর কোনো নাম দেওয়া যায় না। আমাদের আশা এই যে, চিরদিন আমাদের ধর্ম আচার-প্রধান হইয়া থাকিবে না। আরো একটি আশা আছে, একদিন হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে দেশহিত সাধনের একই রাষ্ট্রীয় আইডিয়াল

যদি আমাদের রাষ্ট্রতন্ত্রে বাস্তব হইয়া উঠে তবে সেই অন্তরের যোগে বাহিরের সমস্ত পার্থক্য তুচ্ছ হইয়া যাইবে।”(২৪)

সামাজিক রীতিনীতি আচার-অচরণ তাই কম গুরুত্বপূর্ণ উপকরণ নয়, যেখানে হিন্দু-মুসলমানের নৈকট্য মানব-ধর্ম ও হৃদয়বৃত্তির উদ্ভাপে ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠতে পারে ; করণ দূরত্ব অপসারণ এবং দূরকে নিকট করাই, তাঁর মতে, ধর্মের কর্মকাণ্ডের সীমানা। আর প্রকৃতিগত দিক থেকে মানব মানবকে কাছে টানে, পরস্পরকে কাছে পেতে চায় যদি না কোনো কৃত্রিম প্রতিবন্ধকতা সামনে এসে দাঁড়ায়। হয়তো এজন্যই কবি মানবধর্মকে মানব-স্বভাবের সাথে সমীকরণে সিদ্ধ করেছেন। প্রকৃতিগত আচারকে তিনি বরাবর ধর্মের আনুষ্ঠানিকতা থেকে বিচ্ছিন্ন করে তাকে অনেক উপরে স্থাপন করেছেন :

“বস্তুতঃ ঘরের মানবকে আপন বলে এবং তার বাইরের মানবকে আপন সমাজের বলে এবং তারও বাইরের মানবকে মানব সমাজের বলে স্বীকার করা মানবের পক্ষে স্বাভাবিক। হৃদয়ের বন্ধন, শিষ্টাচারের বন্ধন, এবং আদবকায়দার বন্ধন—এই তিনই মানবের প্রকৃতিগত।”(২৫)

শুদ্ধমাত্র ব্যক্তিজীবন বা সমাজ জীবনেই নয়, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রেও এই সেতু বন্ধনের কাজ উজ্জ্বল হয়ে ওঠতে পারে ভাষা ও সাহিত্যের সাধনায়—অন্ততঃ তাই তিনি মনে প্রাণে চেয়েছিলেন। তাঁর পারশ্য ভ্রমণের ইতিবৃত্তেও আমরা দেখতে পাই একই মনোভঙ্গি যে সাহিত্য সাধনায় ধর্মীয় প্রভেদ একেবারেই অপাত্ত্য। ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে এই বিশেষ সমস্যা জটিল বলয়ে রাবীন্দ্রিক ধ্যান-ধারণা যেমন সদৃশপট, তেমনি বলিষ্ঠ ; এমন কি এক্ষেত্রে উদ্ভব প্রক্ষেপও কবি বেশ সতীক্ষণ বুদ্ধির শরসন্ধানে প্রতিহত করেছেন (প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য যে তাঁর মৃত্যুর এক দশকের মধ্যেই নতুনতর পরিবেশে বাঙালী মুসলমানের কাঁধে উদ্ভব পুনরাব্রমণ আমরা দেখতে পেয়েছি, যে সম্পর্কে কবি পঁচিশ-ছাব্বিশ বছর আগেই হুঁশিয়ার করে দিয়েছিলেন) :

“বাংলাদেশের শতকরা নিরানব্বইয়ের অধিক-সংখ্যক মুসলমানের ভাষা বাংলা। সেই ভাষাটাকে কোণঠাসা করিয়া তাহাদের উপর যদি উদ্ভদ চাপানো হয় তাহা হইলে তাহাদের জিহ্বার আধখানা কাটিয়া দেওয়ার মতো হইবে না কি। চীনদেশে মুসলমানের সংখ্যা অল্প নহে, সেখানে কেহ বলে না যে চীনাভাষা ত্যাগ না করিলে তাহাদের মুসলমানির খবরতা ঘটিবে।”(২৬)

তাই বাংলা ভাষা চর্চার মাধ্যমেই বাঙালী মদসলমানের প্রতিভার যেমন বিকাশ ঘটবে তেমন “তাহাদের মদসলমানত্বও প্রকাশ” পেতে পারে :

“শব্দ তাই নয়, বাংলা ভাষাতে তাহারা মদসলমান মালমসলা বাড়াইয়া দিয়া ইহাকে আরো জোরালো করিয়া তুলিতে পারিবেন। বাংলা ভাষার মধ্যে জে সেই উপাদানের কমতি নাই। যখন প্রতিদিন মেহনত করিয়া আমরা হয়রান হই, তখন কি সেই ভাষায় আমাদের হিন্দুভাবের কিছদ কমতি ঘটে ? “স্পষ্ট দেখা যাইতেছে বাংলাদেশে হিন্দুমদসলমানের বিরোধ আছে। কিন্তু নদী তরফের কেহই একথা বলিতে পারেন না যে এটা ভালো। মিলনের জন্য প্রস্তুত ক্ষেত্র আজো প্রস্তুত হয় নাই।

“বাংলাদেশে সৌভাগ্য ক্রমে আমাদের একটা মিলনের ক্ষেত্র আছে।...

“সে আমাদের ভাষা ও সাহিত্য। এইখানে আমাদের আভিভেদের কোনো ভাবনা নাই।”(২৬)

এমনি করে কবি শেষ পর্যন্ত সাহিত্যের অঙ্গনে এসে পেঁচছিলেন হিন্দু-মদসলমানের “মিলন যজ্ঞের আয়োজনে”। কিন্তু এখানেও রক্ষণশীলদের আঘাত এসে সৃষ্টির পসরা বিনষ্ট করতে শ্বিধা করেনি। কারণ :

“ভেদ বর্দ্ধি সহজে মরিতে চায়না। কেননা জন্মকাল হইতে আমরা ভেদ-টাকেই চোখে দেখিতেছি, সেইটেই আমাদের বর্দ্ধির সকলের চেয়ে পদ্রাতন অভ্যাস।...কিন্তু বিজ্ঞান এই অভিমানের সীমানাটুকু কেও বজায় রাখিতে দিল না।”(২)

বস্তুতঃ বিজ্ঞানের জয়যাত্রায় ভেদবর্দ্ধির অচলান্নতনের ইটগদলো খসে পড়তে লাগলো ; বোঝা গেলো যে কোন বস্তুই নিজের বিশেষ পরিসীমায় একক এবং স্বাতন্ত্র্য-চিহ্নিত নয়। এই বিশাল বিশ্বগোষ্ঠীর বিস্তারে গোত্র সকলেরই এক। কিন্তু তবু দীর্ঘসময়ের অভ্যাস যে অস্বিমঞ্জায় অঁকা। তাই কেউ কেউ বিশ্বাস করে যে

“তাহার জাতি, তাহার সমাজ, তাহার ধর্ম যেন ঈশ্বরের বিশেষ সৃষ্টি এবং চরম সৃষ্টি—অন্য জাতি, ধর্ম, সমাজের সঙ্গে তাহার মিল নাই, থাকিতেই পারেনা। স্বধর্মে এবং পরধর্মে যেন একটা অটল, অলঙ্ঘ্য ব্যবধান।”(২)

এমনি একটি ভ্রমাবহ পরিস্থিতির মধ্যে কবির হৃদয় থেকে এতই রক্ত স্রবণ হচ্ছিল যে বিদেশে গিয়েও তিনি ভুলতে পারেন না স্বদেশের কলঙ্কিত এই

অধ্যায়টির কথা। পারসিক কবি হাফিজের সমাধিতে গিয়েও তাঁর মনে এই সমস্যাই বার বার দোলা দিতে থাকে, তাঁর মন প্রার্থনার সুরে বলতে থাকে : “ধর্ম নামধারী অশ্বতার প্রাণান্তিক ফাঁস থেকে ভারতবর্ষ যেন মুক্তি পায়।” (২৭)

সম্প্রদায়গত ঐক্যের বাস্তব পথ নির্মাণে সংস্কৃতি যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে সে সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের গভীর বিশ্বাস পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে শান্তিনিকেতন সফর-রত ‘বেঙ্গল গট্‌ডেস্টস ফেডারেশানের’ সদস্যদের নিকট (১২.৩.৩৭ তারিখে) কবির বক্তব্যে। এই সংস্থার সম্পাদক শামসুর রহমানের বিবৃতিতে জানা যায় যে কবি বলেন :

“যদি মুসলিম ছাত্র ফেডারেশান মাঝে মাঝে এরকম পরিভ্রমণকারী ছাত্রদল লইয়া শান্তিনিকেতনে আসিয়া একটি সাংস্কৃতিক ভাষণার সৃষ্টি করেন, তবে তাহাতে দেশের বিশেষ উপকার হইবে।”

সাম্প্রদায়িকতা সম্পর্কে গভীর উদ্বেগ প্রকাশ করে আরো বলেন :

“যদি আমার দ্বারা এই সমস্যার সমাধানে কোনোরূপ সাহায্য হয়, আমি উহা করিতে সর্বাস্তঃকরণে প্রস্তুত আছি। তোমরা কাজে অগ্রসর হও। দেশ রইলো, আর রইলে তোমরা—দেশের ভবিষ্যত আশা-ভরসা। আশা করি, ভারত তোমাদের হাতে নবজীবন লাভ করুক।”

বলা বাহুল্য সম্প্রদায়গত বিরোধ ও বিদ্বেষের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি কবি-চেতনায় এমন এক স্পর্শকাতর বিন্দুতে উপস্থিত ছিলো যে জীবন-সাম্রাজ্যেও রবীন্দ্রনাথ এ সম্পর্কে চিন্তা-ভাবনা বর্জন করতে পারেননি। ১৯৩৭ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাবর্তন উৎসবে প্রধান অতিথির ভাষণেও বিষয়টির উল্লেখ করতে শ্রমসাধ্য করেননি কবি :

“সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে পরস্পর বিচ্ছেদ ও বিরোধ নানা কলঙ্ক মূর্তিতে প্রকাশ পেলো, বিকৃতি আনলে আমাদের আত্মকল্যাণ-বোধে।”

তৎকালীন বাঙলায় সাম্প্রদায়িক অবস্থার ক্রম-অবনতির মধ্যে স্যার আবদুল হালিম গজনবী ও বর্ধমানের মহারাজা কতর্ক গৃহিত সাম্প্রদায়িক মীমাংসার উদ্যোগে সন্তোষ ও আনন্দ প্রকাশ করে চই জানুয়ারী (১৯৩৭)

## রবীন্দ্রনাথ বলেন :

“এই মীমাংসা প্রচেষ্টার হোতারা যে সুবদ্বিধর পরিচয় দিয়াছেন, আমি তাহার প্রশংসা করিতেছি। যে সাম্প্রদায়িক পরিস্থিতি দিনের পর দিন কুৎসিৎ ও পীড়াদায়ক হইয়া উঠিতেছে, এই মীমাংসার মনোবৃত্তি তাহার উপশমে সাহায্য করিবে”... ইত্যাদি।

কিন্তু এমন সর্বতোমুখী প্রচেষ্টার ও আন্তরিকতার মধ্যেও রবীন্দ্রনাথের বহু কাঙ্ক্ষিত সর্বজনীন ধর্মাদর্শ যেমন মানবিকতার সার্বিক গুণগ্রাম সত্ত্বেও সাধারণ্যে গর্হিত হয়নি, তেমনি তাঁর উদগ্র আকাঙ্ক্ষা সত্ত্বেও তাঁর হয়নি সর্বজনগ্রাহ্য, সর্বসম্প্রদায়ের পক্ষে গ্রহণযোগ্য জাতীয় গণতান্ত্রিক কোন রাষ্ট্রাদর্শ। এ ব্যর্থতার দায়ভাগ অবশ্য প্রধানতঃ জাতীয়-তাবাদী নেতৃত্বের ; কারণ রবীন্দ্রনাথ প্রত্যক্ষ রাজনীতির সক্রিয় মানুষ ছিলেন না (বলাবাহুল্য এ দিকটিও রাবীন্দ্রিক জীবনের সীমাবদ্ধতা বা দুর্বলতা)। তবে বিচিত্র ভাবধারার স্রোতে পরিপুষ্ট এই কবি কী সামাজিক, কী রাষ্ট্রীয় সমস্যায় নির্বাক ভূমিকা পালন করেন নি ; বরং উচ্চ কণ্ঠেই ধ্বনিত হয়েছে তাঁর বক্তব্য—কখনো ধিককারে, কখনো উপদেশে, কখনো বা সজোর অভিমতে। কিন্তু এতসব সত্ত্বেও অর্থনৈতিক অঙ্গনে বাঙালী মদসলমানের পশ্চাদবর্তীতা, জাতীয় সংগ্রামের পটভূমিতে সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায়ের ধর্মীয় অন্তরায়তার তথা একদেশদর্শিতার অভিক্ষেপ, শাসক ইংরাজ কর্তৃক অন্তর্গত ভেদবদ্বিধর নীতি প্রভৃতি জটিল উপকরণের প্রভাব রাবীন্দ্রিক আদর্শের তথা আকাঙ্ক্ষার বাগান তখনছ করে দিয়ছে, বিনষ্ট করে দিয়ছে মানবমৈত্রীর বলয়ে কবির স্বপ্ন-পূরণের প্রত্যাশা। যে দেশে ধর্মের সর্বগ্রাসী বিপদা প্রভাব সেখানে ধর্মকে পদরোপড়ি বিসর্জন দিয়ে কোনো রাষ্ট্রীয় আদর্শ বা কাঠামো গড়ে তুলতে চাননি কবি, চাননি ধর্মহীন পথে হিন্দু-মদসলমান সমস্যার সমাধান। তিনি জানতেন, এ কাজ অসম্ভব। তার ধর্মচেতনার প্রধান ভিত্তি ছিলো মানবিক মূল্যবোধের সূত্রীত্ব ঝলসানি, যা সজীব হয়ে ওঠবে প্রচলিত ধর্মগত আচার-আচরণের উদ্দেশ্যে। বস্তুতঃ এই রাবীন্দ্রিক ধর্মবোধ একান্তভাবেই তাঁর কবি চিন্তের মানবিক প্রত্যয়জাত ফসল, যা হয়তো বা সাধারণের চোখে প্রচলিত ধর্মের সমান্তরাল রূপে নিয়ে ধরা দেয়নি। তাঁর ধর্মচেতনার চেহারা নিঃসন্দেহে স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্যবোধে জারিত, এবং তাঁর বিজ্ঞান-দর্শন

## তত্ত্বের আলোয় উদ্ভাসিত :

“আধুনিক পৃথিবীতে পদ্রাতন ধর্মের সহিত নতুন বোধের বিরোধ খুবই প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। সে এমন একটি ধর্মকে চাহিতেছে যাহা কোনো একটি বিশেষ জাতির বিশেষ কালের বিশেষ ধর্ম নহে ; যাহাকে কতকগুলি বাহ্য পূজাপদ্ধতির দ্বারা বিশেষ রূপের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া ফেলা হয় নাই ; মানুষের চিত্ত যতদূরই প্রসারিত হউক, যে ধর্ম কোনোদিকেই তাহাকে বাধা দিবেনা।”(২)

বলা বাহুল্য, এ দেশে এমন কোন ধর্মবোধ কারো কাছেই গ্রহণযোগ্য হবেনা। কারণ, এ তো প্রাত্যহিক আচরণের কোন আনুষ্ঠানিক ধর্ম নয়। পৃথিবীর ভৌগোলিক সীমা ভেঙ্গে মানুষের মধ্যকার দূরত্বের বিনাশ ঘটিয়ে মানুষ-মানুষ মিলনের লক্ষ্যে এই রৈবিক ধর্মের মূলে কথা মানব-প্রেম। কিন্তু এদেশে এখনো আমরা প্রথমে হিন্দু বা মুসলমান, তারপরে বাঙালী। ইসলামী রাষ্ট্র পাকিস্তানের প্রসঙ্গ বাদ দিলেও ধর্ম-নিরপেক্ষ ভারতবর্ষ ও বাংলাদেশে তথাকথিত ধর্ম-নিরপেক্ষতার ছিদ্রপথে ধর্মীয় সংকীর্ণতা ও অসহিষ্ণুতা আগের মতই প্রবহমান—তাই মনে হয় এই উভয় রাষ্ট্রেই সাম্প্রদায়িকতার প্রশ্নে রাবীন্দ্রিক চিন্তা-ভাবনা এখনো বাস্তবতায় সজীব, যদিও পরিবেশের সার্বিক ও গদগত পরিবর্তন ঘটেছে। আমরা জানি, রবীন্দ্রনাথ এই সমস্যার সমাজতান্ত্রিক পথে নিরসনের কথা ভাবেননি, চেয়েছেন মানবিক আদর্শের ভিত্তিতে প্রেমপ্রীতি কল্যাণ ও শান্তির ব্যাপক প্রসারের মাধ্যমে ধর্মীয় বোধের নবতর উপস্থাপনায় মানব সম্পর্ক সদ্ভাব ও মহৎ করে তুলতে। রাজনীতির ক্ষেত্রেও এই একই বিশ্বাস দ্বারা পরিচালিত হয়েছেন, যাতে প্রয়োজনমত মানব প্রচলিত ধর্মবোধ ত্যাগ করেও সাম্য ও মৈত্রীর ভিত্তিতে সংঘবদ্ধ হতে পারে, শান্তির পরিবেশ গড়ে তুলতে পারে।

কিন্তু এই উপমহাদেশে ধর্মীয় প্রভাবের প্রবল উপস্থিতিতে সমাজ-তান্ত্রিক আদর্শের চিন্তাবিদগণও এই অশ্ব উপকরণটিকে বর্জন বা পদ্রোপদ্রি উপেক্ষা করতে পারছেন না। কারণ, দেশের বিপুল জনগোষ্ঠী বিপন্নিত পথেই চলতে অভ্যস্ত। শব্দ ব্যক্তি জীবনেই নয়, আপাতত সমাজ জীবনেও তার অস্তিত্ব স্বীকার করে নিজেই এগুতে হচ্ছে, যদিও এই পরাক্রান্ত উপকরণটি উপমহাদেশে বার বার বিভিন্ন সূত্রপথে প্রগতির যাত্রা বিঘ্নিত করেছে, নানা উপলক্ষে, নানান পরিবেশে। শ্রেণী-সংগ্রামের পথে বাধা সৃষ্টি করা সত্ত্বেও ধর্মকে যে বাতিল করা যাচ্ছেনা,

সমাজমানসে তার বিপদ প্রভাবের পরিপ্রেক্ষিতে,—এই বাস্তব বোধ মানিক বন্দোপাধ্যায়ের সাহিত্যে বিভিন্ন প্রসঙ্গে উচ্চারিত হয়েছে। অবশ্য ধর্মকে বাতিল করতে না পারার অর্থ তাকে সর্বাংশে গ্রহণ করা নয়। একে সরাসরি হবে পর্যায়ক্রমে সংগ্রামী বলিষ্ঠতার ক্রমবর্ধনের সাথে সাথে, ধাপে ধাপে—অর্থাৎ রাষ্ট্র থেকে সমাজে, সমাজ থেকে ব্যক্তিজীবনের নির্বাসনে, এবং এই শেষ পর্যায়ে উত্তীর্ণ হবার পূর্ব পর্যন্ত তাকে নিয়েই ঘর করতে হবে, সতর্ক প্রহার উপস্থিতিতে, যাতে ঘর ভাঙ্গার কাজটি সে সম্পন্ন করতে না পারে। মানিক বন্দোপাধ্যায়ের উপন্যাসে কৈলাশ ও লক্ষ্মীর সমস্যা ধর্মীয় জটিলতার বন্দে বখা-বেদনায় ব্যঞ্জনাময়। প্রচণ্ড ইচ্ছা সত্ত্বেও কৃষক আন্দোলনের বলিষ্ঠ খুঁটি কৈলাস উভয়ের সম্মতি সত্ত্বেও যেমন বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হতে পারছে না সামাজিক বাধা-নিষেধ উপেক্ষা করে, তেমনি পারছে না মিলন-সমাপনের সহজপথ ধর্মাস্তর গ্রহণে এগিয়ে যেতে :

“ধর্ম শিকড় গেড়ে জাকিয়ে রয়েছে দেশে, তুমি আমি বলবোই তো বাতিল হবেনা। সবার সাথে থাকতে গেলে গোয়াতুমিও চলেনা একেবারে কিছই না মানার। গোড়া সংস্কারের ছাই গাধাতেও তাই চারা গজায়, বিশ্বাসের গোড়া ভালে গজায় নতুন পাতা।...কী অভিধাপই সৃষ্টি করে রাখা হয়েছে তাদের জন্য যদগদগাস্ত ধরে। জ্ঞানবর্ধন অভিভক্তা দিয়েও প্রভাব কাটিয়ে ওঠা যায়না একেবারে।”(২৮)

সত্যি জনতার সাথে অগ্রযাত্রার পথেও অনেক সময় তাদের থেকে খুব বেশী দূর এগিয়ে যাওয়া যায় না অতি-প্রগতির পথ ধরে ; এক পা এগোলে, অনেক সময় কোন কোন বিষয়ে দাঁপা পিছোতে হয়। সংস্কার ও ধর্মীয় চেতনার দীর্ঘকালীন যে শিকড়গুলো সেই শিশু বয়স থেকে বিশেষ পরিবেশে পল্টিকর উপাদানের অনদকূল প্রভাবে চেতনার গভীরে মূল চালিয়ে দিয়ে এতদূর চলে যায় যে তাদের উপড়ে ফেলতে প্রবল শক্তির প্রয়োজন হয়, কখনো অসম্ভব হয়ে ওঠে।

সম্ভবতঃ ধর্মীয় সংস্কারের এই গভীর-মূলীয় প্রভাবের জন্য ধর্ম-নিরপেক্ষতার রাষ্ট্রীয় আদর্শ বাস্তবক্ষেত্রে ব্যর্থতার সম্মুখীন। এবং একমাত্র শ্রেণী-সংগ্রামের মাধ্যমেই এই ভীষণ ভয়ংকর ধারালো উপকরণটিকে ধাপে ধাপে ক্রমশঃ স্থূল ও বিবর্ণ করে ফেলা সম্ভব—অর্থাৎ পদ্ধতিটি পদরোপদীর বৈপ্লবিক বা সংগ্রামী গদগদ্যে নিবিষ্ট নয়, এটি আধা-

সংস্কারবাদিতার পথ। বাস্তব অবস্থা ও পরিবেশের সম্পূর্ণ পরিবর্তন সত্ত্বেও এই উপকরণ ও তত্ত্বজাত সমস্যা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মূল বক্তব্য, তাঁর বিচার-বিশ্লেষণ আজো অনুধাবনযোগ্য ও চিন্তাকর্মক এবং কখনো কখনো পথ-নির্দেশের সহায়ক। এমন কি একদিক থেকে বিচার করতে গেলে স্বীকার না করে উপায় থাকেনা যে দেশবিভাগের সম্ভাব্য পরিণামটি যেন আকারে ইঙ্গিতে ও পরোক্ষে রৈবিক বক্তব্যে ফুটে উঠেছে এবং পরোক্ষ এই সম্ভাবনা সম্পর্কে রাজনীতিবিদদের হুঁশিয়ার করে দেওয়া হয়েছে। বিশেষতঃ বঙ্গভঙ্গ ও তৎকালীন রাজনৈতিক প্রতিক্রিয়া সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের সহিষ্ণুতা এবং ঐ বিশেষ পরিপ্রেক্ষিতে সম্প্রদায়গত পরিস্থিতির বাস্তব ব্যবচ্ছেদের মধ্যে এই সম্ভাবনার ছায়াই প্রতিফলিত হতে দেখা যায়।

বস্তুতঃ ধর্ম সম্পর্কে বিশেষতঃ ধর্মীয় সংস্কার ও অশ্বতা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের সদৃশপট মতামত ও ভূমিকা যেমন বাস্তবধর্মী তেমন বিস্ময়কর। এই বিচক্ষণ, প্রাজ্ঞ মানসিকতা রাবীন্দ্রক গল্প কবিতা উপন্যাস পাঠকের খুব একটা জানা নেই। একে জানা প্রয়োজন ; তাতে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে কিছুর দ্রাস্তি ও সংশয় দূর হবার সম্ভাবনা বরং সদৃশপট হয়ে উঠবে। এবং সেই সঙ্গে এ সত্যও ধরা পড়বে যে ধর্ম নামক একটি পরাক্রান্ত প্রভাবে মানব-স্বভাবের মহিমার কাছে পরাজিত করবার সাধনায় মানবতাবাদী কবিও নিভীক সততায় এগিয়ে যেতে পারে, যাতে করে চেনা যায় সংস্কার ও অশ্বতার গভীর ও বিস্তৃত অশ্বকার, যা আমাদের জড়িয়ে রেখেছে প্রাত্যহিক অভ্যাসে, মনের চেতন-অবচেতনের চোরাগলিতে, কখনো বা হঠাৎ জেগে-ওঠা প্রতিক্রিয়ার কালো রেখায়। রবীন্দ্রনাথ, বলাবাহুল্য, এই উপকরণটির সর্বমুখী রূপ গভীর বাস্তবতার প্রেক্ষিতে তাঁর চেতনায় ধরতে পেরেছিলেন, চিহ্নিত করতে পেরেছিলেন রাষ্ট্রে, সমাজে ও ব্যক্তিক মননে এর প্রভাব। তাই তাঁর প্রধান লক্ষ্য ছিলো সর্বজনীনতার গরণে নিষিক্ত করে এর অবয়ব থেকে বিভেদী কাঁটাগদলোর অপসারণ, যাতে মানব-মানব মিলনের পথ মসৃণ ও ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠে। স্বদেশে কবি এই মানবমুখীন রূপান্তর চেয়েছিলেন ধর্ম ও সম্প্রদায়-চেতনার, যা তাঁর মতে ছিলো এদেশে মনস্তিসংগ্রামের অন্যতম সনদ।

### তথ্য-নির্দেশ

১. সৌদামিনী দেবী, 'পিতৃস্মৃতি', প্রবাসী (ফাল্গুন, ১৩১৮) : ৪৭২
২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'ধর্মের নবযুগ', রচনাবলী-১৮শ (১৩৫১) : ৩৫১-৩৫২



৩.	ঐ	‘জীবন স্মৃতি’, রচনাবলী-২৭শ (১৩৭২): ৩৭৭
৪.	ঐ	‘আত্মপরিচয়-৩’, ঐ: ২১৩
৪ক.	ঐ	ঐ ঐ: ২২৩
৪খ.	ঐ	ঐ ঐ: ২৩৫
৪গ.	ঐ	ঐ ঐ: ২২৫
৫.	ঐ	আত্মপরিচয়-৫, ঐ: ২৪৩
৬.	ঐ	‘ধর্মপ্রচাব’, রচনাবলী-১৩শ (১৩৪৯): ৩৭৮
৭.	ঐ	‘ভক্ত’, শান্তিনিকেতন বঙ্কুতামালা, রচনাবলী-১৪শ (১৩৪৯): ৪৯২
৮.	ঐ	‘অগ্রসব হওয়ার আহ্বান’, শান্তিনিকেতন বঙ্কুতামালা, রচনাবলী-১৬শ (১৩৫০): ৪৮৭
৯	ঐ	‘সঙ্গীত ক্রিয়া’, শান্তিনিকেতন বঙ্কুতামালা, ঐ: ৪৯৮
১০.	ঐ	‘বসেব বসি’, শান্তিনিকেতন বঙ্কুতামালা, রচনাবলী-১৫শ (১৩৫০) ৪৪৭-৪৪৮
১১.	ঐ	‘বর্ষের অধিকার’, রচনাবলী-১৮শ (১৩৫১): ৪০৩
১২.	ঐ	‘বানি ও প্রতিকার’, রচনাবলী-১০ম (১৩৪৮): ৬২৮-৬৩০
১৩.	ঐ	‘হিন্দু-মুসলমান’, রচনাবলী-২৪শ (১৩৫৪): ৪৪৬, ৪৪৫
১৪.	ঐ	‘সমস্যা’, ঐ: ৩৫৩-৩৫৪
১৫.	ঐ	‘হিন্দু-মুসলমান’-(কান্নিদাসকে নাগ্ন-কে লিখিত), ঐ: ৩৭৫-৩৭৬
১৬.	ঐ	‘স্ববাস্তবায়ন’, ঐ: ৪২৭
১৭.	ঐ	‘বাণীয়াব চিঠি-৭’, রচনাবলী-২০ (১৩৫২): ৩০৮
১৮.	ঐ	‘স্বামী শ্রদ্ধানন্দ’, রচনাবলী-২৪ (১৩৫৪): ৪৩৩
১৯.	ঐ	‘সদুপাম’, রচনাবলী-১০ম (১৩৪৮): ৫২৬
২০.	ঐ	‘সভাপতির অভিভাষণ’, ঐ: ৫২৬
২১.	ঐ	‘হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়’, রচনাবলী-১৮শ (১৩৫১): ৪৭৪
২১ক.	ঐ	ঐ ঐ: ৪৭৫-৪৭৬
২২.	ঐ	‘চবকা’, রচনাবলী-২৪শ (১৩৫৪): ৪০৮
২৩.	ঐ	‘বিশ্বভাবতী বঙ্কুতামালা-৫’, রচনাবলী-২৭শ (১৩৭২): ৩৫৮
২৪.	ঐ	‘ছোটো ও বড়ো’, রচনাবলী-২৪শ (১৩৫৪): ২৭৪
২৫.	ঐ	‘জাপানযাত্রী’, রচনাবলী-১৯শ (১৩৫২): ৩০২
২৬.	ঐ	‘সাহিত্য সম্মিলন’, রচনাবলী-২৩শ (১৩৫৪): ৪৮৫-৪৮৬
২৭.	ঐ	‘পারস্যো-৪’, রচনাবলী-২২শ (১৩৫৩): ৪৬২
২৮.		মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘ইতিকথা’র পর্বের কথা’, মানিক গ্রন্থাবলী-৮ম (১৩৮০): ৪৮৮

## মাটির ডুবন : গভীর মননে

দেশের মন্দির ও স্বরাজের প্রশ্নে রবীন্দ্রনাথ কখনোই ভাবাবেগ বা অশ্রুতা কিংবা যান্ত্রিকতার প্রভাবে বিন্দু হননি। বাস্তবোচিত বিচক্ষণতায় এ সম্পর্কে তিনি গড়ে তুলেছিলেন নিজস্ব মতামত, যা একান্তভাবে বিশিষ্টতায় চিহ্নিত এবং প্রচলিত ধ্যান-ধারণা থেকে স্বতন্ত্র। তাঁর রাজনৈতিক মতামত ও চিন্তাধারার সঙ্গে পরিচিত হতে গিয়ে আমরা দেখতে পেয়েছি যে দেশের প্রকৃত মন্দির অন্যতম সত্য রূপে তাঁর চোখে ধরা পড়েছিলো গ্রাম ও তার অশিক্ষিত, বিভূহীন সন্তানদের মান্য করে তোলা, তাদের চিন্তাবৃত্তিতে শিক্ষার শান দেওয়া, যাতে শ্রম, আত্মনির্ভরতা ও আত্মমর্যাদার ঝলসানি ফুটে উঠে সেখানে। আপাতদৃষ্টিতে এগুলো সংস্কারবাদিতার ঝোঁক মনে হতে পারে, কিন্তু তাঁর সার্বিক রাজনৈতিক চিন্তার সাথে মিলিয়ে দেখলে এতে কিছুটা অন্যতর গুণ বর্তায়।

বিদেশী শাসন যে একালে মধ্যযুগের একক সম্রাটের স্থান গোটা জাতি হিসাবে দখল করে বসেছে, এবং তাতে করে দেশের বিপুল পরিমাণ রক্ত-শোষণের ফলশ্রুতিতে এই হতভাগ্য দেশে বরাবর শূন্যের দিকটাই ভারী করে তুলেছে, এ সত্য তাঁর প্রবন্ধাবলীতে পূর্বাগর স্থান পেয়েছে। বাংলা-দেশের গ্রাম, গ্রামীণ অবস্থা, কৃষক ও তার জমি ইত্যাদি সম্পর্কে তার ধারণা ছিলো সদৃশ। এবং সামগ্রিকভাবে স্বাদেশিকতার পটভূমিতে জমি, চাষাবাদ ও কৃষক—এক কথায় গ্রামের সদৃষ্ট উন্নতির উপর জোর দিয়েছেন সর্বাধিক। কবির ভাষায় :

“পল্লীবাসীরা আছে সদর মধ্যযুগে, আর নগরবাসীরা আছে বিংশ শতাব্দীতে। দরয়ের মধ্যে ভাবের কোনো ঐক্য নেই, মিলনের কোনো ক্ষেত্র নেই ; দরয়ের মধ্যে এক বিরাট বিচ্ছেদ।”(১)

বিদেশী-শাসনে সীমিত শিল্পায়ন ও আধুনিক সভ্যতার প্রভাবে নাগরিক সভ্যতার বিকাশ দেশের বৃহত্তর জনসমাজ-অধ্যুষিত গ্রামীণ অর্থনীতিকে দিয়েছে পঙ্গু করে, যদিও একদা কৃষি ও কুটির শিল্পনির্ভর এদেশের প্রাণ-কেন্দ্র তথা উন্নয়ন কেন্দ্র ছিলো গ্রাম। নগর এখন শক্তিকেন্দ্র, অন্যদিকে গ্রাম দেশের প্রাণকেন্দ্র ; কিন্তু শক্তির প্রকাশ অর্থকে কেন্দ্র করে। এই কালক্রমিক বিবর্তন রবীন্দ্র-মানসে সম্পৃক্তভাবে চিহ্নিত ছিলো, এবং উপনিবেশিক স্বার্থ যে বাংলার কুটির-শিল্প তথা তীর্থাঙ্গিকেও নিশ্চিহ্ন করে দিয়েছে, সে ঐতিহাসিক পরিবর্তন ও তাৎপর্য রবীন্দ্রনাথ বিস্মৃত হননি :

“একদিন বাঙালী শব্দ কৃষিজীবী এবং মসীজীবী ছিল না। সে ছিল যন্ত্রজীবী। মাড়াই-কল চালিয়ে দেশ-দেশান্তরকে সে চিনি জড়িয়েছে। তাঁত-যন্ত্র ছিল তার ধনের প্রধান বাহন। তখন শ্রী ছিল তার ঘরে কল্যাণ ছিল গ্রামে গ্রামে।” (২)

কিন্তু উপনিবেশী শোষণ শব্দ বাংলার মসলিন তাঁতীর বড়ো আঙুল কেটে দিয়েই তপ্ত হয়নি, উপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদের শোষণ-নীতি অননুসরণ করে এদেশের স্থানিক শিল্পোদ্যম বিনষ্ট করে দিয়ে উপনিবেশিক শিল্পের বাজার সৃষ্টি এবং প্রয়োজন-মায়িক সীমিত শিল্পায়ন সম্পন্ন করেছিলো উঠতি-ধনিকদের সাহায্যে ; এবং সেটাও সাম্রাজ্যের খুঁটি শক্ত করে তোলার অনেক অনেক পরে। মৎস্য-ধনিকতন্ত্রের আংশিক বিকাশের সাথে সাথে একদিকে যেমন গড়ে উঠতে লাগলো উঠতি সভ্যতা ও ধনের ঝলসানি নিয়ে শক্তিকেন্দ্র নগর, তেমনি তার টানে গ্রামের সব শ্রী ও সম্পদ এসে জড়ো হতে লাগলো নগরকেন্দ্রে। আর তখনো কৃষিনির্ভর ও কৃষি-অর্থনীতি-ভিত্তিক গ্রামীণ সমাজ ও সভ্যতা মরছে গেলো না ; কিন্তু তাতে রক্তহীনতার বিবর্ণ পাণ্ডুরতা ক্রমেই বেড়ে উঠতে থাকলো। বিত্তহীনতা, অশিক্ষা, কুসংস্কার, ধর্মোচ্চারের অন্ধ প্রভাবে গ্রাম ও তার সমাজ ক্রমেই বিশীর্ণ, অন্ধকার হয়ে উঠতে লাগলো। শহরবাসী রবীন্দ্রনাথ তাঁর জমিদারী দেখাশোনার উপলক্ষে এবং শিল্পী-হৃদয়ের সংবেদনশীলতার টানে গ্রামের, বিশেষ করে পূর্ববঙ্গের গ্রাম ও গ্রামীণ সমাজের এই ভয়াবহ অবস্থার সাথে সম্যক পরিচিত হতে গেরেছিলেন। সেইসঙ্গে একথাও বরাতে তাঁর কণ্ঠ হয়নি যে বৃহত্তর এই জনসমাজের দর্ভোগ জাতীয়

## অবনতির মূল উৎস :

“কর্ম উপলক্ষে বাংলার পল্লী-গ্রামের নিকট-পরিচয়ের সহযোগ আমার ঘটেছিল। পল্লীবাসীদের ঘরে পানীয় জলের অভাব স্বচক্ষে দেখেছি, রোগের প্রভাব ও যথোচিত অশ্রমের দৈন্য তাদের জীর্ণ দেহ ব্যাপ্ত করে লক্ষ্যগোচর হয়েছে। অশিক্ষায় জড়তাপ্রাপ্ত মন নিয়ে তারা পদে পদে কি-রকম প্রবণিত ও পীড়িত হয়ে থাকে তার প্রমাণ বার বার পেয়েছি।”(৩)

বাংলার গ্রাম ও কৃষকদের দুরবস্থা তাঁর মনে এমন দীর্ঘস্থায়ী রেখাপাত করেছিলো যে পৃথিবী পয়তিনের সময়ও এই চিন্তা উপলক্ষ্য পেলেই বেরিয়ে আসতো। রাশিয়ায় শ্রমিক-কৃষকদের অবস্থার অভাবিত পরিবর্তন দেখে তাঁর মনে প্রথমই স্বদেশের কৃষক-শ্রমিকদের দুরবস্থার কথা জেগে উঠলো :

“নিজের দেশের চাষীদের মজুরদের কথা মনে পড়ল। বছর দশেক আগেই এরা ঠিক আমাদেরই দেশের জন-মজুরদের মতোই নিরক্ষর নিঃসহায় ছিল, তাদেরই মতো অশ্ব-সংস্কার এবং মূঢ় ধার্মিকতা। দৃষ্টে বিপদে এরা দেবতার দ্বারে মাথা খুঁড়েছে ; পরলোকের ভয়ে পাগড়-পুরুতদের হাতে এদের বন্দি ছিল বাঁধা, আর ইহলোকের ভয়ে রাজপুরুষ মহাজন ও জমিদারের হাতে।”(৪)

রাশিয়া-ভ্রমণের বছর ছয়েক পরেও শান্তিনিকেতনে উপস্থিত সার্বহিত্যিকদের সভায় এক ভাষণে তাদের গ্রাম-বাংলার অর্থনৈতিক দগুণিত অন্তর্ধানের আহ্বান জানান :

“কোথায় আমাদের দেশের প্রাণ, সত্যিকার অভাব অভিযোগ কোথায় তা আপনাদের দেখে যেতে হবে। দেখে যেতে হবে দেশের উপেক্ষিত এই গ্রাম, এই উপেক্ষিত হতভাগারা কেমন করে ছিন্নবস্ত্রে অধাশনে দিন কাটায়।

“আমি পল্লীপ্রকৃতির সৌন্দর্যের যে চিত্র এঁকেছি তা শব্দ পল্লীপ্রকৃতির বাহিরের সৌন্দর্য ; তার ভিতরকার সত্যরূপ যে কী শোচনীয় কী দর্দশ-গ্রস্ত তা আজ আপনারা প্রত্যক্ষ করুন।

“এই যে কর্মের দ্বারা এখানে প্রবর্তন করছি, ...এ কাজ একার নয়। এই কর্ম বহু লোককে নিয়ে। বহু লোককে নিয়ে একে গড়ে তুলতে হয়। ... আপনারা দেখে যান বন্ধে যান বাংলার প্রকৃত কর্মক্ষেত্র কোথায়।”(৫)

বলা বাহুল্য এখানে ফটে উঠেছে এক মানবতাবাদী শিল্পীর আত্মস্তিক মানসিক সত্তা, যার সাহায্যে রূপসী বাংলার গ্রামীণ সৌন্দর্যের আঁড়ালে

প্রবহমান অভাব-অনাহারের কংকালী ছায়া অনাধাবন করা চলে। বিভিন্ন পর্যায়ে আমরা দেখেছি যে, এখানেই এই মানবিক কবির মহত্ব। নিজে জমিদার হওয়া সত্ত্বেও জমি-জমিদার চাষী-মহাজন সম্পর্কের অস্তর্নিহিত জটিলতা বদ্বয়ে চেপ্টা করেছেন। রাশিয়ার চিঠিতে এবং আরো বিভিন্ন প্রবন্ধে ঘরেঘরে একই বক্তব্যের প্রতিধ্বনি তুলেছেন যে : “জমির স্বত্ত্ব ন্যায়তঃ জমিদারের নয়, চাষীর।” (৪)

‘রায়তের কথা’র বিষয়টি আরো সদৃশপট রূপ পেয়েছে :

“আমার জন্মগত পেশা জমিদারি, কিন্তু স্বভাবগত পেশা আসমানদারি। এই কারণেই জমিদারির জমি আঁকড়ে থাকতে আমার অন্তরের প্রবৃত্তি নেই। এই জিনিষটার ‘পরে আমার প্রস্থার একান্ত অভাব। আমি জানি জমিদার জমির জোক, সে প্যারাসাইট, পরাশ্রিত জীব। আমরা পরিশ্রম না করে উপার্জন না করে ঐশ্বর্য ভোগের দ্বারা দেহকে অপটু ও চিত্তকে অলস করে তুলি। প্রজারা আমাদের অশন জোগায় আর আমরা আমাদের মধ্যে অশন তুলে দেয়—এর মধ্যে পোরবও নেই, গোরবও নেই।” (৬)

সামন্ততন্ত্রের শ্রেণীচরিত্র উদ্ঘাটিত করেও বিষয়টিকে রবীন্দ্রনাথ জ্যোতদার-মহাজনের জটিলতায় বিশ্লেষণ করতে চেয়ে অধিকতর জটিলতায় উপনীত হয়েছেন। প্রথমতঃ তাঁর মনে হয়েছে যে, বর্তমান পরিস্থিতিতে ঋণজর্জর চাষীকে জমির স্বত্ত্ব দিলেও তা স্থায়ী হবে না, কারণ অভাবের তাড়নায় সে অচিরেই জমি বিক্রি করতে বাধ্য হবে মহাজনের কাছে, অথবা নীলাম হয়ে মহাজনের হাতে পৌঁছাবে তার অমন সাধের জমি। অবশ্য রবীন্দ্রনাথের এই সমস্যা-দর্শন কাম্পনিক কিছদ নয়, সেকালে মহাজনদের অবাধ দৌরাণ্ড্য সম্বন্ধে অনাস্থিৎসদ ব্যক্তি মাত্রই অবহিত আছেন, আর রবীন্দ্রনাথও ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে বিষয়টি বিচার করেছেন, সমাজতত্ত্বের নিরিখে নয়। তাঁর সরস ভাষায় :

“ছোটো ছোটো জমিদারি স্থানীয় মহাজনের বড়ো বড়ো বেড়াজালের মধ্যে ঝাঁকে ঝাঁকে ধরা পড়ে। তার ফলে জাঁতার দই পাথরের (জমিদার ও মহাজন) মাঝখানে গোটা রায়ত আর বাকি থাকে না। একা জমিদারের আমলে জমিতে রায়তের যেটুকু অধিকার, জমিদার-মহাজনের দ্বন্দ্ব সমাপ্ত তা আর টেকে না। আমার অনেক রায়তকে এই চরম অকিঞ্চনতা থেকে আমি নিজে রক্ষা করেছি। মহাজনকে বঞ্চিত করিনি, কিন্তু তাকে রক্ষা করতে বাধ্য করেছি।” (৬)

উল্লেখযোগ্য যে এ বক্তব্যের সাথে একমত হয়েছে আমরা বদ্ব্যভূতে পারি যে রবীন্দ্রনাথ জমিদার হিসাবে আপন-মানসিকতাকে সাধারণ সূত্র রূপে গ্রহণ করেছেন, যা অন্যত্র বাস্তবে ঠিক বিপরীত। প্রসঙ্গতঃ তিনি নীলকরদের অত্যাচার এবং প্রজার জমি গ্রাস করা থেকে জমিদারদের কারো কারো রায়তের পক্ষ সমর্থনের কথা উল্লেখ করেছেন, যে বিষয়ের সত্যতা এবং বাস্তবতা আমরা অস্বীকার করিনা। তা ছাড়াও দূর্বল রায়তের ছোট ছোট জমি হলে, বলে, অর্থের জোরে আত্মসাৎ করে প্রবল রায়তের জোতদার হয়ে ওঠার প্রক্রিয়াও রবীন্দ্রনাথ ঠিকই দেখেছেন, এবং এটাই স্বাভাবিক পদ্ধতি, যার শেষ ধাপে জোতদারদের কেউ কেউ জমিদারে পরিণত হয়। আপাতদৃষ্টিতে মনে হতে পারে যে রবীন্দ্রনাথ জমির মালিকানা প্রসঙ্গে অংশতঃ সংস্কারবাদী মনোভাবের পরিচয় দিয়েছেন, যদিও তার সাথে মিশে আছে শোষিত-নিরপন কৃষকের প্রতি আন্তরিক সমবেদনার শূভবোধ।

এতদসত্ত্বেও দেখা যায় রবীন্দ্র-মানসে জমিদারের ভূমিকা সম্পর্কে বড় একটা মোহ ছিলোনা। অনেক ক্ষেত্রেই কবি স্পষ্টভাষায় জমিদারের আগ্রাসী লোলুপতার দিকটা তুলে ধরেছেন। একসময়ে তিনি নিজেই অসহযোগ আন্দোলনের কালে চিঠিতে লিখেছিলেন যে ‘বাংলাদেশে জমিদারের চেয়ে গবর্নমেন্টের বড় কর্মচারী আর কেউ নেই।’ তাছাড়াও তাঁর ভাষায় :

“আমি জানি জমিদার নির্লোভ নয়। তাই রায়তের যেখানে কিছু বাঁধা আছে জমিদারের আয়ের জালে সেখানে মাছ বেশী আটক পড়ে। কিন্তু দেখতে দেখতে চাষীর জমি সরে সরে মহাজনের হাতে পড়লে আখেরে তাতে জমিদারের লোকসান আছে বলে আনন্দ করার হেতু নেই। চাষীর পক্ষে জমিদারের মৃগির চেয়ে মহাজনের মৃগি অনেক বেশী কড়া—যদি তাও না মান, এটা মানতে হবে, সেটা আর একটা উপরি-মৃগি।” (৬)

জমিদারি ভেঙ্গে ভেঙ্গে জোতদার সৃষ্টি হবার এবং মহাজন-মুৎসর্দাসদের ভয়াবহ জালে আবদ্ধ হবার অনিবার্য পরিণতি যে রায়তের পক্ষে কী বিষম অর্থনৈতিক সংকট, সে কথা ভেবে সমাধানের পথ খুঁজেছেন কবি। সমাধানে পেঁছাবার জন্য তাঁর আন্তরিকতার ও পথ অব্যবহার বিরাম ছিলনা। তাই অক্লেশে বলতে পেরেছেন :

“কেমন করে হবে সেই ভণ্ডটাই কাছে ও কথায় কিছুকাল থেকে ভাবছি। ভালো জবাব দিলে যেতে পারব কিনা জানিনে। তবে আমি পারি বাঁচনা

পারি, এই মোটা জবাবটাই খুঁজে বের করতে হবে। নইলে তালি দিতে দিতে দিন বয়ে যাবে ; যার জন্যে এত জোড়াতাড়া সে ততকাল পর্যন্ত টিকবে কিনা সন্দেহ।”(৬)

রায়তের এই অর্থনৈতিক অসহায়তার কথা ভেবেই রবীন্দ্রনাথের চিন্তা বিচিহ্ন পথে কোন না কোন একটা সমাধানে পৌঁছাতে চেষ্টা করেছে। মহাজনদের সম্বন্ধে তাঁর অতি সতর্কতা বাস্তবোচিত, কেননা শব্দ গ্রাম-বাংলায় নয়, সাঁওতাল পরগণায় মহাজনদের অত্যাচার যে শেষ পর্যন্ত সাঁওতাল বিদ্রোহের কারণ হয়ে ওঠেছিলো, সে সম্পর্কেও তাঁর ধারণা ছিল পরিচ্ছন্ন। তাই তাঁর মনে হয়েছে আত্মরক্ষার শক্তি ভেতর থেকেই সংগ্রহ করতে হবে (সেই বহুর্কথিত ‘আত্মশক্তি’)। বাইরে থেকে চাষীকে বাঁচাবার কোনো পন্থা নেই, তাঁর ভাষায় :

“তাই বিশেষ আইনে নয়, চরকায় নয়, খন্দরে নয়, কংগ্রেসে ভোট দেবার চার-আনা ক্রীত অধিকারে নয়।”(৬)

অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথ বরাতে পেরেছিলেন যে জাতীয়তাবাদী সংস্থা এ সমস্যার সমাধান করতে আসবেনা। “পল্লীর মধ্যে সমগ্রভাবে প্রাণ সঞ্চারের” মাধ্যমে হয়তো সমাধানের পথ পাওয়া যেতে পারে। কিন্তু কেমন করে সম্ভব হবে “প্রাণ সঞ্চার”? কংগ্রেসকে তিনি তাই বারবার বলেছেন : “যেখানে এত দঃখ এত দৈন্য এত হাহাকার ও শিক্ষার অভাব সেখানে কেমন করে রাষ্ট্রীয় সৌধ নির্মাণ করবে”(৫) কংগ্রেস ? তাই মরীয়া হয়ে কবি কংগ্রেসের পাবনা কনফারেন্সে অন্যান্য বারের মতোই প্রসঙ্গটি উত্থাপন করেছিলেন, কিন্তু জাতীয়তাবাদী নেতৃত্ব স্বরাজ-লাভের মোহে আশ্রয় ফল সম্বন্ধেই ব্যস্ত ছিলো, তার প্রাসঙ্গিক পরিণতি ও সম্ভাবনার দিকগুলো বিচার করতে রাজী ছিলো না। আজ, সেই পাবনা প্রাদেশিক সম্মেলনের সত্তর বছর পরেও, সেই পল্লীই থেকে যায় যে আপোষে স্বাধীনতা লাভের ত্রিশ বছর পরে কি উপমহাদেশে কৃষকের শ্রেণীগত দরবৃদ্ধির কোন গুরুগত পরিবর্তন ঘটেছে ? বিষয়টি নিঃসন্দেহে অন্তর্দ্বন্দ্বের ও বিশ্লেষণের অপেক্ষা রাখে। যাই হোক, রবীন্দ্রনাথ বিষয়টিতে গভীর গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন, এবং একাধিক প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে আলোচনা করেছেন :

“তত্ত্বাবধায়ক দিনে দেশের পলিটিক্স নিয়ে ঘাঁরা আসার জন্মিয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে একজনও ছিলেন না যারা পল্লীবাসীকে এ দেশের লোক বলে অন্তর্ভুক্ত

করতেন। আমার মনে আছে, পাবনা কন্ফারেন্সের সময় খুব বড়ো একজন রাষ্ট্রনেতাকে বলেছিলেন, আমাদের দেশের রাষ্ট্রীয় উন্নতিকে যদি আমরা সত্য করতে চাই তাহলে সব আগে আমাদের এই উল্লার লোকদের মানদ্ব করতে হবে। তিনি সে কথাটাকে এতই তুচ্ছ বলে উড়িয়ে দিলেন যে আমি স্পষ্ট বদ্বতে পারলাম যে, দেশের মানদ্বকে তারা অস্তরের মধ্যে উপলব্ধ করেন না।”(৪)

মার্কসীয় শ্রেণীতত্ত্বের অর্থনীতিতে বিশ্বাসী ছিলেন না বলেই বোধহয় কবি বদ্বতে পারেননি যে সংকীর্ণ জাতীয়তাবাদ তার শ্রেণীস্বার্থের খাতিরেই কৃষককুলের শ্রেণীস্বার্থের প্রতি মনোযোগ দিতে পারে না ; আর এ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের চিন্তা, বলা বাহুল্য, মানদ্ব হিসাবে শোষিতের প্রতি শ্রদ্ধাকামনা সম্পন্ন কবির মানবিক-চেতনা প্রসূত।

পথের সন্ধানে ক্লিষ্ট কবি তাই বিভিন্ন বৈপরিভ্যাময় পথে এগুতে চেয়েছেন। জমিদারের প্রতিও পল্লীসচেতন হবার জন্য, পল্লীতে প্রাণ-সঞ্চারে উদ্যোগী হবার জন্য আহ্বান জানিয়েছেন :

“এক পক্ষকে দবল করিয়া নিজের শ্বেচ্ছাচারের শক্তিকে কেবলই বাধাহীন করিতে থাকা আর ডাইনামাইট বকের পক্ষে লইয়া বেড়ানো একই কথা।”(৭)

কিন্তু কৃষককে শোষণের উৎস বহুদমখী—জমিদার, মহাজন, সর্বোপরি বিদেশী শাসন। জমিদারের হাত থেকে মহাজনের চক্রবর্ধির শতপাকে বাধা পড়া এক অর্থে কড়াই থেকে উনানে পড়া :

“মহাজনেরা চাষীদের অধিক সন্দের কর্তৃ দিয়া তাহাদের সর্বনাশ করিতেছে, আমরা প্রার্থনা ছাড়া অন্য উপায় জানি না। অতএব গবর্মেণ্টকেই অথবা বিদেশী মহাজন দিগকে যদি বলি যে, তোমরা অল্প সন্দের গ্রামে গ্রামে কৃষি ব্যাংক স্থাপন করো, তবে নিজে খন্দের ডাকিয়া চাষিদিগকে নিঃশেষে পরের হাতে বিকাইয়া দেওয়া হয় না ?”(৮)

তাই ১৯০৫ সালে তাঁর প্রস্তাবিত কতর্সভা (একজন হিন্দু ও একজন মদসলমানের নেতৃত্বে) গঠনের মাধ্যমে সমস্যার আংশিক সমাধান পেতে চেয়েছেন কবি। তাঁর মতে দেশের বিভিন্ন স্থানে খন্ড খন্ড কতর্সভা স্থাপনের দ্বারা পল্লীর শাসনভার হাতে নেওয়া হলো তেমনি একটি পদক্ষেপ :

“সরকারি পণ্ডায়েতের মন্দির পল্লীর কন্ঠ দৃঢ় হইবার পূর্বেই আমাদের নিজের পল্লী-পাণ্ডায়েৎকে জাগাইয়া তুলিতে হইবে। চাষিকে রক্ষা করিব।



ভাষার সম্ভানদিগকে শিক্ষা দিব, কৃষির উন্নতি সাধন করিব, গ্রামের স্বাস্থ্য বিধান করিব, এবং সর্বদেশে মামলার হাত হইতে জমিদার ও প্রজাদিগকে বাঁচাইব।”(৮)

দুই বছর পর তিনি আবার পাবনায় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সম্মেলনে সভাপতির ভাষণে সম্মিলিত শ্রোতার সামনে বক্তব্য রাখলেন এই মর্মে যে :

“রায়ত দিগকে এমনভাবে সবার ও শিক্ষিত করিয়া রাখা উচিত যে, ইচ্ছা করিলেও তাহাদের প্রতি অন্যায় করিবার প্রলোভন মাত্র জমিদারের মনে না উঠিতে পারে।

“আমাদের চেতনা জাতীয় কলেবরের সর্বত্র গিয়া পৌঁছিতেছে না। সেইজন্য সমস্ত চেষ্টা একজায়গায় পড়ুট ও অন্য জায়গায় ক্ষণ হইতেছে। জন-সমাজের সহিত শিক্ষিত সমাজের নানা প্রকারে বিচ্ছেদ ঘটতে জাতির ঐক্যবোধ সত্য হইয়া উঠিতেছে না।

“শিক্ষিত সমাজ গণসমাজের মধ্যে কর্মচেষ্টাকে প্রসারিত করিলে তবেই আমাদের প্রাণের যোগ অবাধে সর্বত্র সঞ্চারিত হইতে পারিবে।”(৭)

কিন্তু কিছদেই তা হবার নয়। এরপর দুই দশক ধরে রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধে, বক্তৃতায়, চিঠিপত্রে ও ব্যক্তিগত উপদেশে পল্লীর দেহে প্রাণসঞ্চারের কথা বার বার উল্লেখ করেছেন। এমন কি ১৯২৬ সালে প্রমথ চৌধুরীর ‘রায়তের কথা’র জবাবেও এই একই বক্তব্য তুলে ধরেছেন। ইতিমধ্যে গঙ্গা-মেঘনায় অনেক পানি বয়ে গেছে। গণতান্ত্রিক জাতীয়তাবাদের যৌথ সম্ভাবনা রক্ত ও তিক্ততার মধ্যে স্বিধাবিভক্ত হয়ে গেছে। বয়সের ভারে জীর্ণ, স্বদেশের রাজনৈতিক নৈরাজ্যে উন্মিষ। রবীন্দ্রনাথের মনের অশান্তিতে যেন সাময়িক প্রলেপ পড়লো রাশিয়ায় এসে, এখানকার চাষীদের দেখে। নিশ্চিত বিশ্বাসে আবার জোয়ারের স্পর্শ লাগলো : “চাষীকে আত্মশক্তিতে দৃঢ় করে তুলতে হবে।”

কিন্তু কেমন করে? এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ সমাধানের উপায়টিকে বহু বেশী সরল করে ফেলেছিলেন। রাশিয়ায় শিক্ষার ব্যাপক বিস্তার দেখে তার কবি-হৃদয় উচ্ছ্বাসিত হয়ে উঠার ফলে একটি সহজ বিষয় তাঁর দৃষ্টি এড়িয়ে গিয়েছিলো যে এই অবস্থান্তর সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্র-কাঠামোতেই সম্ভব হয়েছে, তা না হলে শেষগের মূল পদ্ধতিটি বিলোপ করা সম্ভব হতোনা। প্রসঙ্গতঃ একটি বহু-চর্চিত সিদ্ধান্তেই আমাদের পদনরায় শির হতে হস্ত যে, শ্রেণী-চেতনার তত্ত্বে বিশ্বাসী না হতে পারলে বা

বিশ্লেষণের কাজে সেই তত্ত্বকে অস্তিত্বপক্ষে প্রয়োগ করতে না পারলে শিল্পীর নির্মোহ সত্যতাও তাকে রাজনৈতিক সমাধানের নির্ভুল বিন্দুতে (বিশেষ করে শ্রেণীগত রাজনৈতিক সমস্যার ক্ষেত্রে) পেঁাছে দেয়না। বড়ো জোর সমস্যার বাস্তব ও প্রকৃত চেহারাটা ধরা যায়! রবীন্দ্রনাথের কৃষক-জমি-গ্রামোন্নয়ন প্রভৃতি সমস্যার সমাধানের ক্ষেত্রেও এই সত্যটিই প্রকট হয়ে উঠেছিলো। তাই চাষীকে আত্মশক্তিতে শক্তিশালী করার প্রথম ধাপ কবির চোখে ‘ব্যাপক শিক্ষা বিস্তার’—যা কৃষকের প্রাকৃত চেতনায় আত্ম-সচেতনতার দীপ্তি বারাবে। দ্বিতীয়তঃ ছোট ছোট জমিগুলোকে একত্রিত করে রাশিয়ার যোঁথ খামার পদ্ধতির ক্ষুদ্রায়তন ব্যবস্থায় চাষের কাজ সম্পন্ন করা :

“সমবায়নীতি অনুসারে চাষের ক্ষেত্র একত্র করে চাষ না করতে পারলে কৃষির উন্নতি হতেই পারেনা। মাঝাতার আমলের হাল লাঙ্গল নিয়ে আল-বাঁধা টুকরো জমিতে ফসল ফলানো আর কুটো কলসীতে জল আনা একই কথা।”(৪)

অবশ্য রবীন্দ্রনাথ নিজেই স্বীকার করেছেন যে আমাদের দেশে এ কাজটি “দূরূহ”। কিন্তু সংঘবদ্ধ জনশক্তিতে বিশ্বাসী ছিলেন বলে আধুনিক যন্ত্রশক্তির সাহায্যে যোঁথ উৎপাদন ব্যবস্থায় সাফল্য আনার প্রত্যাশা করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। স্বপ্ন ছিলো : স্বীয় চেষ্টায় দূ-একটি গ্রামে আদর্শ বা প্রতীক হিসাবেও যদি এ ধরনের ব্যবস্থা গড়ে তোলা যায়। তাহলেই জন্ম করা হবে একটি বা দুটি ছোটো গ্রাম।(৯)

“দশে মিলে জন্ম উৎপাদন করার যে যান্ত্রিক প্রণালী তাকে আয়ত্ত করতে না পারলে যন্ত্ররাজদের কনুইয়ের ধাক্কা খেয়ে বাসা ছেড়ে মরতে হবে। “যন্ত্রের বিপদ আছে মানি। বিষদাঁত যদি কোথাও থাকে, তবে সে আছে আমাদের লোভের মধ্যে। রাশিয়া এই বিষদাঁতটাকে সজোরে ওপড়াতে লেগেছে। যন্ত্রের সদ্ব্যোগকে সর্বজনের পক্ষে সম্পূর্ণ সদগম করে দিলে লোভের কারণ টাকেই সে ঘটিয়ে দিতে চায়।”(২)

বদ্ব্যভূতে ভুল হয়না যে রবীন্দ্রনাথ যন্ত্রসভ্যতার পরিপ্রেক্ষিতে সাম্রাজ্যবাদী এবং সমাজতান্ত্রিক দেশে উৎপাদন-পদ্ধতির বিভিন্নতা ও তার ফলশ্রুতি অনুধাবন করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাই তাঁর অভিপ্রায় ছিলো যন্ত্রের যথাযথ ব্যবহারের মাধ্যমে কৃষকের শূন্য উঠান ভরে তোলা। অথচ একই

সঙ্গে কলেখাটা সাঁওতাল-ছেলের রক্তহীন শীর্ণতা তাঁর নজর এড়ায়নি।  
তাই বিচক্ষণ সমাজকর্মীর মতো রবীন্দ্রনাথ ঘোষণা করলেন :

“বিজ্ঞান মানবকে মহাশক্তি দিয়েছে। সেই শক্তি যখন সমাজের হয়ে কাজ  
করবে তখনই সত্যযুগ আসবে।

“মানবের শক্তির এই নতুন বিকাশকে গ্রামে গ্রামে আনা চাই। এই শক্তিকে  
সে আবাহন করে আনতে পারেনি বলেই চারিদিকে পরাভবের দৃশ্য। এ  
যুগের শক্তিকে যদি গ্রহণ করতে পারি তা হলেই জিতব, তা হলেই বাঁচব।  
“এইটেই আমাদের শ্রীলঙ্কতনের বাণী।”(১০)

প্রকৃতপক্ষে শ্রীলঙ্কতনের প্রচেষ্টা তো একটি আদর্শ অগ্নি-কেন্দ্র গড়ে  
তোলার প্রয়াস—কিন্তু কবির সে স্বপ্ন কতটুকু সফল হয়েছে সেটাও বিচার্য।

জমি, জমির অধিকার, কৃষির উন্নতি, পল্লীর উন্নতি প্রভৃতি প্রশ্নের  
সর্বাস্থান বিচারে দেখা যায় রবীন্দ্র-মানস জমিদার-জোতদার-মহাজনের  
অর্থনৈতিক শোষণ সম্পর্কে সচেতন। রায়তের জমিতে খাজনা বৃদ্ধি যে  
জমিদারের পক্ষে অন্যান্য সেকথাও স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ করেছেন। অন্যদিকে  
রবীন্দ্র-নাটকের একজন প্রধান ব্যক্তিত্ব ধনঞ্জয় বৈরাগী রাজাকে খাজনা  
দিতে অস্বীকার করে জানাচ্ছে যে ক্ষুধার অগ্নির বিনাময়ে খাজনা তার  
প্রাপ্য নয়। আবার এই রবীন্দ্রনাথই রায়তের কথায় জানাচ্ছেন যে  
“যে-মানব নিজেকে বাঁচাতে জানে না, কোনো আইন তাকে বাঁচাতে  
পারে না। নিজেকে বাঁচাবার এই-যে শক্তি তা জীবন-যাত্রার সমগ্রতার  
মধ্যে।” অর্থাৎ চাই সামগ্রিক বিচারে কার্যকরী একটি পথ নির্দেশ।  
ইতিপূর্বে দেখা গেছে যে রবীন্দ্রমানসের এটা একটা বৈশিষ্ট্য যে, তাঁর  
পক্ষে যেমন কোন প্রকার অন্যান্য সহ্য করা সম্ভব নয়, তেমনি শক্তি তাঁর  
পক্ষে জবরদস্তির রাজনীতি হজম করা, হোকনা তা নির্যাতনের পক্ষে।  
এই বিশেষ মানসিকতা থেকেই উদ্ভূত তাঁর ব্যক্তি ও সমষ্টির সম্পর্কে  
সত্যমত যার মধ্যে প্রতিফলিত হয়েছে জবরদস্তি বা একনায়কত্বের বিরুদ্ধে  
তাঁর বহু-নিষ্পন্ন মন্তব্যাদি। যদিও প্রায় একই সঙ্গে সোভিয়েট রাশিয়ার  
সমস্যা-সমাধান প্রচেষ্টা সম্পর্কে রয়েছে অকুণ্ঠ সাধুবাদ।

এই বিশেষ ধ্যান-ধারণা থেকেই রাশিয়া ভ্রমণের চার বছর পূর্বোক্ত  
লেখা ‘রায়তের কথায়’ তিনি রায়তের সমস্ত অধিকারের নৈতিক স্বীকৃতি  
সত্ত্বেও রায়তের স্বপক্ষে বলপ্রয়োগকে মনে করেছেন জবরদস্তি ; এবং এই  
প্রসঙ্গেই ব্যক্ত তাঁর কয়েকটি বহু-পরিচিত উক্তি (চল্লিশ দশকে রবীন্দ্র গদ্য)

ছদ্মনামে ‘মার্কসবাদী’তে প্রকাশিত ভবানী সেনের সমালোচনা স্মর্তব্য।  
আমাদের চকিত করে তোলে :

“রাশিয়ার জারতন্ত্র ও বল্‌শেভিকতন্ত্র একই দানবের পাশমোড়া দেওয়া।  
আজ যখন শূন্য এলুম ইশারা চলছে, মহাজনকে লাগাও বাড়ি, জমিদারকে  
কেলো পিষে, তখন বদখতে পারলুম, এই লালমুখো বদলির উৎপত্তি এদের  
নিজের রক্তের থেকে নয়। এ হচ্ছে বাঙালীর অসাধারণ নকল নৈপুণ্যের নাট্য,  
ম্যাজেস্টা রঙে ছোবানো।” (৬)

অর্থাৎ রাবীন্দ্রিক সমাধান জবরদস্তির পথে নয়। নিচের স্তরটাকে তুণ্ডে  
সমান স্তরে শক্তিমান করতে হবে, তা না হলে পাপ ও চাপ আবার বিপরিত  
দিক থেকে দেখা দেবে।

“অতএব দেশের চিত্তবৃত্তিতে আজ যে জমিদার দেখা দিয়েছে, সে যদি  
নিছক কাটা গাছই হয়, তাহলে তাকে দ’লে ফেলেও সেই মরা গাছের সারে  
শ্বিতীয় দফা কাটা গাছের শ্রীবৃন্দই ঘটেবে। কারণ, মাটি বদল হল না  
তো।” (৬)

কবির মতে “পাপকে তার ভেতর থেকে মারতে হবে। আর তাতে অনেক  
সময় লাগে।” আসলে, জমিদার হিসাবে আপন উদার মানসিকতা, মানব-  
সম্বন্ধকে মহত্তর মর্যাদা দেবার প্রয়াস এবং সর্বোপরি প্রজাদের সঙ্গে তাঁর  
ব্যক্তিগত প্রীতির সম্পর্ক নিঃসন্দেহে প্রভাব ফেলেছে জমি-কৃষক-জমিদার  
সম্পর্কিত রাবীন্দ্রিক বিচার-বিশ্লেষণে। তাই সামগ্রিক বিচারে জমিদার  
গোষ্ঠীর ভয়াবহ অত্যাচারের প্রকৃত রূপ সম্পর্কে তাঁর অভিজ্ঞতায় দ্রুত  
সন্যোগ হয়ে গেলো, প্রধানতঃ নিজের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার আলোকে  
সমাজতত্ত্বের এমন একটি সামগ্রিক বিষয় বিচার করার জন্য। এখানেই  
মানবতাবাদী শিল্পীর একটি প্রবল সীমাবদ্ধতা ও স্ববিরোধিতা।

স্ববিরোধিতা ও সীমাবদ্ধতা এই জন্যে যে, চার বছর পরে রাশিয়া  
ভ্রমণের সময় এই রবীন্দ্রনাথই সমাজতন্ত্রী রাশিয়ান রাষ্ট্রচালিত খামার ও  
সমবায় প্রথায় চাষ এবং সমগ্র জন সাধারণ্যে ব্যাপক শিক্ষার মহতী প্রয়াস  
দেখে অভিভূত হয়েছেন :

“রাশিয়ার জনসাধারণ এতকাল পরে যে শিক্ষা নির্বাহিত ও প্রচরভাবে পাচ্ছে  
তাতে করে তাদের মনুষ্য স্বায়ীভাবে উৎকর্ষ ও সম্মান লাভ করল।

“রাশিয়া যে কাজে লেগেছে এ হচ্ছে যুগান্তরের পথ বানানো।” (১১),

অন্যদিকে একই সময়ে রাশিয়া থেকে পদ্মবর্ধন প্রতিমা দেবীকে লেখা চিঠিতে নিজেদের জমিদারি সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের চিন্তা চিত্তাকর্ষক এবং গদ্যগত অর্থে ভিন্মতর :

“বহুকাল থেকেই আশা করেছিলুম আমাদের জমিদারি যেন আমাদের প্রজাদেরই জমিদারি হয়— আমরা যেন ট্রস্টটির মতো থাকি। অল্প কিছুদ খোরাক-পোষাক দাবি করতে পারব, কিন্তু সে ওদেরই অংশিদারের মতো। কিন্তু দিনে দিনে দেখলুম জমিদারি-রথ সে রাস্তায় গেলনা।...তারপরে যখন দেনার অঙ্ক বেড়ে চলল, তখন মনের থেকেও সংকল্প সরতে হল। এতে দঃখ বোধ করছি— কোনো কথা বলিনি। এবার যদি দেনা শোধ হয়, তাহলে আর একবার আমার বহুদিনের ইচ্ছা পূর্ণ করবার আশা করব। “আমি যা বহুকাল ধ্যান করেছি রাশিয়ায় দেখলুম এরা তা কাজে খাটিয়েছে ; আমি পারিনি বলে দঃখ হল। কিন্তু হাল ছেড়ে দিলে লজ্জার বিষয় হবে। মৃত্যুর আগে সে‘দিককার পথও কি খুলে যেতে পারব না। “ধনীর পোষাক আমাদের ছাড়তে হবে, নইলে লজ্জা ঘুচবে না। এখন থেকে শেষ পর্যন্ত নিজের জীবিকা নিজের চেষ্টায় উপার্জন করতে পারব।”(১২)

একই সময়ে পদ্ম রথীন্দ্রনাথকে লেখা চিঠিতেও অনুরূপ বেদনাবোধের পরিচয় মেলে। ইতিহাসের যদ্যগ সন্নিধিক্ষণে নতুন ব্যবস্থায় খাপ খাইয়ে নেবার উপদেশ, ধনের বিপুল সঞ্চয় ও অমিতব্যয়ের প্রতি বিতর্কতা এবং ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থায় সৃষ্ট অন্যায়ের প্রতি ধিক্কার সঙ্গপট হয়ে উঠেছে :

“এবার রাশিয়ার অভিজ্ঞতায় আমাকে গভীরভাবে অনেক কথা ভাবিয়েছে। ধনের বোঝা কী প্রকাণ্ড এবং কী নিরর্থক। জীবনযাত্রার কত জটিলতা কত সহজেই এড়ানো যেতে পারে। “যে-সব কথা বহুকাল ভেবেছি এবার রাশিয়ায় তার চেহারা দেখে এলুম। তাই জমিদারি ব্যবসায় আমার লজ্জা বোধহয়। আমার মন আজ উপরের তলার গদি ছেড়ে নীচে এসে বসেছে। দঃখ এই যে ছেলেবেলা থেকে পরোপজীবী হয়ে মানদঃ হয়েছি।”(১৩)

ইতিহাস-সচেতন বিচক্ষণ মানদঃের মতন কবি পরিস্থিতির বিশ্লেষণ করতে চেয়েছেন, চেয়েছেন ইতিহাস-লব্ধ জ্ঞানের আলোকে ভালোমন্দ নির্বিকার ভাবে গ্রহণ করতে :

“ইতিহাসের সন্নিধিক্ষণে দঃখ সকলকেই পেতে হবে—সংকট এড়িয়ে আরামে থাকবার প্রত্যাশা করাই ভুল। নতুন অভ্যাসের সঙ্গে নিজেকে বিনিয় নেওয়া

কিছুই শক্ত নয়, যদি অন্তরের দিক থেকে প্রস্তুত হয়ে থাকি, যদি পদ্রাতনের  
বাঁধন আপনা হতে আলগা করে দিই।”(১৩)

কবির এই বেদনাহত চেতনার অভ্যন্তরে প্রবেশ করতে গেলে মনে পড়ে  
যায় শ্রেণী-সচেতন মানিক-সাহিত্যের কথা যেখানে বিচিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষায়  
ফটে উঠেছে আধা ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থায় সৃষ্ট জীবনের জটিলতা, সংকট  
এড়িয়ে আরামে থাকবার ব্যর্থ প্রয়াস ইত্যাদি। এর অর্থ রবীন্দ্রনাথকে  
মানিক বাবদর সমান্তরাল করা নয়, শব্দে একটি মাত্র তাৎপর্য তুলে ধর। যে  
সচেতন শিল্পীর আন্তরিকতায় সমস্যা ও সংকট কত সহজে ধরা দেয়  
অগ্রবর্তী সময় ও পরিবেশে উপস্থিত হয়েও। বস্তুতঃ ‘বাঁধন আলগা করার’  
প্রচেষ্টা, ‘বাঁধন ছাড়ার’ তাগিদ এবং ‘জীর্ণ পদ্রাতন ভেঙ্গে-চুরে’ এগিয়ে  
যাবার প্রয়াস রাবীন্দ্রিক সাহিত্যের আত্যন্তিক সাধনা। তাই আপন  
বার্ধক্যের দায় ও সীমাবদ্ধতার দ্বন্দ্বেরে রবীন্দ্র-মানসের পরিতাপ যেমন  
আন্তরিক তেমনি গভীর :

“আমার সবচেয়ে দঃখ এই, যৌবনের সম্বল নেই। আমি পড়ে আছি  
গতিহীন হয়ে পান্থশালায়—যারা পথ চলেছে তাদের সঙ্গে চলবার সময় চলে  
গেছে।”(১৪)

তথাপি জীবনের শেষ প্রান্তে এসেও চেষ্টার বিরাম ছিলো না তার ;  
পল্লীগ্রাম ও কৃষকদের জন্য পথনির্দেশের উপযুক্ত কিছু সমাপনের তাগিদ  
অন্তরে ছিল বরাবর সজাগ। তাই নির্বিচারে সবার সামনে দাঁড়িয়ে বলতে  
পেরেছেন :

“আমি ধনী নই, আমার যা সাধ্য ছিল, আমার যে সম্পত্তি ছিল, যে সামান্য  
সম্বল ছিল, আমি এই অপমানিতের জন্য তা দিয়েছি। আমি অভাজন,  
বক্তৃতা দিয়ে রাষ্ট্রমণ্ডে দাঁড়িয়ে গর্ব প্রকাশ করবার মতো আমার কিছুই  
নেই।”(১৫)

এ কি জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের প্রতি অভিযোগ, না অভিমান? বিশেষ  
করে রাশিয়া ভ্রমণের ছয় বৎসর পর প্রকাশ্যে এ ধরনের বক্তব্য তুলে ধরায়?  
তবে একথা সত্য যে সামাজিক ক্ষেত্রে অর্থনৈতিক বৈষম্য তথা শোষণের  
অবসান, শ্রমিক-কৃষক সমস্যা, সমবায় রীতিতে চাষ প্রভৃতি বিষয়বলীর  
ক্ষেত্রে সমাজতান্ত্রিক রাশিয়া রবীন্দ্রমানসে বেশ প্রভাব ফেলে ছিলো, যার

ফলে একই বিষয়ে কবির দৃষ্টিভঙ্গিতে কিছদটা প্রভেদ লক্ষিত হয়। আর সেজন্যই কি সমাজতন্ত্রী দেশের ভয়ে সন্ত্রস্ত ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের নির্দেশে ১৯৩৪ সালে ‘মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকায় ‘রাশিয়ার চিঠি’র অনূবাদ প্রকাশ নিষিদ্ধ হয়ে যায়। আর এই নিষেধাজ্ঞা প্রসঙ্গে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে পর্যন্ত আলোচিত হয় ? (১৫) আমাদেরও বদ্বাতে কষ্ট হয়না কেন রাশিয়া থেকে রবীন্দ্রনাথকে পাঠানো তারবার্তার অংশ বিশেষ কেটে ফেলা হয়। আর কেনই বা ইংরেজ সরকার মনে করে যে সেই কঠিন অংশবিশেষ পড়লে শত্রু ব্যক্তি বিশেষেরই নয়, ভারতবর্ষের এবং গ্রেটব্রিটেন সহ পৃথিবীর অন্যান্য অংশেরও অমঙ্গল হবে। এ প্রসঙ্গে রাশিয়ার অধ্যাপক পেট্রোভকে পাঠানো রবীন্দ্রনাথের তারবার্তার অংশবিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ :

“Your success is due to turning the tide of wealth from the individual to collective humanity.” (১৬)

এর অর্থ দাঁড়াচ্ছে, সম্পদের অধিকার ব্যক্তি থেকে সমষ্টিতে উত্তরণে কবির অভিনন্দন। প্রসঙ্গতঃ সম্পদের ব্যক্তিগত মালিকানা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের একটি মাঝামাঝি পথের সিদ্ধান্ত প্রণিধানযোগ্য :

“এর একটি মাঝামাঝি সমাধান ছাড়া উপায় আছে বলে মনে করিনে ; অর্থাৎ ব্যক্তিগত সম্পত্তি থাকবে অথচ তার ভোগের একান্ত স্বাভাব্যতাকে সীমাবদ্ধ করে দিতে হবে। সেই সীমার বাইরেরকার উদ্ভূত অংশ সর্ব-সাধারণের জন্যে ছাপিয়ে যাওয়া চাই। তা হলেই সম্পত্তির মমত্ব লব্ধতার প্রভাবগায় বা নিষ্ঠুরতায় গিয়ে পৌছয় না।” (১৭)

এমনি করেই অনেক ক্ষেত্রে একটা মধ্যপন্থা—তাকে আমরা সংস্কারবাদী বা আপোষবাদী বা শাস্তিবাদী নীতি যাই বলি না কেন, বরাবর রবীন্দ্রমানসে প্রশ্ন পেয়ে লালিত হয়েছে। হয়তো সে কারণেই জমির স্বত্ব ন্যায়তঃ কৃষকের দাবী স্বীকার করেও জমিদারি ছেড়ে দিতে পারেন নি ব্যক্তিগত সমস্যার তাড়নায়। অন্যদিকে পূর্বাপর চেষ্টা করেছেন যাতে কৃষককুল জমিদার-মহাজন দ্বারা নিপীড়িত না হয়, যাতে সমবায় চাষের মাধ্যমে বহু-উল্লিখিত সমস্যাটির সমাধানে পৌঁছা যায়, দেশের সমগ্র স্তরের জন-সাধারণের মধ্যে যাতে স্বদেশচেতনার মাধ্যমে একটি সামঞ্জস্যবোধ ও ঐক্য গড়ে ওঠে এবং সর্বোপরি শিক্ষার মাধ্যমে যেন অর্ধহেলিত পল্লীবাসীর জীবনের অভিভাষ গড়লোর নিরসন হয়। কিন্তু আদর্শবাদী রবীন্দ্রনাথ

এই নিম্নম সত্যটুকু বঝতে চাননি যে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক সমাধান পরস্পর-নির্ভরশীল। রাজনীতি ক্ষেত্রে তার অনেক বাস্তবধর্মী চিন্তার ও প্রচেষ্টার ব্যর্থতার কারণ এই বিশেষ সূত্রে নিবন্ধ। পল্লীর সার্বিক উন্নয়ন ছিলো তাঁর স্বদেশিক-চেতনার একটি অন্যতম প্রধান শর্ত। তথাপি এই আন্তরিক প্রচেষ্টা একটি ইউটোপিয়ান বৃত্তে আবদ্ধ রইলো। অথচ বয়সের জীর্ণতা নিয়েও প্রবল উৎসাহে অনড়ব করেছেন যে রাশিয়ায় অনর্দীষ্ট কৃষিজ্ঞের অস্তিত্ব কিছদ না কিছদ রূপ এখানে ফুটিয়ে তুলতে পারবেন। আর সেই উদ্দেশ্যে যন্ত্রশক্তির ব্যাপক ব্যবহারের আহ্বান জানিয়েছেন এদেশের পল্লীতে পল্লীতে, যাতে প্রকৃতির অফুরন্ত সম্পদ এইসব যন্ত্রের সাহায্যে ব্যবহারের মাধ্যমে দেশের জীবনযাত্রার মানোন্নয়ন বাস্তবায়িত করে তোলা যায়। বহুদয়গ পূর্বের প্রাচীন কৃষিপদ্ধতির আধুনিকায়ন এবং সংঘবদ্ধ কৃষি-রীতির প্রগতিশীল প্রচলনে রাবীন্দ্রিক ঐকান্তিকতা জরাজীর্ণ সামন্ত প্রথা বজনে ইঙ্গিতগর্ভ এবং সেই সঙ্গে ধনতান্ত্রিক সংকীর্ণতার উত্তরণে চিহ্নিত। এর তাৎপর্য পূর্বোন্মীখিত সমাজ-প্রধান রাষ্ট্রব্যবহার ইঙ্গিতে প্রসঙ্গ। আমরা তাই বঝতে পারি, কেন তাঁর ব্যক্তিজীবনের শ্রেণীগত অবস্থান আধা-সামন্ত-আধা-নব্যধনিক পর্যায়ে হওয়া সত্ত্বেও এই বিষয়গত পরিধিতে তাঁর দৃষ্টিভঙ্গি প্রগতিশীলতায় নিহিত, যদিও এ ক্ষেত্রে সেই প্রগতির বিস্তার সমস্যার প্রকৃত চরিত্র অনূধাবন এবং প্রতিকারের সদিচ্ছায় সীমাবদ্ধ। বলা বাহুল্য এই বিষয়-গরিমা মার্কসবাদের তাত্ত্বিক চিন্তার সাথে সংশ্লিষ্ট নয়।

জমি-নির্ভর কৃষক, জমির মালিকানা, জমিদার-মহাজনের শোষণ, ধনের শক্তি প্রভৃতি বিষয়ে রাবীন্দ্রিক ভাবনা তার স্বদেশচেতনার অঙ্গীভূত। এইসব ভাবনা যেমন সামন্তবাদের প্রশ্নে লালিত নয়, তেমনি শ্রেণী-চেতনার ভাষ্যেও নিষিক্ত নয়। সমস্যার অনূধাবন স্পষ্ট হয়েও সমাধানের প্রশ্নে তা কবির নিজস্ব ভাবনায় আলোকিত, যার মূল কথা মানব-ধর্ম ও মানবিকতা অর্থাৎ দ্রাঘত্ববোধ, এবং উচ্চনীচ সর্বস্তরে অর্থনৈতিক সম্য। এবং বলা বাহুল্য, রাজনীতি-অর্থনীতির সম্পৃক্ত বৃত্ত থেকে বিচ্ছিন্নভাবে সমাধান অবশেষের ফলে কবির ঐকান্তিক সদিচ্ছাও ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়েছে; যেমন হয়েছে দেশের রাজনীতি ক্ষেত্রে, তেমনি ঘটেছে তার পরম মমতা-জড়িত মাটির ভূবনে। অথচ এই মাটির সন্তানদের শ্রীবৃদ্ধি, শিক্ষা ও উন্নতির জন্য তাঁর চিন্তার ও আন্তরিকতার অভাব ছিলোনা; এমন কি অভাব ছিলোনা শ্রম, সম্ম ও সম্ভাব্য অর্থের ব্যবহারে।



## তথ্য-নির্দেশ

১. ববীজ্রনাথ ঠাকুর, 'পল্লীসেবা,' রচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) : ৫৬২
২. ঐ, 'বাঙ্গালির কাপড়ের কারখানা ও হাতের তাঁত,' ঐ : ৫৮৬,  
৫৮৬-৫৮৭
৩. ঐ, 'শ্রীনিকেতন শিঃপড়াগাওঁর উপবোধন উপলক্ষে কবির 'অভিভাষণ,'  
রচনাবলী-২৭ : ৫৪৭
৪. ঐ, 'বাণেশ্বর চিঠি-৪' বচনাবলী-২০শ (১৩৫২) : ২৮৮, ২৮৮,  
২৮৩-২৮৪
৫. ঐ, 'সভাষণ,' বচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) : ৫৯৫-৫৯৬
৬. ঐ, 'রায়তের কথা,' বচনাবলী ২৪শ (১৩৭৭) : ৪২৭, ৪২৮, ৪৩০
৭. ঐ, 'পাবনা প্রাদেশিক সম্মিলনী-তে প্রদত্ত 'সভাপতির অভিভাষণ,'  
বচনাবলী-১০ম (১৩৪৮) : ৫১৮, ৫১৮-৫২১
৮. ঐ, 'অন্নহা ও ব্যবস্থা,' বচনাবলী-৩য় (১৩৬৩) : ৬১৫-৬১৬
৯. ঐ, 'শ্রীনিকেতনের আদর্শ ও ইতিহাস,' বচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) :  
৫৫২-৫৫৮
১০. ঐ, 'পল্লীপ্রকৃতি,' ঐ : ৫৩৬
১১. ঐ, 'উপসংহার-বাণেশ্বর চিঠি,' বচনাবলী-২০শ (১৩৫২) : ৩৪২-৩৪৩
১২. প্রতিমা দেবীকে নিষিত চিঠি (চিঠিপত্র-১).
১৩. ববীজ্রনাথকে লেখা চিঠি (চিঠিপত্র-২)
১৪. ববীজ্রনাথ ঠাকুর, 'বাণেশ্বর চিঠি-১৪,' বচনাবলী-২০শ (১৩৫২) : ৩৩০
১৫. এ সম্পর্কে 'বাণেশ্বর চিঠি' গ্রন্থে ১৩৫৮ (ফাল্গুন) সংস্করণ, পৃ: ১৫০ দ্রষ্টব্য।
১৬. বিবিধ প্রসঙ্গ, প্রবাসী (অগ্রহায়ণ, ১৩৩৮) : ৩০২
১৭. ববীজ্রনাথ ঠাকুর, 'বাণেশ্বর চিঠি-৫,' বচনাবলী-২০শ (১৩৫২) : ২৯৩

## বিশ্বচৈতন্যের ঘাটে

দেশকালের সীমানা পেরিয়ে পৃথিবীর সাধ ছিলো রবীন্দ্রনাথের। বাংলাদেশ, বাঙালিয়ানা ও বাংলা সাহিত্য নিয়ে উজ্জ্বল গর্ব সত্ত্বেও তাঁর স্বদেশিকতার চেতনা উগ্র জাতীয়তাবাদের সংকীর্ণতায় আশ্রয় চায়নি কোন-দিন। বরং সে-চেতনার অবস্থান ছিলো বরাবরই ফ্যাসিবাদের বিপরীত মেরুতে। আমরা ইতিপূর্বে দেখেছি, তাঁর জাতীয়তাবাদী চেতনা একদিকে স্বদেশে উপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদের বিরোধিতায়, অন্যদিকে ব্যক্তি স্বাভাব্য ও নারী স্বাধীনতার আহ্বানে; ধর্মীয় অশ্রুতা, সামাজিক অনাচার, কুসংস্কার ও রক্ষণশীলতার বিরুদ্ধে বলিষ্ঠ প্রতিবাদে এবং সর্বোপরি সত্য ন্যায় ও কল্যাণের ভিত্তিতে স্বদেশিকতার প্রকাশে বাস্ময়। ধর্ম, সম্প্রদায় বা শ্রেণী-নির্বিশেষে মানদণ্ডে মানদণ্ডে সৌম্যত্ব ও কল্যাণী-সাহচর্য যেমন তাঁর স্বদেশিক-বোধে পরিস্ফুট, তেমনি তা অনন্যরূপ বা ততোধিক আবেগে বিশ্ববোধে আশ্রিত। জাতীয়তাবোধের যে-একটি সীমাবদ্ধ গণ্ডিতে বিচরণের প্রয়াস বা উগ্রতা থাকে, তা রাবীন্দ্রক স্বভাবধর্মের বড় একটা অনন্য ছিলোনা; বিস্তীর্ণ হাওয়ার আকাঙ্ক্ষা তার রক্তে সহজাত উপকরণ রূপে আপন আবাস তৈরি করে নিয়েছিলো বলে মনে হয়। পথের ডাক তাই অতি সহজেই তাঁর রক্তে ঢেউয়ের দোলায় উচ্চকিত হয়ে ওঠেছে।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর স্বভাব-ধর্মের নিজস্ব পথে এবং চিন্তা-ভাবনার আলোকে জাতীয়তা-বোধের গণ্ডি অতিক্রম করে আন্তর্জাতিকতায় বিচরণ করতে চেয়েছেন। একালের রাজনৈতিক সংজ্ঞার নিরিখে এক্ষেত্রে ‘আন্তর্জাতিকতা’ শব্দটির ব্যবহারে কারো কারো আপত্তি থাকলেও বর্তমান অধ্যায়ে আলোচনার পরিশেষে আমরা শব্দটির প্রয়োগ-সংক্রান্ত যথার্থতা বিচার করতে সমর্থ হবো। সেকালে নিজবাসভূমে পরবাসী হবার বেদনায় নগ্ন, হৃদয়ের প্রেরণা ও মননের ঔদার্যে উদ্ভব হলেই কবি বিশ্বের ঘরে

ঘরে চেনা ঠাই খুঁজিফিরেছেন, চেয়েছেন প্রাণের ঘনিষ্ঠ উত্তাপ ও সাহচর্য :

“সব ঠাই মোর ঘর আছে, আমি  
সেই ঘর মরি খুঁজিয়া,  
দেশে দেশে মোর দেশ আছে, আমি  
সেই দেশ লব যদ্বিয়া।”  
(‘প্রবাসী’ : উৎসর্গ)

বিশ্বের ঘরে আপন ঘরটির সম্মানে এই যাত্রা ছিলো তাঁর প্রাণধর্ম। অস্তরে লালিত প্রত্যাশা, অচেনা বিশ্বকে আপন ভুবনের চেনার রঙে উদ্ভাসিত করা আর সেখানে দদ-চোখ ভ’রে ‘অপরূপ’কে দেখার প্রত্যাশা, নিত্য নতুন অভিজ্ঞতার বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ হবার বাসনা। এই ‘অপরূপ’ আকাশচারী কিছদ নয়, মানুষেরই বিচিত্র রূপ :

“মানুষের যে দূরে যাওয়া চাই। মানুষের মন এত বড়ো যে, কেবল কাছ-টুকুর মধ্যে তাহার চলা-ফেরা বাঁধা পায়। জোর করিয়া সেইটুকুর মধ্যে ধরিয়া রাখিতে গেলেই তাহার অনেকখানি বাদ পড়ে।”(১)

এই পথচলার নেশা শব্দ বলাকার কাব্যিক গতিবাদ নয়, ছন্দিত গতিময়তা নয়, অগদ্যপদ্যগদ্য ঘিরে কলরোল বা আবর্তন নয় ; এ যেন প্রাণের নেশা, জীবনের গতিধর্ম, পরিপূর্ণ জীবন-যাপনের নেশা :

“প্রাণ আপনি চায় চলিতে, সেই তাহার ধর্ম। না চলিলে সে মৃত্যুতে গিয়া ঠেকে। চিরকালের মতো কোনো একই জায়গায় বাসা বাঁধিয়া বসিব, বিশ্বের এমন ধর্মই নহে। সেই জন্যই তো পৃথিবী এমন বৃহৎ, জগৎ এমন বিচিত্র, আকাশ এমন অসীম।”(২)

পরিণত বয়সেই নয়, তরুণ বয়স থেকেই এই আহ্বান তাঁর রক্তে ধ্বনিত হয়েছে। নিতান্ত তারুণ্যে ১২৯২ বঙ্গাব্দে ‘বালক’ মাসিক পত্রে প্রকাশিত নিবন্ধেও কবি সাহিত্য-প্রসঙ্গে বিশ্বজনীনতার আদর্শ তুলে ধরেছেন। বুদ্ধিজীবীর সচেতনবোধ এক্ষেত্রে পরিচাণ পায়নি বিশ্ববীক্ষণের দায় থেকে :

“আমাদের সাহিত্য যদি পৃথিবীর সাহিত্য হয়, আমাদের কথা যদি পৃথিবীর কাজে লাগে, এবং সে সত্ত্বেও যদি বাংলার অধিবাসীরা পৃথিবীর অধিবাসী

হইতে পারে, তাহা হইলেও আমাদের মধ্যে গৌরব জন্মবে—হীনতা ধুলার  
মতো আমরা গা হইতে ঝাড়িয়া ফেলিতে পারিব।”(৩)

অবাধ যৌবনের দর্দর্ম প্রাণচঞ্চলতা তরুণ কবিকে জাতি-ধর্ম, শূদ্র-অশূদ্র, সব ভেদাভেদের উর্ধ্বে বিশ্ববৃত্তে জীবনবীক্ষণে দীক্ষা দিয়োগিল, তাই কবির আন্তরিক বাসনা :

...“ইচ্ছা করে মনে  
স্বজাতি হইয়া থাকি সর্বলোক সনে  
দেশে দেশান্তরে ; উল্টু দৃষ্টি করি পান  
মরতে মানুষ হই আরব সন্তান  
দর্দর্ম স্বাধীন,”...  
(‘দরস্ত আশা’ : সোনার তরী)

এই দরস্ত বাসনারই পরিণত বৈচিত্র্য প্রত্যক্ষ করি কবির পরবর্তী জীবনে বিশ্বমানবতার বিভিন্ন ভাষ্যে। পৃথিবীর ঘাটে ঘাটে বিষয়ান্তরে কবি একই মন্থ্য আদর্শের বাতি জ্বালিয়ে গেছেন, যার মূলকথা মানব কল্যাণ ও বিশ্বশান্তি—এবং যে আদর্শ বিশ্বের আজ পর্যন্ত বাস্তবায়িত হলোনা, যার জন্য সৎ মানুষের লড়াই আজো অব্যাহত।

মানব-সম্পর্ক কবির চোখে সবচেয়ে বড় সম্বন্ধের রূপ পরিগ্রহ করেছিলো বলেই বয়সের ভারে জীর্ণদেহে নিম্নত মৃত্যুর ডাক শব্দে-ও গভীর বিশ্বাসে উচ্চারণ করেন : ‘এ বিশ্বেরে ভালবাসিয়াছি’। পৃথিবীর প্রতিটি অঙ্গ ভালোবাসার উত্তাপে সমৃদ্ধ করে দিয়ে বলতে চান : ‘মধুময় এ পৃথিবীর ধূলি।’ বাংলার মাঠঘাট মানুষের প্রতি যার ভালবাসা ছিলো অপরিসীম, বাংলাভাষা ও সংস্কৃতি নিয়ে যার গর্বের অন্ত নেই, বিশ্বচৈতন্যের ঘাটে সমর্পিত সেই সত্য একক ভাবে বাংলার মন্থ যেন আর ভেসে উঠেনা ; অথবা বলা যায় বিশ্বভুবনের ক্যানভাসে বাংলার মন্থ একাকার হয়ে যায়, আর তাই শিল্পী কণ্ঠে ধ্বনিত হয় : ‘আমি পৃথিবীর কবি।’ ‘বিদেশের ভালোবাসা’ তখন বিশেষ মূল্যবোধে সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। দেশ ও জাতীয়তার সীমানা অতিক্রম করে এই যাত্রার নামই রাবীন্দ্রক আন্তর্জাতিকতা। কবির এই আন্তর্জাতিক চেতনা বিশ্বজনীনতায় ও মানব প্রীতিতে সমৃদ্ধ বলেই রবীন্দ্রনাথ এত সহজে দেশকালের সীমানা পেরোনোর স্বপ্ন দেখতে পেরেছিলেন।

আরব-দর্শনম্বা ভ্রমণ-রত কবির বাগদাদে সম্বর্ধনার জবাবে পঠিত ভাষণে এই বিশ্বশান্তি ও মানব-মৈত্রীর আদর্শই ধ্বনিত হয়েছে :

“আমরা যে দেশেরই সন্তান হইনা কেন, আমাদের জীবনের এই এক উদ্দেশ্য। মানবের সঙ্গে মানবের মিলন ও মৈত্রীস্থাপনের এই সম্মিলিত চেষ্টার মধ্য দিয়ে আমাদের মনুষ্যত্বের পাকা ভিত গঠিত হবে। মানব জাতিকে আত্মঘাতী সংগ্রাম ও উন্মত্ত কুসংস্কারের বর্বরতা থেকে রক্ষা করবে এই মিলনের উপনিবেশ। নতুন যুগের সূচনা করব আমরা—শতাব্দীর যুগ, সহযোগিতার যুগ, যার মধ্যে ভাবের পরস্পর আদানপ্রদানের দ্বারা মনুষ্যত্বের বিপুল ঐশ্বর্য পরিস্ফুট হয়ে উঠবে।”(৪)

কবি-সাহিত্যিকের কর্তব্য সম্পর্কে আপন মতামত ব্যক্ত করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠিকই সাহিত্যের উদ্দেশ্য-নির্ভর ও মানব কল্যাণে প্রয়োজনের ভূমিকা গ্রহণের স্বপক্ষে সোচ্চার হলেন। বিশুদ্ধ সাহিত্যের ভাববিলাস নয় শব্দ, শান্তি সহিষ্ণুতা ও পারস্পরিকতার রাজনৈতিক প্রয়োজন-নির্ভর আহ্বানে উদ্ভূত হয়ে উঠলো কবির কণ্ঠ :

“আজ আরবসাগর পার হয়ে আসুক আপনাদের বাণী বিশ্বজনীন আদর্শ নিয়ে। আপনাদের মহানুভব ধর্ম-প্রতিষ্ঠাতার নামে আজ আমি আপনাদের অনুরোধ করি—মানুষে মানুষে প্রীতির আদর্শ, সহযোগিতার উপর সভ্য-জীবনকে প্রতিষ্ঠিত করবার আদর্শ, প্রতিবেশীর প্রতি দ্রাভ্রভাবের আদর্শ আজ আপনারা সকলের সম্মুখে প্রচার করুন। আমাদের ধর্মসমূহ আজ হিংস্র দ্রাভ্রভাবের বর্বরতায় কলঙ্কিত। তমসাচ্ছন্ন কুবর্দ্ধজনিত সমস্ত কুসংস্কার ও মোহ অতিক্রম করে আপনাদের কবিদের আপনাদের চিন্তা-বীরদের বাণী আমাদের দর্ভাগ্য দেশে প্রেরণ করুন।

“স্বদেশের রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক অভাব মোচন করতেই জাতীয় আত্ম-প্রকাশের সকল দায়িত্ব শেষ হয়না—দেশকালের সীমানা অতিক্রম করে আপনাদের বাণী পেঁছানো চাই সেখানে যেখানে মনুষ্যত্বের নৈতিক সমস্যাগুলি আপনাদের বিচার ও বিবেচনার জন্য অপেক্ষা করে আছে।”(৪)

এমনি করে রবীন্দ্রনাথ জাতীয়-চেতনাকে আন্তর্জাতিকতার সাগর পাড়ি দেওয়ালেন, যেখানে ধ্বনিত হবে কবির বহু-আকাঙ্ক্ষিত “বীর্ষের বাণী, মিলনের বাণী ধর্মকে কল্যাণের যোগে শ্রদ্ধা করবার মানবোচিত শব্দবর্দ্ধির বাণী।” হিংস্র উন্মত্ত আজকের পৃথিবীতে সাম্রাজ্যবাদী কিংবা নয়া সাম্রাজ্যবাদী লোলপতার বিরুদ্ধে জাগ্রত আফ্রো-এসিয়া তথা শান্তিকামী

বিশ্ববাসীর অশ্বিষ্ট আদর্শের আহ্বান শোনা গেলো বাংলার কবি-কণ্ঠে ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে (১৯৩২ খৃষ্টাব্দে)।

এশিয়া ভ্রমণের সমস্ত পথে পথে চোখ মেলে দেখে, কান পেতে শনে কবির প্রাণে উচ্চাঙ্কিত আশার জলতরঙ্গ বেজে উঠেছিলো: উপনিবেশী শাসনে রক্তাক্ত এশিয়ান নবজাগরণের প্রত্যাশায়। তাঁর চোখে পড়েছে, ‘এশিয়ার নাড়ীতে চাঞ্চল্য।’ ইউরোপের সাম্রাজ্যবাদী বাধা অতিক্রম করে এশিয়ার জাগরণে কবি তাঁর জরাহত রক্তে অন্তর্ভব করেছেন উল্লাস। নব্য তুর্কির আবির্ভাবে পরিতৃপ্তির ঢেউ আছড়ে পড়েছে রক্তে :

“কামালপাশার নায়কতায় নতুন তুরস্কের প্রাণ প্রতিষ্ঠা হল আগোরা রাজধানীতে। নব্যতুরস্ক একদিকে যেমন সবলে ঘরোপকে নিরস্ত করলে আর একদিকে তেমন সবলে তাকে গ্রহণ করলে অন্তরে বাহিরে। কামালপাশা বললেন, মধ্যযুগের অচলায়তন থেকে তুরস্ককে মুক্তি নিতে হবে। এই মোহমত্ত চিন্তাই বিশেষ আজ বিজয়ী। পরাভবের দর্পণিত থেকে আত্মরক্ষা করতে হলে এই বৈজ্ঞানিক চিন্তাবৃত্তির উদ্‌বোধন সকলের আগে চাই।”(৫)

এই নব্য তুর্কি সবল কণ্ঠে ঘোষণা করলো : Mediaeval principles must give way to secular laws. কবি দেখতে পেলেন নব্যযুগের আহ্বানে এশিয়ার দেশে দেশে সম্প্রদায়-নিরপেক্ষ উদার আদর্শের ঢেউ :

“দেখা যাচ্ছে ঈজিপ্টে তুরস্কে ইরাকে পারস্যে সর্বত্র ধর্ম মনঃব্যঙ্ককে পথ ছেড়ে দিচ্ছে। কেবল ভারতবর্ষেই চলবার পথের মাঝখানে ঘন হয়ে কাটাগাছ উঠে পড়ে, হিন্দুর সীমানায় মুসলমানের সীমানায়।”(৬)

ইংরেজ কর্মচারীর কুটবদ্বিধাজাত বক্তব্যের জবাবে জেরুজালেমের বহুদর্শনিত মর্ফতির কণ্ঠেও রাষ্ট্র ও রাজনীতির প্রশ্নে উদার-মানসিকতার ঝলসানি, যা গণতান্ত্রিক জাতীয়তার ঔদার্যে সমৃদ্ধ : “For us It is an exclusively Arab, not a Mohammedan question. Here, there are no distinction between Mohammedan and Christian Arabs.”<sup>৬</sup>

জাতীয়তার সঙ্ঘ ও মহৎ বিকাশের মধ্য দিয়েই আন্তর্জাতিকতার প্রাপ্তি প্রবেশ করার আদর্শ রবীন্দ্রমানসে উপস্থিত ছিলো বলেই পৃথিবীর পথে বেরিয়ে এসেও দেশের রাজনৈতিক সমস্যাবলী বিশেষতঃ সাম্প্রদায়িক অনৈক্যের প্রশ্নটি বরাবর তার মনে কাঁটার মতো জেগে ছিলো, হয়তো বা রক্তক্ষরণেরও বিরাম ছিলোনা। তাই যেখানে গেছেন, সেখানেই দেখতে

চেয়েছেন সমস্যাটি সমাধানের কোন সূত্র ধরা পড়ে কিনা। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে রাশিয়ার সমাজ ব্যবস্থা তাঁর মনে এমন গভীর ও স্থায়ী রেখাপাত করেছিলো যে দশ বছর পর আরব-দর্শনম্ময় এসেও সম্প্রদায়গত বিরোধের প্রশ্নে সোভিয়েট রাশিয়ার অনন্যত্ব আদর্শের কথা মনে পড়েছে নিশ্চিত ভাবে :

“বহুজাতি-সংকুল বহু সোভিয়েট সাম্রাজ্যে আজ কোথাও সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে মারামারি কাটাকাটি নেই। আরের সাম্রাজ্যিক শাসনে যেটা নিত্যই ঘটত। মনের মধ্যে যে স্বাস্থ্য থাকলে মানবের আত্মীয় সম্পর্কে বিকৃতি ঘটেনা সেই স্বাস্থ্য আগে শিক্ষায় এবং স্বাধীনতায়।”(৫)

জাতীয়তা ও আন্তর্জাতীয়তা সম্পর্কে বিজ্ঞান-নির্ভর পরিচ্ছন্ন চেতনার অধিকারী ছিলেন বলেই রবীন্দ্রনাথ একদিকে যেমন চেয়েছেন জাতীয়তার সংস্কারমূলক শ্রীবোধ, তেমনি অন্যদিকে চেয়েছেন তাদের যুক্তিগ্রাহ্য মনের বিজ্ঞান সাধনা ও ব্যবহার :

“ভৌতিক জগতের প্রতি সত্য ব্যবহার করা চাই, এই অনিশ্চয় আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগের, না করলেই বর্ধিতে এবং সংসারে আমরা ঠকব। এই সত্য ব্যবহার করার সোপান হচ্ছে মনকে সংস্কারমূলক করে বিন্দু প্রণালীতে বিশ্বের অন্তর্নিহিত ভৌতিক তত্ত্বগুলি উদ্ধার করা।”(৫)

তাঁর বিজ্ঞানমুখী মনের নৈয়ামিক ব্যাপ্তি এবং সচ্ছল ঔদার্যই তাঁকে জাতীয়তার লেজডব্বিস্তি করা কিংবা তার গণ্ডিবদ্ধ পরিসরে আবদ্ধ থাকা সংকীর্ণতা থেকে মুক্তি দিয়েছে। জন্মদিনে পারসিক বর্ধদের আপ্যায়নের জবাবে তিনি অনাম্মাসে বলতে পেরেছেন :

“আমি প্রথম জন্মেছি নিজের দেশে, সেদিন আত্মীয়েরা আমাকে স্বীকার করে নিয়েছিল। তার পরে জোমরা যেদিন আমাকে স্বীকার করে নিলে আমার সেদিনকার জন্ম সর্বদেশের—আমি বিশ্বজ।”(৭)

রবীন্দ্রনাথ পূর্বাপর নিজেকে ‘ব্রাত্য, পণ্ডিতহারা ও জাতিহারা’ বিশেষণে আপন পরিচয় ঘোষণা করেছেন। এবং প্রসঙ্গতঃ এ ধরনের তির্যক মন্তব্যও করেছেন যে হয়তো জগন্নাথের মন্দিরে তাঁর মতো ব্রাত্যের প্রবেশাধিকার মিলবে না।

এশিয়ান জাতীয়তাবাদের উজ্জীবনে আনন্দিত রবীন্দ্রনাথের এই সতর্ক বোধ সন্দেহহীন ছিলো যে নবজাগ্রত জাতীয়তাবাদ অভিনন্দন-যোগ্য হলেও তার উগ্রতায় ভয়ের কারণ নিহিত। ইউরোপ থেকে উগ্র জাতীয়তাবোধের এশিয়ান অনুরূপবোধের ভয় তাঁর মনে ঠিকই বাসা বেধে ছিলো, যে জন্য জাতীয়তাবাদী সাম্রাজ্যবাদের ফ্যাসিবাদী রূপান্তর চিনতে কষ্ট হয়নি তাঁর :

“নতুন যুগে মানবের নবজাগ্রত চৈতন্যকে অভ্যর্থনা করবার ইচ্ছায় একদিন পূর্বে এশিয়ান বেরিয়ে পড়েছিলুম। দেখলুম জাপান য়ুরোপের অস্ত্র আয়ত্ত করে একদিকে নিরাপদ হয়েছে, তেমনি অন্যদিকে গভীরতর আপদের কারণ ঘটল। তার রক্তে প্রবেশ করেছে য়ুরোপের মারী, যাকে বলে ইম্পেরিয়ালিজম, সে নিজের চারি দিকে মথিত করে তুলছে বিষ। তার প্রতিবেশীর মনে জ্বালা ধরিয়ে দিল। এই প্রতিবেশীকে উপেক্ষা করবার নয়, আর এই জ্বালার ভাবীকালের অশ্বিনকান্ড কেবল সময়ের অপেক্ষা করে...কী করে মিলতে হয় জাপান তা শিখলনা, কী করে মারতে হয়, য়ুরোপের কাছ থেকে সেই শিক্ষাভেই সে হাত পাঁকিয়ে নিলে।”(৫)

১৩২৩ সালে জাপান পরিস্রমণের অভিজ্ঞতা, বলা বাহুল্য, কবি চৈতন্যে প্রশ্রয়িতার কোন ছায়াপাত ঘটায়নি। তিনি বদ্ব্যপেক্ষে পেরেছিলেন যে, জাপান তার জাতীয় চরিত্রের বৈশিষ্ট্যের ভিত্তিতে এগিয়ে যেতে চায়। তাই “জাপান ইউরোপের কাছ থেকে কর্মের দীক্ষা আর অস্ত্রের দীক্ষা গ্রহণ করেছে।” কিন্তু সেই শিক্ষা ছাপিয়ে উঠেছে তার জাতীয়তার উগ্রতা, যা প্রতিবেশীর জন্য ভয়াবহ :

“সেখানকার মন্দিরে সবচেয়ে বড়ো দেবতা স্বাদেশিক স্বার্থ। জাপান তাই সহজেই আধুনিক জার্মানীর শক্তি-উপাসক নবীন দার্শনিকদের কাছ থেকে মন্ত্র গ্রহণ করতে পেরেছে ; নীটখের গ্রন্থ তাদের কাছে সব চেয়ে সমাদৃত।”(৬)

পরম বিস্ময়ে আমরা লক্ষ্য করি যে ফ্যাসিবাদী উগ্রতার দিকে জাপানের প্রবল আসক্তি কবি বহু পূর্বেই চিহ্নিত করতে পেরেছিলেন, এবং ১৩২৩ বঙ্গাব্দে সে সম্ভাবনার উল্লেখ দেখতে পাই জাপানযাত্রীর ডায়েরীতে, ১৩৩৯-এ আরব জগতে এসে প্রসঙ্গতঃ সেই বিষাক্ত সম্ভাবনাকেই আঘাতে সন্দেহ করে তুললেন। তাঁর ভাষায় আক্রমণ করলেন জাপানী ফ্যাসিবাদের বর্বরতাকে ; এ যেন রাজনীতির মধ্যে ভবিষ্যত-দর্শন। অনানুসংলগ্ন



প্রজ্ঞান কবি দেখতে পেয়েছিলেন যে জাপান তার “স্বদেশাসক্তিকে সত্যীকরণে তোলবার উপায়-রূপে” তার ধর্মকেও ব্যবহার করেছে। গভীর বেদনায় আমরা দেখতে পাই আমাদের এই কবির রাজনৈতিক বিচক্ষণতা কী অশুভ-ভাবে বাস্তবায়িত হয়ে উঠলো চীনে ও কোরিয়ান সাম্রাজ্যবাদী জাপানের লোলুপ বর্বরতায়। আরো এক বছর পর অর্থাৎ ১৩৪০ সালে প্রতিবেশী দেশে জাপানী ফ্যাসিবাদের উগ্র প্রসার সম্পর্কে তিত্ত, ক্ষুব্ধ কবি ‘কালান্তরে’ কশাঘাত করলেন সেই বর্বর শক্তিকে :

“সভা য়রোপের সর্দার-প্যাড়ো জাপানকে দেখলদম কোরিয়ান, দেখলদম চীনে,  
তার নিষ্ঠুর বল দৃষ্ট অধিকার-লঙ্ঘনকে নিন্দা করলে সে অট্টহাস্যে নীঘর  
বের করে য়রোপের ইতিহাস থেকে।...যে-য়রোপ একদিন তৎকালীন  
তুর্কিকে অমানুষ বলে গঞ্জনা দিয়েছে, তারই উদ্ভূত প্রাক্ষণে প্রকাশ পেল  
ফ্যাসিজমের নির্বচন নিদারুণতা।...আজ দেখছি য়রোপে এবং আমেরিকায়  
সেই স্বাধীনতার কঠোরোষ প্রতিদিন প্রবল হয়ে উঠছে।”(৯)

ক্ষুব্ধ, আহত, রক্তাক্ত কবি-চৈতন্যে এই সব অভিজ্ঞতা ও অনদতবের ফলশ্রুতি রূপে দেখা দিল ফ্যাসিবাদ তথা সাম্রাজ্যবাদী লোলুপতা সম্পর্কে সত্যীকরণ। বলা বাহুল্য, এই ঘৃণা তার দীর্ঘকালীন লালিত মানবিক-চেতনার অভিব্যক্তি বই আর কিছদ নয়।

বাস্তবিক রবীন্দ্রনাথের শিল্পীজীবনের শেষ এক-দেড় দশক বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ১৩৪৪ অর্থাৎ ১৯৩৭ সালে প্রকাশিত ‘কালান্তর’-এ ফ্যাসিবিরোধী ক্ষুব্ধ ঘৃণাই নয়, আসন্ন মহাযুদ্ধের অশুভ সংকেত যেন রক্তে ধারণ করে কবি ফ্যাসি-বিরোধী শিল্পীগোষ্ঠীর এক উজ্জ্বল কেন্দ্র-বিন্দুতে পরিণত হলেন। বিশ্বশান্তি ও বিশ্ববিরেকের প্রশ্নে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ যুদ্ধবাজ সাম্রাজ্যবাদী শক্তির বিরুদ্ধে, সর্বপ্রকার অত্যাচার ও নিপীড়নের বিরুদ্ধে রোষ-দীপ্তিতে ঝলসে উঠেছেন, জাপানকে অভিযুক্ত করেছেন ১৯৩৮-এ লেখা ‘বুদ্ধভক্তি’ (নবজাতক) কবিতায় এই বলে যে “ওরা শক্তির বাণ মারছে চীনকে, ভক্তির বাণ বুদ্ধকে।”(১০) ফ্যাসিস্ট জাপানের বুদ্ধপূজার ভণ্ডামিতে তিত্ত কবির বক্তব্য যেন একালের ভিন্নতর নামে মার্কিন বর্বরতা স্মরণে এনে দেয়, বোঝা যায় যুদ্ধবাজ বর্বরদের পৈশাচিকতায় দেশকাল ভেদে বিশেষ কোন তারতম্য সূচিত হয় না :

“নারীর শিশুর যত কাটা-ছেড়া অঙ্গ  
জাগাবে অট্টহাস্যে পৈশাচী রঙ্গ,

মিথ্যায় কলঙ্কবিধে জনতার বিশ্বাস,  
বিষ বাষ্পের বাণে রোধি দিবে নিঃশ্বাস—  
মর্দাণ্ট উঁচায়ে তাই চলে  
বদ্বন্দ্বেরে নিতে নিজ দলে।” (বদ্বন্দ্বভক্তি)

ঠিক এক যুগ আগে অনদভূত অশ্রদ্ধা শংকা আশ্চর্য্য বাস্তবতায় যদ্বন্দ্ব-  
বিরোধী-ফ্যাসিবিরোধী কবিতা-চিত্রে রূপান্তরিত হয়েছে। এ সময়কার  
কবিতায় বিশ্বব্যাপী যদ্বন্দ্ববাজদের বিরুদ্ধে বিপদল ঘণ্টা এবং শেষ পরিণামে  
বিশ্বশাস্তির নিশ্চিত সম্ভাবনা দীপ্ত আবেগে ফুটে উঠেছে। উগ্রজাতীয়-  
তার ধ্বংসের মধ্যেই কবি প্রায়শ্চিত্তের সমাপন এবং বিশ্বশাস্তির আবির্ভাব  
প্রত্যক্ষ করেন :

“সেই বিনাশের প্রচণ্ড মহাবেগে  
একদিন শেষে বিপদল-বীর্ষ শাস্তি উঠিবে জেগে !”  
(‘প্রায়শ্চিত্ত’ : নবজাতক)

এতেই নিরস্ত হননি রবীন্দ্রনাথ। পরবর্তীকালে চীনে জাপানের সামরিক  
নীতির সমর্থন করে জাপানীকবি ইয়োনে নোগাচি রবীন্দ্রনাথকে যে চিঠি  
দেন, তার জবাবে (১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৩৮) লেখা চিঠিতে ফ্যাসিবাদের  
বিরুদ্ধে সত্যের প্রতিবাদ ফুটে উঠেছে :

“ফ্যাসিস্ট ইতালী কর্তৃক ইথিওপিয়ায় হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে আপনি আমার  
সাথে একমত হয়েছিলেন। কিন্তু আজ আপনি চীনের অসংখ্য নরনারীর  
উপর আক্রমণ ও হত্যাকাণ্ড সম্পর্কে নীরব।...একথা সত্য যে ধার্মিক  
রণদেবতারা তাদের হত্যাকাণ্ডের এরূপ ব্যক্তিগত সমর্থন লাভ করে এসেছে,  
এবং বিপদল নির্যাতন ও নরমেধ যজ্ঞের জন্য চিরকাল ধর্মের সাথে বিশেষ  
আত্মীয়তা স্থাপন করেছে।...আজ জাপান নরমন্ডের বিজয় স্তম্ভের উপর  
নতুন এশিয়ার স্বপ্নে বিভোর।...

“আপনার পক্ষে ‘এসিয়ার জন্য এসিয়া’ নীতির যে ব্যাখ্যা করেছেন, তা একটি  
রাজনৈতিক চাল মাত্র।...যে সরকার ধ্বংসের কার্যে রত, তার কৃপা ও  
অনদৃষ্টিপার ছায়া-ভলে বসে যারা জীবন যাপনের সূত্র সচ্ছন্দ উপভোগ  
করেন, এবং অব্যাহতি লাভের সহজ যুক্তিবলে দায়িত্ব এড়িয়ে চলেন, তাদের  
কার্য দেখেই মনে হয় বর্তমান বুদ্ধিজীবীর দল মানবতার প্রতি বিশ্বাস-  
ঘাতকতা করছে। একজন শিল্পী তার ধর্ম ও বিবেকের মধ্যে ব্যবধান  
রচনা করতে পারেন না।”

এর পরও একই বিষয়ে নোগদটির দ্বিতীয় চিঠির জবাবে রবীন্দ্রনাথ আরো স্পষ্ট ভাষায় বললেন (২৯. ১০. ৩৮) :

“এশিয়ার অন্যান্য জাতিকে ভীতি প্রদর্শন করিয়া স্ববশে আনার অন্তর্কালে আপনার সরকারের নীতি আমি কোনো ক্রমেই সমর্থন করিনা। স্বদেশের বৈদ্যমূলে অন্য দেশের অধিকার ও স্বাধীনতাকে বলি দিয়া যে দেশপ্রেম, তাকে আমি দেশপ্রেম বলিয়া স্বীকার করিনা।...যদি আপনার দেশের দরিদ্র লোকেরা শোষিত না হয়, এবং শ্রমিকগণ মনে করে যে তাহাদের প্রতি ন্যায়সঙ্গত ব্যবহার করা হইতেছে, তাহা হইলে কমিউনিজমকেও আপনার ভয় করিতে হইবেনা।”

জাপানই নম্র শব্দ। ফ্যাসিস্ট জার্মানীর নিষ্ঠুর বর্বরতায় শাস্তিবাদী কবির রক্তঝরা চৈতন্যে ধৈর্য-ধারণ যেন আর সম্ভব হইছিল না :

“যুরোপীয় সভ্যতার আলোক যেসব দেশ উজ্জ্বলতম করে জ্বালিয়েছে, তাদের মধ্যে প্রধান স্থান নিতে পারে জার্মানি। কিন্তু আজী সৈখানে এত সহজে উন্নত দানবিকতা সমস্ত দেশকে অধিকার করে নিলে, এও তো অসম্ভব হলোনা।”(৯)

হিটলার-জার্মানীর ঘ্নিহাদি-মেধ এবং পদস্তকমেধ যজ্ঞের ভয়াবহতা কি কবির চেতনায় অশ্রদ্ধ ছায়ার মতো দলিছিলো। কিন্তু জার্মানীর এই তথাকথিত আর্থ-আভিজাত্য এবং অতিমানবতার বিশদ্রব্ধ ভয়ালতার অশ্রদ্ধ গতি ও পরিণতি তো কবি ১৯১৪ খৃষ্টাব্দেও লক্ষ্য করতে ভুল করেননি :

“আজ ক্ষুধিত জার্মানির বদলি এই যে, প্রভু এবং দাস এই দুই জাতের মানব আছে। প্রভু সমস্ত আপনার জন্যে লইবে, দাস সমস্তই প্রভুর জন্যে জোগাইবে—যার জোর আছে সে রথ হাঁকাইবে, যার জোর নাই সে পথ করিয়া দিবে।”(১১)

পৃথিবী জুড়ে ফ্যাসিস্টদের সমরসজ্জা দেখে ক্ষুব্ধ কবি সরোষে আজীবন লালিত বিশ্বাসের শিকড় ধরে টান দিয়ে চাঁৎকার করে ওঠেন (১৯৩৩ সালে) :

“মনদ্রাঘের ’পরে বিশ্বাস কি ভাঙতে হবে—বর্বরতা দিয়েই কি চিরকাল ঠেকাতে হবে বর্বরতা।”(৯)

শক্তি প্রয়োগে স্বেচ্ছাস্থিত কবিকে বড় করণ রক্তঝরা অভিজ্ঞতার দামে লিপিবদ্ধ করতে হোল ‘ঘরোপীয় শাসনের অকথ্য বিভীষিকা, আম্মারল্যান্ডে রক্তপিঙ্গলের উন্মত্ত বর্বরতা, সাম্রাজ্যবাদী কুটচক্রের দাইহাতে পারস্যের টুটি চেপে ধরা’ প্রভৃতি নারকীয় ক্রিয়াকলাপের বর্বরতা। সৌন্দর্যতত্ত্বে আকৃষ্ট কবির দর্শন সাম্রাজ্যবাদের ভয়াল রূপ দর্শনে মানব-অস্তিত্বের সংগ্রামকেই বড় বলে জেনে নিতে বাধ্য হল। তাঁর চিনতে কষ্ট হয়নি সাম্রাজ্যবাদী শক্তি এবং তার অন্তর্নিহিত ফ্যাসিবাদী শক্তির উৎকট বিহিং-প্রকাশ। সাম্রাজ্যের প্রসার তথা শাসকী প্রভুত্বের দিগন্তব্যাপী সম্প্রসারণে ব্যগ্র ঘরোপীয় দেশগুলোর প্রতি নিষ্কিণ্ত কবির ঘৃণা ও প্রতিবাদী ঘোষণা তাই এমন নগ্ন ভাষায় পরিস্ফুট। সাম্রাজ্যবাদী সম্প্রসারণের শিকার আফ্রো-এশীয় দেশগুলোর স্বপক্ষে বার বার কবিতায়, প্রবন্ধে, চিঠিপত্রে, ভ্রমণকাহিনীতে উচ্চারিত হয়েছে সাম্রাজ্যবাদের প্রতি ধিক্কার এবং ঐসব দেশের প্রতি মমত্ববোধ। সাম্রাজ্যবাদী নিষ্ঠুরতাকে উপমিত করেছেন মধ্যযুগের বর্বর তাতারদের রক্ত-পিপাসার সাথে। এই অমার্জনীয় অপরাধ তথাকথিত গণতন্ত্রের পতাকায় ঢেকে দিতে পারেনি :

“ভ্রমে দেখা গেল ঘরোপের বাইরে অনাস্থীয় মণ্ডলে ঘরোপীয় সভ্যতার মশালটি আলো দেখাবার জন্য নয়, আগুন লাগাবার জন্য। তাই একদিন কামানের গোলা আর আফিমের পিণ্ড একসঙ্গে বর্ষিত হল চীনের মর্মস্থানের উপর। ইতিহাসে আজ পর্যন্ত এমন সর্বনাশ আর কোনোদিন কোথাও হয়নি—এক হয়েছিল ঘরোপীয় সভ্যজাতি যখন নবাবিকৃত আমেরিকায় স্বর্ণপিণ্ডের লোভে ছলে বলে সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত করে দিয়েছে ‘মায়’ জাতির অপূর্ব সভ্যতাকে।

“আজও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে নিগ্রোজাতি সামাজিক অসম্মানে লাঞ্চিত, এবং সেই জাতীয় কোনো হতভাগ্যকে যখন জীবিত অবস্থায় দাহ করা হয়, তখন শ্বেতচর্মী নরনারীরা সেই পাশব দৃশ্য উপভোগ করবার জন্য ভিড় করে আসে।”(৯)

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যযুগীয় নির্যাতন ও বর্বরতার মদ্যখোশ খুলেই ক্ষান্ত হননি কবি। শিল্প-সাহিত্যে মননশীলতার জন্য প্রশংসিত ইংরাজও এই উন্মোচনের প্রক্রিয়া থেকে রক্ষা পেলোনা। উপনিবেশিক শক্তির অধীনে শোষিত দেশের জনশক্তির একাংশও যে সচেতনতার অভাব, সাম্রাজ্যবাদী চাপ ও অর্থনৈতিক দাস্যবৃত্তির প্রয়োজনে প্রতিবেশী দঃখী দেশের রক্ত-মোক্ষণে ব্যবহৃত হতে পারে, চীনের প্রতি ভারতীয় উপনিবেশ থেকে শক্তি

প্রমোদের নগ্নতায় সে তথ্য নির্বিধায় তুলে ধরেছেন রবীন্দ্রনাথ। এ প্রসঙ্গে তিনি পাজাবী সৈনিকের চীনাগের প্রতি নির্লজ্জ ব্যবহার এবং সামগ্রিকভাবে সৈনিক ও রাজভৃত্যদের কদর্য ভূমিকার প্রতি তীক্ষ্ণ তর্জনী নির্দেশ করেছেন। কবির এই সচেতন ভূমিকা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য :

“চীনকে অপমানিত করবার তার প্রভুর হয়ে এরা গ্রহণ করেছে।...নিম্নকের সহজ দাবি যতদূর পৌঁছায় এরা সহজেই তাকে বহুদূরে লগ্নন করে যায় ; তাতে আনন্দ পায়, গর্ববোধ করে।

“চীনের কাছ থেকে ইংরেজ যখন হংকং কেড়ে নিতে গিয়েছিল তখন এরাই চীনকে মেরেছে। চীনের বদকে এদেরই অস্ত্রের চিহ্ন অনেক আছে।”(১২)

এই মানব-প্রেমিক কবি ১৯২৫ সালেই দেখতে পেয়েছিলেন মানব বিশ্বের আকাশে যুদ্ধের কালোমেঘের ঘনঘটা। প্রশান্ত মহাসাগরের তীরে ‘তীক্ষ্ণ-চন্দ্র ইংরেজের’ বলদর্পিত মহড়া, পূর্বপ্রান্তে জাপানের শক্তি বৃদ্ধির প্রবল প্রয়াস, পীড়িত এশিয়ার দেশে দেশে অস্থিরতা—এমনি একটি সংকট ও আসন্ন সংঘাতের সম্ভাবনায় উদ্ভব। কবি শিপের দায়ে রাজনৈতিক ঘটনা-বলীর প্রতি চোখ বন্ধ করে রাখেননি, বা রাখতে চাননি। দেখেছেন দিকে দিকে দুর্বলের অস্থিরতা আর প্রবলের রক্তচন্দ্র :

“চীনও তার দেওয়ালের চারদিকে সিঁদ কাটার শব্দে জাগবার উপক্রম করেছে। হয়তো একদিন এই বিরাটকায় জাতি তার বশন ছিন করে উঠে দাঁড়াতে চেষ্টা করবে। চীনের খলিওয়ালি যারা ফুটো করতে লেগেছিল, তারা চীনের এই চৈতন্য লাভকে যুরোপের বিরুদ্ধে অপরাধ বলেই গণ্য করবে। তখন সে (ভারতবর্ষ) যুরোপের কামারশালায় তাঁর লোহার শিকল কাঁধে করে নির্বিচারে তার প্রাচীন বশকে মারতে যাবে। সে মারবে, সে মরবে।...এতে আশ্চর্যের নেই যদি ব্রিটানিয়া ভারতবর্ষকে হারায় তাহলে নিঃশ্বাস ফেলে বলবে : I miss my best servant.”(১২)

আফ্রো-এশিয়ার উপনিবেশগল্লোতে সাম্রাজ্যবাদী শক্তির রক্তলোভী পদ-চারণার পাশব রূপ এমনি করেই কবি নির্মোহ সত্যতায় উদ্ঘাটন করেছেন বিভিন্ন কবিতায়, প্রবন্ধে ও চিঠিপত্রে। বিশদ সাহিত্যের ধারকদের মত শিপের অজ্ঞাহত তুলে রাজনৈতিক বিষয়বলীতে শিপের সংশ্লিষ্টতা নিয়ে অনীহা প্রকাশ করেন নি। বরং তাঁর উন্মোচন প্রক্রিয়া ছিলো স্বজ্ঞ এবং সরল, তাঁর অখচ মানবিক উত্তাপে উজ্জ্বল (বিশেষতঃ প্রবন্ধ) :

“সম্প্রতি দক্ষিণ-আফ্রিকায় বিলাতী উপনিবেশীদের একটি সভা বসিয়াছিল, তাহারা একবাক্যে সকলে স্থির করিয়াছেন যে, এশিয়ার লোকদিগকে কোনো-প্রকারেই আশ্রয় দিবেন না। শ্রোতাদের মধ্যে একজন বলিয়াছিল, এখানেও কুলিদিগকে ‘লিঙ’ করাই শ্রেয়।”(১৩)

সমগ্র ইউরোপ জুড়ে ফ্যাসিবাদের প্রস্তুতি ও সজ্জায় উদ্বেল কর্ণাচর ১৯৩৬-’৩৭ সালের পরিধিতে অনেকগুলো ফ্যাসিবিরোধী, যুদ্ধবিরোধী কবিতার মধ্যে সৃষ্টি করলো সেই বহু পরিচিতি ‘আফ্রিকা’ কবিতাটি, যার তিন-তিনটি পাঠ উৎসাহী পাঠকের আনন্দের কারণ হবে। এখানেও রুট-তীর উদ্দেশ্য, যদিও শেষ কয়টি পংক্তি সম্পর্কে কারো কারো আপত্তি বহুল-উচ্চারিত, যাদের মধ্যে কেউ কেউ বলতে চেয়েছেন : কেন ক্ষমা করা হবে অত্যাচারী সাম্রাজ্যবাদের ? কিন্তু রচনাবলীতে উপস্থিত কবিতাটির সাথে তার অন্য দৃষ্টো প্রকাশিত পাঠান্তর মিলিয়ে দেখলে বোঝা যায় যে উক্ত পংক্তি কয়টির বক্তব্য সাম্রাজ্যবাদকে ক্ষমা নয়, অত্যাচারিতার কাছে যদ্যন্তরের কবির ক্ষমা ভিক্ষা (এ কি সংগ্রামে-মিছিলে-সক্রিয় রাজনীতিতে নেমে পড়তে না-পারার রাবীন্দ্রিক অক্ষমতা বা সীমাবদ্ধতার প্রতীক ?) :

“এসো তুমি যদ্যন্তের কবি—

ওই চির নিপীড়িতা মানবীর কাছে,

ওই অবমানিতার দ্বারে,

ক্ষমা ভিক্ষা করো।”

(বিশ্বভারতী পত্রিকা”য় প্রকাশিত পাঠ, ১৩৫১)।

বলা বাহুল্য এক্ষেত্রে অপমানিতার কাছে যদ্যন্তরের কবির ক্ষমাভিক্ষার অর্থ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের, প্রতিরোধের অভাব নয়। কারণ, যুদ্ধবাজদের বিরুদ্ধে তাঁর ক্রুদ্ধ প্রতিবাদ বরাবরই সোচ্চার ছিলো। উল্লেখ্য যে, ‘পত্রপট’-এর ১৭ সংখ্যক কবিতা (‘বুদ্ধ শরণ গচ্ছামি’—১৩৪৪)র গদ্য ছন্দে রচিত পাঠ তার একবছর পরে (১৯৩৮) রচিত (‘বুদ্ধভক্তি’—নবজাতক) পাঠ-এর মতোই ফ্যাসিবাদী যুদ্ধ বর্বরতার বিরুদ্ধে যদ্যন্ত উপহার, যা নিমেষে ভিয়েতনামে মার্কিন যুদ্ধ-বর্বরতার চিত্র ভুলে ধরে (প্রসঙ্গতঃ বার্ট্রান্ড রাসেল রচিত ‘ওয়ার ক্রাইমস ইন ভিয়েতনাম’-এর কথা মনে পড়ে যায়)। কবিতাটির দ্ব-একটি পংক্তি পাঠকের অন্দর্শনযোগ্য মেটাতে সহায়ক হবে, যদিও কবিতাটি সম্পূর্ণ-উদ্ভারণযোগ্য) :

“যদ্যেশ্বর দামামা উঠল বেজে।  
 ওদের ঘাড় হল বাঁকা, চোখ হল রাঙা,  
 কিড়মিড় করতে লাগল দাঁত।  
 মানুষের কাঁচা মাংসে যমের ভোজ ভর্তি করতে  
 বেরোল দলে দলে।...  
 “পিপাচের অটুহাসি জাগিয়ে তুলবে  
 শিশু আর নারীদেহের ছেঁড়া টুকরোর ছড়াছড়িতে।  
 “ওদের এইমাত্র নিবেদন, যেন বিশ্বজনের কানে পারে  
 মিথ্যা মন্ত্র দিতে  
 যেন পারে বিষ মিশিয়ে দিতে নিঃশ্বাসে।  
 সেই আশায় চলেছে দয়াময় বদ্যেশ্বর মন্দিরে।”

এ যেন সমসাময়িক কালে লেখা ‘আফ্রিকা’ কবিতার বিনম্র উপসংহারের  
 প্রান্তিক্ষয়। রবীন্দ্ররচনার সত্যক পাঠক রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক সমস্যা  
 সমাধানের প্রত্যক্ষ সংগ্রামে এমনিতর জোয়ার-ভাটার টানাপোড়েন লক্ষ্য  
 করতে পারবেন পূর্বাপর। তাই বরাবর একটি কথাই রবীন্দ্র-রচনার পাঠ-  
 শেষে আমাদের প্রত্যয়ে ধর্মানিত হতে থাকে যে একটি সর্বাঙ্গীর্ণ তত্ত্বের  
 পরিচিতি এঁটে রবীন্দ্র-মানসকে চিহ্নিত করা প্রায় অসম্ভব, এবং তাতে  
 অতিভক্তি বা অস্বীকৃতি—এই শ্রবণ প্রান্তিতে নিমজ্জিত হবার সম্ভাবনা  
 রয়েছে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ১৯৩০ সালে রাশিয়া-ভ্রমণ কবির আন্ত-  
 জাতিক চেতনা গৃহগত দিক থেকে সমৃদ্ধ করতে সহায়তা করেছিল, যার  
 ফলে সাম্রাজ্যবাদ-ফ্যাসিবাদের দস্যবৃত্তির প্রতি কবির বিরোধিতা ব্যাপ্তি ও  
 গভীরতায় প্রতিরোধের পর্যায়ে উঠে এসেছিল। এবং এই গৃহগত পরি-  
 বর্তনের ফলেই কবির শান্তিনিকেতন ও বিশ্বভারতী পর্বের আন্তর্জাতিক  
 বোধ এবং ‘হিউম্যানিজমের’ ধ্যান-ধারণা পার হয়ে সৃষ্টি হতে পেরেছিল  
 বহুসংখ্যক সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী কবিতা, প্রবন্ধ; বিত্তহীনদের স্বপক্ষে  
 নাটক (‘কালের যাত্রা’), ‘কালান্তর’ কিংবা ‘সভ্যতার সংকট’-এর মতো  
 রচনাবলী। এক্ষেত্রে আমরা কবির উল্লিখিত ‘হিউম্যানিজম’ বা মানবতা-  
 বাদী চিন্তাসূত্রের কিছুটা পরিচয় নিতে পারি।

বিশ্বভারতী পর্বে, বিশেষ করে বিশেষ দশকে, রবীন্দ্রনাথ আন্তর্জাতিক  
 ভাবনা নিয়ে ঐকান্তিকতার সাথে মেতে উঠেছিলেন, কারণ প্রথম মহা-  
 যদ্যেশ্বর ভগ্নাবহ স্মৃতি তাঁকে অবিরাম পীড়া দিচ্ছিল। কবির তাই স্বপ্ন  
 ছিলো যাতে শান্তিকামী বিশ্ব আরেকটি মহাযুদ্ধে তথা বিশ্বযুদ্ধে জড়িয়ে

না পড়ে। তাঁর বিশ্বভারতী ছিলো, তাঁর চোখে, শাস্ত্রের অশ্বিন্ট স্থান, সর্বজাতির মিলনকেন্দ্র, মহামানব তথা মহৎ মানবের পাঠস্থান। আমাদের সবিস্ময় দৃষ্টিতে ধরা পড়ে তার উদ্দেশ্য, যার মূল কথা শাস্ত্রনিকেতনে “মনুষ্যত্বকে বিশ্বের সঙ্গে যুক্ত করে যদগ-সাধনার প্রবর্তন করা।”(১৪) এর অর্থ করির সর্ব-মানবিকতা বোধের বৈশিষ্ট্য “মনুষ্যত্বকে বিশ্বের সঙ্গে যুক্ত করে পৃথিবীর সামনে” তুলে ধরবার পক্ষপাতী।(১৪) জাতীয়-চেতনার সংকীর্ণতা পার হয়ে সেখানে পেঁছেছিলেন কবি :

“এখানে সার্বজাতিক মনুষ্যত্ব চর্চার কেন্দ্র স্থাপন করতে হবে—স্বাভাবিক সংকীর্ণতার যদগ শেষ হয়ে আসছে।”(১৫)

১৯২১ সালের ২৩শে ডিসেম্বর বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠা দিবসে প্রতিষ্ঠানটিকে গঠনতন্ত্র অননুমায়ী “সর্বসাধারণের হাতে সমর্পণ” করা হয়, এবং রবীন্দ্রনাথের অনুরোধে বিশ্বভারতীর আদর্শ সম্পর্কে সভাপতি ব্রজেন্দ্রনাথ শীল যে ভাষণ দেন, তার অংশবিশেষ প্রতিষ্ঠানের ভাবাদর্শ বদলে বিশেষ সহায়ক হবে :

“সর্বমুখিতেই এখন মনুষ্য। ভারত শাস্ত্রের অনুরোধন করেছে, চীন দেশও করেছে। যদি মানবের সাথে মানবের সামাজিক ফেলোশিপ স্থাপিত হয়, তবে আন্তর্জাতিক শাস্ত্র সম্ভব হবে, নয়তো হবেনা। কনফুসিয়াসের গোড়ার কথাই এই যে, সমাজ একটা পরিবার, শাস্ত্র সামাজিক ফেলোশিপের উপর স্থাপিত ; সমাজে যদি শাস্ত্র হয় তবেই বাইরে শাস্ত্র হতে পারে। “আমাদের বিশ্বভারতীতে রাষ্ট্রনীতি, সমাজধর্ম ও অর্থনীতির যে যে ইনস্টিটিউশন পৃথিবীতে আছে, সে সবকেই গুটিয়ে করতে হবে, এবং আমাদের দৈন্য কেন ও কোথায় তা বদলে নিয়ে আমাদের অভাব পূরণ করতে হবে।”(১৬)

রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভারতীর সাধনা সম্পর্কে বিষয়টিকে প্রাঞ্জল করলেন মাত্র দশটো বাক্যে : “আমাদের দেশে সাধনা বলতে সাধারণতঃ মানব আধ্যাত্মিক সাধনা ধরে নিলে থাকে। যাকে সংস্কৃতি বলে, তা বিচিত্র ; তাতে মনের সংস্কার সাধন করে। এই সংস্কৃতির বিভিন্ন শাখা-প্রশাখা। ব্যাপকভাবে এই সংস্কৃতি-অনুশীলনের ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা করে দেব, শাস্ত্রনিকেতন-আশ্রমে এই আমার অভিপ্রায় ছিল।” তাই শাস্ত্রনিকেতন ব্রহ্ম-আশ্রমকে তিনি আদর্শগতভাবে এবং আনুষ্ঠানিকভাবে বিশ্বভারতীতে রূপান্তরিত করেন।



বেশ বোঝা যায়, রবীন্দ্রনাথ এক্ষেত্রে বিশ্বমানবতাবাদের চর্চাই করতে চেয়েছেন, এবং এই আদর্শবাদী চিন্তার সাথে তিরিশোত্তর বিশ্বপরিষ্হিতি ও আন্তর্জাতিকতার সম্বন্ধে ধ্যান-ধারণার একটা গভীর দ্বন্দ্ব লক্ষ্য করা যায় যা ক্ষেত্রবিশেষে আত্মবিরোধের জটিলতায় পর্যবসিত হয়েছে। কিন্তু রবীন্দ্র-মানসের মস্তবড় একটি বৈশিষ্ট্য বা ধর্ম—‘সত্যতা’ যা কবিকে বহু সমস্যা ও বিপদ থেকে রক্ষা করেছে। এই বৈশিষ্ট্যে সমৃদ্ধ ছিলেন বলেই, দরচোখে যা দেখেছেন, বা তাঁর কাছে যা কিছু ভালো বা মন্দরূপে প্রতিভাত হয়েছে, নির্বিশেষে সে সম্পর্কে আপন মতামত ব্যক্ত করেছেন। এতে করে কখনো আত্মবিরোধিতা বা আত্মসমালোচনার পর্যায়ে উন্নীত হয়েছেন, কিন্তু তিনি বিচলিত হননি তাতে। তাই বিশ্বভারতী বক্তৃতামালায় অনায়াসে বলতে পেরেছেন :

“স্বজাতিই মানবের কাছে এতদিন মনুষ্যত্বের সবচেয়ে বড়ো সত্য বলে প্রতীয়মান হয়েছিল। তার ফল হয়েছিল এই যে, একজাতি অন্য জাতিকে শোষণ করে নিজের বড়ো হয়ে ওঠার জন্যে পৃথিবী জুড়ে একটা দস্যুবৃত্তি চলাছিল। এমন কি যেসব মানব স্বজাতির নামে জাল জালিয়াতি অত্যাচার নিষ্ঠুরতা করতে কুণ্ঠিত হয়নি, মানব নিলজ্জভাবে তাদের নামকে নিজের ইতিহাসে সমৃদ্ধজ্বল করে রেখেছে।”(১৭)

এমনি করে রবীন্দ্রনাথ উগ্র জাতীয়তাকে ফ্যাসিবাদের সমীকরণে সিদ্ধ করলেন, এবং স্বভাবতঃই বোঝা যায় যে রবীন্দ্র-মানসের পক্ষে জাতীয়তার সর্বশেষ কাঠামোয় আবদ্ধ থাকা সম্ভব নয়। এই বোধ অন্তরে বহন করেই রবীন্দ্রনাথ বরাবর আন্তর্জাতিকতাবাদী ; এবং জাতীয়তার চেয়ে বিশ্বজনীনতার প্রাস্তরে পদচারণায় তার চরণ সচ্ছন্দ ও বলিষ্ঠ। এই মনোভঙ্গির ফলেই তিনি জাতীয়তার সীমারেখা আন্তর্জাতিক মানচিত্রে বিলুপ্ত করে দিতে চাইলেন, বিশ্বভারতী যার ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র প্রতীক মাত্র :

“আজকার দিনে বিশ্বমানবকে আপনার বলে স্বীকার করবার সময় এসেছে। মানব শব্দে কোন বিশেষ জাতির অন্তর্গত নয় ; মানবের সবচেয়ে বড়ো পরিচয় হচ্ছে, সে মানব। আজকার দিনে এই কথা বলবার সময় এসেছে যে, মানব সর্বদেশের সর্বকালের। তার মধ্যে কোনো জাতীয়তা বা বর্ণভেদ নেই। সেই পরিচয় সাধন হয়নি বলেই মানব আজ অপরের বিস্ত্র আহরণ করে বড়ো হতে চায়।”(১৮)

পরস্ব লক্ষণ ও দস্যবৃত্তির মহিমায় ধনের বৈষম্য সৃষ্টি তাঁর কাছে সামাজিক উপদ্রবরূপে ধরা দিয়েছিল বলেই এই বক্তৃতার সাত বছর পর সোভিয়েট রাশিয়ায় ভ্রমণকালে সেখানে “ধনগরিমার ইতরতার সম্পূর্ণ তিরোভাব” তাঁর কাছে অভিনন্দনযোগ্য মনে হয়েছে।

অন্যায়সে সমর্থন জানাতে পেরেছেন নির্ধনের শক্তি সাধনায় :

“ওরা শক্তিশালীর শক্তিকে, ধনশালীর ধনকে বিপর্যস্ত করে দিতে চায়, তাতে আমরা ভয় করবো কিসের, রাগ করবোই বা কেন। আমরা তো জগতের নিরস্ত্র নিঃসহায় দলের।”(১৯)

আন্তর্জাতিকতার যাত্রিক সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবকেও সমর্থন জানাতে স্বেচ্ছা করলেন না রবীন্দ্রনাথ, যদিও এই বিপ্লবের রূপরেখা ও চেতনা তাঁর অভিজ্ঞতার এবং চিন্তাভাবনার শাইরে :

“পৃথিবীতে বিপ্লবের কারণ বহুদূর পর্যন্ত ব্যাপক হয়ে থাকে, কিন্তু এক একটা জায়গায় ঘনীভূত হয়ে ওঠে। যাদের হাতে ধন, যাদের হাতে ক্ষমতা, তাদের হাত থেকে নির্ধন ও অক্ষমরা এই রাশিয়াতেই অসহ্য যন্ত্রণা বহন করেছে। দুই পক্ষের মধ্যে একান্ত অসাম্য অবশেষে প্রলয়ের মধ্য দিয়ে এই রাশিয়াতেই প্রতিকার সাধনের চেষ্টায় প্রবৃত্ত।

“একদিন ফরাসী বিপ্লব ঘটেছিল এই অসাম্যের তাড়নায়।”(১৯)

সাত বছর আগে যে বক্তব্যে কবি স্বদেশ চেতনাকে বিশ্বচেতনার অঙ্গীভূত করে সর্বমানবের কল্যাণের ছায়ায় দেখতে চেয়েছিলেন, তার আভাস কি দেখতে পেলেন রূশ বিপ্লবের ছত্রছায়ায়? তা নাহলে জাতীয়তা এবং আন্তর্জাতিকতার সম্বন্ধে বিধৃত রূশ বিপ্লবে মানব মনস্তির মহিমাময় সম্পদ বাস্তবায়িত হলো কেমন করে কবির চোখে? যে সমস্ত গোটা বিশ্বজুড়ে সমাজতান্ত্রিক শিবিরের একমাত্র দেশ রাশিয়ার বিরুদ্ধে চক্রান্ত ও প্রচার-অভিযান চলছে, সে সময় শ্রেণী-সংগ্রামের রাজনীতিতে অনভিজ্ঞ কবির পক্ষে সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবের সম্পূর্ণ সমর্থন সম্ভব হয় কেমন করে, বিশেষ করে সেই শিল্পীর আন্তর্জাতিক চেতনা যদি গভীরতর পর্যায়ে না পৌঁছে থাকে? এ বোধ কবি-চিন্তকের অমোঘ সত্যতা থেকে উৎসারিত :

“এদের এখানকার বিপ্লবের বাণীও বিশ্ববাণী। আজ পৃথিবীতে অন্ততঃ এই একটা দেশের লোক স্বাভাবিক স্বাধের উপরেও সমস্ত মানবের স্বাধের

কথা চিন্তা করছে। এ বাণী চিরদিন টিকেবে কিনা কেউ বলতে পারেনা। কিন্তু স্বজাতির সমস্যা সমস্ত মানবের সমস্যার অন্তর্গত, এই কথাটা বর্তমান যুগের অন্তর্নিহিত কথা। একে স্বীকার করতেই হবে।”(১৯)

সমাজতান্ত্রিক বিপ্লব যে একঅর্থে বিশ্বজাগতিক বিপ্লবের অন্তর্গত এবং জাতীয়তার ক্ষুদ্র গাণ্ডিতে সে আবদ্ধ নেই, রবীন্দ্রনাথ এই আন্তর্জাতিক বিপ্লবের বাস্তবতা স্বীকার করে নিলেন। দেশীয় বা জাতীয় সমস্যাকে বিশ্ব সমস্যার অঙ্গীভূত করার মনোভঙ্গ যদি আন্তর্জাতিক চেতনার অভিব্যক্তিরূপে চিহ্নিত না হয়, তবে অন্য কোন রূপে রাখ্য আন্তর্জাতিকতা চিহ্নিত হতে পারে, বিশেষ করে বিশ্বশান্তির আন্তরিক আহ্বানও যখন সেই মনোভঙ্গিতে ব্যক্ত হয়? কিন্তু এখানেই থেমে রইলেন না রবীন্দ্রনাথ। একজন রাজনীতি-সচেতন শিল্পীর মতন পৃথিবীর নিঃসঙ্গ সমাজতান্ত্রিক দেশটির সমস্যা-সংকট নির্ভুল বাস্তবতায় এবং উষ্ণ মমতায় তুলে ধরলেন সবার সামনে; উদ্ঘাটিত করে দিলেন সমাজতন্ত্রের বিরুদ্ধে পশ্চিমী-দর্শনায়ার ষড়যন্ত্রের মতোশো :

“যেই বাইরে এদের প্রচণ্ড বিরুদ্ধতার সঙ্গে লড়ে চলতে হয়েছে। এরা একা, অত্যন্ত ভাঙ্গা-চোরা একটা রাষ্ট্রব্যবস্থার বোঝা নিয়ে। পঞ্চ পূর্বতন দঃশাসনের (জার) প্রভুত আবর্জনা যুগ্ম। যে আত্মবিপ্লবের (কাউন্টার রিভোলুশ্যন) প্রবল ঝড়ের মধ্যে এরা নবযুগের ঘাটে পাড়ি দিলে, সেই বিপ্লবের প্রচেষ্টা এবং প্রকাশ্য সহায় ছিল ইংলণ্ড এবং আমেরিকা। অর্থসম্বল এদের সামান্য। এইজন্যে কোনো মতে পেটের ভাত বিক্রি করে চলছে এদের উদ্যোগ পূর্ব। রাষ্ট্রব্যবস্থার সকলের চেয়ে যে অনুপাদক বিভাগ—সৈনিক বিভাগ—তাকে সম্পূর্ণরূপে সুদক্ষ রাখার অপব্যয় এদের পক্ষে অনিবার্য। কেননা, আধুনিক মহাজনী যুগের সমস্ত রাষ্ট্রশক্তি এদের শত্রুপক্ষ এবং তারা সকলেই আপন অস্ত্রশালা কানায় কানায় ভরে তুলেছে।”(২০)

সমাজতান্ত্রিক শিবিরের কোন লেখকের পক্ষেও এর চেয়ে শক্তিশালী সদ্ব্যক্তি সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রের স্বপক্ষে উপস্থিত করা বোধহয় সম্ভব ছিলোনা; কিন্তু রবীন্দ্রনাথ তাঁর আন্তর্জাতিক কবিখ্যাতির (বলা বাহুল্য পশ্চিমী দর্শনায়) প্রেক্ষিতেও রাশিয়ার রক্ষাব্যবস্থা সদুৎসাহিত করার পক্ষে সমর্থন জোগাতে ভয় পাননি। অস্তিত্বরক্ষার তাগিদে রাশিয়া কতক সম্পাদিত অন্যত্রমণ চক্রের সারবস্তাই যেন কবির বক্তব্যে সুপ্রমাণিত হয়ে উঠেছে। তথাকথিত বিশ্বশান্তির নামে জাতিসংঘের ভূমিকাও যে সাম্রাজ্যবাদের

স্বার্থে পর্যবসিত, এ তথ্যও রবীন্দ্রনাথ বিস্ময়কর সচেতনতায় ব্যক্ত করেছেন :

“মনে আছে, এরাই ‘লীগ অব নেশনস’-এ অস্ত্র বর্জনের প্রস্তাব পাঠিয়ে কপট শান্তিকামীদের মনে চমক লাগিয়ে দিয়েছিল। কেননা, নিজেদের প্রতাপ বর্ধন বা রক্ষণ সৌভিয়েটদের লক্ষ্য নয়—এদের সাধনা হচ্ছে শিক্ষা-স্বাস্থ্য-অশ্ব-সম্বলের উপায়-উপকরণকে প্রকৃষ্ট প্রণালীতে ব্যাপক করে গড়ে তোলা, এদেরই পক্ষে নিরুপদ্রব শান্তির দরকার সবচেয়ে বেশী। কিন্তু ‘লীগ অব নেশনস’-এর সমস্ত পালোয়ানই গুণ্ডাগিরির বহুবিস্তৃত উদ্যোগ বন্ধ করতে চায়না, কিন্তু ‘শান্তি চাই’ বলে সকলে মিলে হাঁক পাড়ে। (বড় হরফ লেখকের) এই জনোই সকল সাম্রাজ্যিক দেশেই অস্ত্র-শস্ত্রের কাটাঘনের চাষ অশ্বের চাষকে ছাপিয়ে বেড়ে চলছে।”(২০)

সাম্রাজ্যবাদী স্বার্থে জাতিসংঘের পদতুল নাচের ভূমিকা রাবীন্দ্রিক অভিজ্ঞতার সাতচল্লিশ বছর পরেও কি এতটুকু পরিবর্তনের দিকে গেছে? অস্ত্রতঃ আফ্রা-এশিয়ার ক্ষেত্রে তো নয়ই। জাতিসংঘ ও সাম্রাজ্যবাদী কুট চক্রের আঁতাত আজো ঠিক তেমনি রয়ে গেছে। এই নির্মম উন্মোচনে বিশ্বশান্তি ও গণমানুষের অন্তর্কূলে একজন সংশ্লিষ্ট ভূমিকাই প্রতিফলিত হয়েছে। অথচ আমাদের কবি নিশ্চয়ই জানতেন যে পশ্চিমী দর্শনীয়্য তাঁর এই অপ্রিয় সত্যভাষণ সাদরে গৃহীত হবেনা। এবং তা যে হয়নি ‘মডার্ন রিভিউ’-তে এসব চিঠির ইংরাজি অনূবাদ প্রকাশে নিষেধাজ্ঞাই তার প্রমাণ।

মার্কসবাদী তত্ত্বের কোন কোন দিক সম্পর্কে, বিশেষ করে ব্যক্তি ও সমষ্টির সম্পর্ক এবং একনায়কত্ব ও জবরদস্তির প্রশ্নে রবীন্দ্রনাথের যে সংশয় ছিল, একথা সদর্পরিচিত। কিন্তু এতদসত্ত্বেও ব্যক্তিকতাকে উপেক্ষা করে যে সামগ্রিক ও সমষ্টিগত সাধনার কর্মকাণ্ড সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থায় চলতে থাকে, তার সামগ্রিকতা ও সত্যতা কবির অস্তর স্পর্শ করে ছিল। রবীন্দ্রনাথ একে শব্দ স্বীকার করেই ক্ষান্ত হননি; উল্লসিত হয়েছেন, অভিভূত হয়েছেন এর মহতী রূপ দেখে। অথচ পৃথিবীর কোনো দেশেই এমন কি জাপানের গড়ে ওঠার উদ্যমেও কবি আনন্দিত অভিনন্দন জানাননি দৃঢ়-হাত তুলে। কারণ, কবির জানতে বাকী ছিলো না জাপানী অগ্রগতির অন্তর্নিহিত রূপ :

“অন্যান্য যেসব দেশ ঘুরেছি তারা সমগ্রভাবে মনকে নাড়া দেয়না, তাদের নানাকর্মের উদ্যম আছে আপন আপন মহলে। কিন্তু এখানে সমস্ত দেশটা এক অভিপ্রায় মনে নিয়ে সমস্ত কর্মবিভাগকে এক স্নায়ুজালে জড়িত করে এক বিরাট দেহ এক বহু ব্যক্তি স্বরূপ ধারণ করেছে। সব কিছুর মিলে গেছে একটি অখণ্ড সাধনের মধ্যে।

“যেসব দেশে অর্থ এবং শক্তির অধাবসায় ব্যক্তিগত স্বার্থ দ্বারা বিভক্ত সেখানে এরকম চিন্তের নির্বিড় ঐক্য অসম্ভব।

“ধনের ব্যক্তিগত বিভাগ থাকলেই ধনের লোভ আপনাই হয়।”(২১)

রবীন্দ্রনাথের মতে রাশিয়ার সমাজবাদী অর্থনীতি সেই ব্যক্তিক লোভের পথ একেবারে বন্ধ করে দিতে পেরেছে। ব্যক্তিগত মনোফার পথ বন্ধ হওয়ায় সামগ্রিক ঐক্য ও সংহতির সম্ভাবনা জোরদার হয়েছে। অথচ

“ঘুরোপে অন্য সকল দেশেরই সাধনা ব্যক্তির লাভকে, ব্যক্তির ভোগকে নিয়ে। তারই মশন-আলোড়ন খুব প্রচণ্ড। মানব প্রকৃতির মধ্যে লোভ আছে এবং লোভের কাজই হচ্ছে ভেগের মধ্যে অসমান ভাগ করে দেওয়া। কিন্তু সেভিয়েটরা বলতে চায় মানবের মধ্যে ঐক্যটাই সত্য, ভাগটাই মায়।”(২১)

ধন-বৈষম্যের প্রশ্ন তুলে আদর্শগত লড়াই-এর দিক থেকে রাশিয়া ও পশ্চিমী দেশের অর্থনৈতিক ও আদর্শগত প্রভেদ নির্বিবাদে তুলে ধরলেন কবি। আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে এদের একক অথচ মহতী ভূমিকা কবি-চিন্তে এক ব্যাপক আলোড়ন সৃষ্টি করে দিলো :

“রাশিয়ায় এসে একটা বিরাট চিন্তের স্পর্শ পাওয়া গেল। শিক্ষার বিরাট গর্ব আর কোনো দেশে এমন করে দেখিনি। সম্মিলিত শিক্ষার যোগে এরা সম্মিলিত মনকে বিশ্ব সাধারণের কাজে সফল করতে চায়। এরা বিশ্বকর্মা, অতএব এদের বিশ্বমনা হওয়া চাই। অতএব এদের জন্যই যথার্থ বিশ্ব-বিদ্যালয়।”(২১)

এতকাল পরে যেন অশ্বিনটকে পাওয়া গেলো, পাওয়া গেলো সেই সোনার হরিণটিকে। কিন্তু তাকে আপন ভুবনে নিয়ে যাবার পথে বাধা-বিপত্তি যে প্রচুর। তবু চেষ্টার ব্রতটি ছিলোনা কবি-মানসের পক্ষ থেকে। অন্যদিকে সমাজতন্ত্রের মূলতত্ত্ব সমষ্টিকেন্দ্রিকতা, ধনের সাম্য, বিপ্লব কৃষি-সমবায়ের যজ্ঞ রবীন্দ্র-চেতনাকে ভাসিয়ে নিয়ে গেল। ব্যবহারিক তত্ত্ব হিসাবে এ যেন কবি মনের অননুকূল, যদিও একনায়কত্বের দিকটা সাময়িক চিকিৎসা হিসাবে,

আপংকালের প্রয়োজন হিসাবেই শব্দ মেনে নেওয়া চলে, স্থায়ী ব্যবস্থা হিসাবে নয়—আর এখানেই পদনবীর সেই আন্তর-স্বন্দ্ব।

ললিতকলা যে কোনো প্রকার কঠিন সংকল্প তথা শক্তি সাধনার বিরোধী নয়, এই সত্য তিনি রাশিয়ার বাস্তব অবস্থা দেখেই বঝতে পেরেছিলেন। এক তরফা রসের কারবার কিংবা এককভাবে শব্দমাত্র শক্তি-সাধনার পথিক হবার বদলে দুই স্ত্রোতের সামঞ্জস্যেই যে জীবন সমৃদ্ধ রূপ গ্রহণ করতে পারে এই বিশেষ সত্যের সমর্থন পেয়েছিলেন সেখানে। রবীন্দ্রনাথের শিল্পতত্ত্ব তথা রসতত্ত্ব যে উপযুক্ত পরিবেশে জীবন বাস্তবতার ফসল ফলাতে পারে, বায়বীয় কোন লক্ষ্যের উদ্দেশে আকাশচারী নয়, শিল্পের গণমুখী রূপের প্রশংসায় উচ্চকিত রাবীন্দ্রিক বক্তব্যাদি তার যথা-যথ প্রমাণ তুলে ধরে :

“১৯১৭ খৃষ্টাব্দে সোভিয়েট-শাসন প্রবর্তিত হবার পূর্বে যেসব দর্শক গ্যালারিতে আসত তার ধনী মানী জ্ঞানী দলের লোক। এখন আসে অসংখ্য স্বপ্নমজীবীর দল, যথা রাজমিস্ত্রি, লোহার, মর্দাদ, দরজি ইত্যাদি। আর আসে সোভিয়েট সৈনিক, সেনানায়ক, ছাত্র এবং চাষী সম্প্রদায়।

“এখানে এরা দেশ জুড়ে করখানা চালাতে যেসব শ্রমিকদের পাকা করে তুলতে চায়, তারাই যাতে শিক্ষিত মন নিয়ে ছবির রস বঝতে পারে তারই জন্য এত প্রভূত আয়োজন। রাশিয়ায় নবনাট্য কলার অসামান্য উন্নতি হয়েছে। এদের ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে বিপ্লবের সঙ্গে সঙ্গেই ঘোরতর দর্শন দর্শিতার মধ্যেই এরা নেচেছে, গান গেয়েছে, নাট্যাভিনয় করেছে—এদের ঐতিহাসিক বিরাট নাট্যাভিনয়ের সঙ্গে তার কোন বিরোধ ঘটেনি।”(২১)

শিল্পকে বিশুদ্ধ রসভোগেই নয় শব্দ, তাকে গণ-প্রয়োজনের তথা জীবনের অঙ্গীভূত করার মধ্যে কোন অসংগতি দেখেননি কবি ; তাঁকে বলতে হয়নি যে এসব প্রচেষ্টা পশ্চবনে মত্ত হস্তির আনাগোনা, বরং অভিনন্দন জানালেন কর্মের সাথে শিল্পকলার মহতী মিলন ও সংগতি সাধনাকে। এর অর্থ প্রাচীন মূল্যবোধকে শিল্পকলার অঙ্গন থেকে বিদায় দেওয়া, নতুনকে স্বাগত জানানো এবং সমাজবিপ্লবকে শত্রু বলে দূরে সরিয়ে দেওয়া নয়। অকুণ্ঠিতচক্রে রাশিয়ার নবশিল্পকলায় গণমানসের ভূমিকাকে জানিয়েছেন সম্বর্ধনা :

“রাশিয়ার নাট্যক্ষেত্রে যে কলা সাধনার বিকাশ হয়েছে সে অসামান্য। তার মধ্যে নতুন সৃষ্টির সাহস ক্রমাগতই দেখা দিচ্ছে, এখনো থামেনি। ওখানকার

সমাজবিপ্লবে এই নতুন সৃষ্টিরই অসমসাহস কাজ করছে। এরা সমাজে রাষ্ট্রে কলাভক্তে কোথাও নতুনকে ভয় করেনি।”(২১)

শব্দ শব্দকনো ধন্যবাদ জানিয়ে তাঁর দায়িত্ব শেষ করেননি রবীন্দ্রনাথ। আপন অন্তরে তুলে নিলেন শিল্পকলা সংক্রান্ত এদের মতাদর্শ। তাই গভীর বিশ্বাসে ভর করে বলে উঠলেন :

“রাশিয়ায় এসে যদি দেখতুম এরা কেবলই মজদুর সেজে কারখানা ঘরে সরঞ্জাম জোগাচ্ছে আর লাঙল চালাচ্ছে, তাহলেই বদখতুম, এরা শব্দকয়ে মরবে। অতএব আমি বীরপদ্রবদের বলে রাখছি এবং তপস্বীদেরও সাবধান করে দিচ্ছি যে, দেশে যখন ফিরে যাব পদাধিপতির ঘণ্টাধারার শ্রাবণ-বর্ষণেও আমার নাচ-গান বশ্ব হবেনা।”(২১)

এরপর এ অভিযোগে নিতান্তই হাস্যকর শোনাবে যে রবীন্দ্রনাথ একমাত্র বিশদ্বন্দ্ব রসের কারবারী। বরং দেখা যাচ্ছে যে শিল্পকলায় গণমানসের উপস্থিতি ও ভূমিকা তাঁর কাছে জীবন-যাপনের অত্যাবশ্যকীয় শর্ত। বেঁচে থাকলে এদেশে পশ্চাশের মশ্বন্তরে গণনাট্যের বলিষ্ঠ ভূমিকার সাথে আপন প্রচেষ্টাকে অশতভূক্ত করেই বরং শিল্পীর কর্তব্য সমাপন করতেন বলে মনে হয়। শিল্পের এই গণমদখী ভূমিকার সমাদর তাঁকে মহান শিল্পীদের সাথে এক সারিতে দাঁড় করিয়ে দেয়। রল্যা, টলটল্লের প্রগতিশীল ভূমিকার সাথে কোন তফাৎ খুঁজে পাওয়া যায়না এই বাঙালী কবিগণ গণমদখী ভূমিকার।

কলাভক্তে সোভিয়েট জনগণের ভূমিকার প্রসঙ্গেই রবীন্দ্রনাথ বিপ্লবীদের সাধব্দাদ জানিয়েছেন এই বলে যে, “মানদ্বের বদ্বন্ধিকে অভিবুত করে রেখেছিলো যে পদ্রাতন ধর্মতন্ত্র ও পদ্রাতন রাষ্ট্রতন্ত্র সোভিয়েট বিপ্লবীর তাদের দদটোকেই দিয়েছে নির্মূল করে।” শব্দ তাই নয়। পশ্চিমা সাম্রাজ্যবাদীদের দস্যব্দবন্তির সাথে তুলনা করে বিপ্লবের বিপদল ওলট-পালটের মধ্যেও স্বদেশের শিল্পকলার ঐতিহ্য সংরক্ষণের জন্য কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেছেন সোভিয়েট বিপ্লবীদের প্রতি। কারণ এগদলো বিশ্বমানবের চিরকালের সম্পদ :

“মনে আছে আমরা যখন চীনে গিয়েছিলদ্ব কী দেখেছিলদ্ব। মরুরাপের সাম্রাজ্যভোগারী পিকিনের বসন্ত প্রাসাদকে কিরকম বুলিসাং করে দিয়েছে, বহব্দবগের অমূল্য শিল্প সামগ্রী কিরকম লদটে পদটে ছিঁড়ে ভেঙ্গে দিয়েছে

উড়িয়ে পড়িয়ে। তেমন সব জিনিষ আর কোনোদিন তৈরি হতেই পারবে না।”(২২)

কিন্তু সোভিয়েট বিপ্লবীদের ভূমিকা ছিলো সম্পূর্ণ বিপরীত : “ধনীদের পরিত্যক্ত প্রাসাদ থেকে ছাত্ররা অধ্যাপকেরা অর্ধ-অভুত শীতক্লিষ্ট অবস্থায় দলবেঁধে যা কিছুর রক্ষাযোগ্য জিনিষ সমস্ত উদ্ধার করে মর্দনভাসিটির মর্দ্যাজন্মে রক্ষা করতে লাগল।”(২২) অথচ সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার প্রথম পর্যায়ে সবাই যে আহারে-বিহারে কষ্ট পেয়েছে, নন্দনতাত্ত্বিক বর্দ্ধিজীবীদের মত সে বিষয়ে সোভিয়েটের সমালোচনা না করে বরং সেই কঠিন বাস্তবতাকে স্বীকার করে নেবার স্বপক্ষে যুক্তি দেখিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ : “এই কণ্টের ভাগ উপর থেকে নীচে পর্যন্ত সকলেই নিয়েছে। তেমন কণ্টকে তো কণ্ট বলবো না, সে যে তপস্যা।” এই সূর্যকঠিন আদর্শবাদ থেকে কি আমাদের শিক্ষণীয় কিছুরই নেই ?

রাশিয়ান দেশব্যাপী গঠনমূলক কর্মকাণ্ডের মহিমায় রবীন্দ্রনাথ এমনি অভিভূত হয়েছিলেন যে স্বদেশ সম্পর্কে তাঁর আশাবাদ সৃষ্টি হয়েছিলো। তার মন বলছিলো : হবে, হবে, এই পথেই হবে। কিন্তু রাজনৈতিক বিপ্লব ছাড়া শব্দমাত্র সংস্কারের পথে এমন অসাধ্য-সাধন যে সম্ভব নয়, এই রাজনৈতিক সত্য বদ্বাতে গিয়ে যেন আরেক সংশয় ও সংকটের সম্মুখীন হলেন কবি। একদিকে রয়েছে আজন্ম লালিত বিশ্বাস ও মূল্যবোধের মোটা মোটা শিকড়, যেগুলো ওপড়ে ফেলতে গেলে অস্তিত্বের উপর টান পড়ে, অন্যদিকে চোখের সামনে বিরাট মাটির পাত্র জ্বলজ্বল করছে অসাধ্য-সাধনের ছাইমাখা আগুন, যা দেখে অস্তর মদগ্ধ, সত্তা বিচলিত। অথচ এই বিপুল সাধনার সমান্তরাল-যান্ত্রিক নয় প্রচলিত বোধ, গণতান্ত্রিক মানবতাবাদ কিংবা স্বয়ংসম্পূর্ণ শাস্তিবাদী ভাবনা-চিন্তা। এই শ্বিধা আর সংশয় তাকে সংকটাপন্ন করে তুলেছিলো, যার ফলে সর্বহারার একনায়কত্বের স্বপক্ষে পরিপূর্ণ চেতনার শেষ রায় উচ্চারণে বাঁধা পড়ছিলো। তাঁকে বারবার প্রলব্ধ করছিলো মধ্যপথ অন্দসরণের তত্ত্ব, যে জন্য মানবপ্রকৃতি ও মানবসম্পর্ক তাঁর বিচার বিশ্লেষণের প্রধান উপকরণরূপে জেগে রইলো। এর আত্যাশ্চর্য উপলব্ধি এই তত্ত্বই তুলে ধরতে চাইলো যে ধনগত অসাম্য দূর হোক, যদ্যন্তরের পথ বানানোয় পড়নো বিশ্ব-বিশ্বাসের শিকড়-গুলো ওপড়ে ফেলা হোক, কিন্তু তার ক্রমপরিণতি ও শ্রাস্ত্ব আসদক মানব প্রকৃতিকে মেনে নিয়ে, ক্রমবিবর্তনের পথে।



পশ্চিমী গণতান্ত্রিকতার অশ্ব ভক্তদের মতো সমাজতন্ত্রের প্রতি অশ্ব-বিতৃষ্ণার শিকার হননি বলেই রবীন্দ্রনাথ তাঁর নিজস্ব ধ্যান-ধারণার আলোকে “ডিক্টেটরিশিপ মস্ত আপদ” বা ‘প্রয়োগের মাধ্যমে মার্কসীয় অর্থনীতির তত্ত্বগত অদ্রাস্ততা প্রতিপন্ন হতে পারে’ ইত্যাদি প্রশ্নবোধক বক্তব্য রেখেও স্বেচ্ছা করেননি সমাজতান্ত্রিক ক্রিয়াকর্মের অসাধ্যসাধনের পক্ষে সমর্থন জোগাতে। ‘ওরা একা হসাবে ফ্যাসিস্টদের মতো। কারণ সমষ্টির খাতিরে ব্যক্তির প্রতি পীড়নে এরা কোন বাধাই মানতে চায়না’ (২৩) : এইসব প্রশ্ন তুলে ধরে আবার নিজেই এর জবাবে যুক্তি খাড়া করেছেন এই বলে যে, ‘এরা সাধারণভাবে শিক্ষার দ্বারা, চর্চার দ্বারা ব্যক্তির আত্মনিহিত শক্তিকে বাড়িয়েই চলেছে—ফ্যাসিস্টদের মতো নিম্নতই তাকে পেষণ করেনি। মানদণ্ডকে এরা দেহের দিকে নিপীড়িত করেছে, মনের দিকে নয়। যারা যথার্থই দৌরাভ্য করতে চায়, তারা মানদণ্ডের মনকে মারে আগে ; এরা মনের জীবনী শক্তি বাড়িয়ে তুলেছে। এইখানেই পরিগ্রাহের রাস্তা রয়ে গেল।’ (২৩)

নব্য রাশিয়ার সাথে জার-শাসনের গদগত প্রভেদ যেমন তুলে ধরলেন কবি, তেমনি প্রতিকূল আন্তর্জাতিক পরিস্থিতিতে অস্তিত্ব রক্ষার জন্য সোভিয়েট রাশিয়াকে যে আপৎকালীন জরুরী ব্যবস্থাবলী নিতে হচ্ছে বাধ্যবাধকতার দায়ে, এ সত্যও তুলে ধরতে স্বেচ্ছা করলেন না। রাশিয়ার অভিনব কর্মযজ্ঞে রবীন্দ্রনাথ যেন নতুন পথের সন্ধান পেয়েছিলেন। তাই সং-প্রয়োজনের তাগিদে একনায়কত্বকেও বর্জ্য সাময়িক পন্থা হিসাবে মেনে নেওয়া চলে :

“রাশিয়াতেও সম্প্রতি নায়কের প্রবল শাসন দেখা গেল। কিন্তু এই শাসন নিজেকে চিরস্থায়ী করবার পন্থা নেয়নি—একদা যে পন্থা নিয়েছিল জারের রাজত্ব, অশিক্ষা ও ধর্মমোহের দ্বারা জনসাধারণের মনকে অভিভূত করে এবং কসাকের কশাঘাতে তাদের পৌরুষকে জীর্ণ করে দিয়ে।” (২৪)

আরো একটি তাৎপর্যপূর্ণ দিক কবির নজরে পড়েছিলো, তা হলো রাশিয়ার ক্ষমতাসীনদের মধ্যে দলগতভাবে বা ব্যক্তিগতভাবে ক্ষমতালিপ্সা বা অর্থ-লোভের একান্ত অনদর্শিতা। তাঁর অনদর্শে নিশ্চিত বিশ্বাস স্থান পেয়েছিলো যে “রাশিয়ার জনসাধারণ এতকাল পরে যে শিক্ষা নির্বাহিত ও প্রচরভাবে পাচ্ছে তাতে করে তাদের মনোবৃত্ত স্থায়ীভাবে উৎকর্ষ এবং সম্মানলাভ করল।” সম্ভবতঃ এ কারণেই সেখানকার রাষ্ট্রনায়কদের আপাত-

কাজ উদ্ধারের নীতিতে আপত্তিকর কিছু দেখতে পাননি কবি :

“রাশিয়ার অবস্থা যুদ্ধকালের অবস্থা। অন্তরে বাহিরে শত্রু। ওখানকার সমস্ত পরীক্ষাকে পশু করে দেবার জন্য চারিদিকে ছলবলের কণ্ড চলছে। তাই ওদের নির্মাণ কার্যের ভিত্তি যত শীঘ্র পাকা করা চাই, এজন্যে বল প্রয়োগ করতে ওদের বিধা নেই।” (২৪)

তবু বলপ্রয়োগের স্বপক্ষে যুক্তিজাল কবি-কণ্ঠে যেন সবল দৃঢ়তা নিয়ে ফুটে উঠেনি। এর কারণ খুঁজতে গেলে আবার আমরা সেই বহু-কথিত উৎস-বিশদর্পিত পৌঁছে যাই, যেখানে শিল্পী-মানসের অন্তর্বিরোধ বা সংকটের আভাস আলোছায়ায় প্রতিফলিত।

উল্লিখিত সীমাবদ্ধতা বা অন্তর্বিরোধটুকু অস্তিত্বে বহন করেই এগিয়ে গেছেন এই কালজয়ী শিল্পী। জীবন-সাম্রাজ্যে পৌঁছে গদগত অর্থে এর চেয়ে বেশী অগ্রসর হওয়া তাঁর পক্ষে বোধহয় সম্ভব ছিলোনা। সীমাবদ্ধতার প্রশ্নে আরেকটি সংশ্লিষ্ট তথ্য স্বাভাবিকভাবে এগিয়ে আসে যে, রবীন্দ্রনাথের সমকালে রাজনৈতিক উপকরণের সংঘবদ্ধতা ও গতি যেমন ছিলো জাতীয়তাবাদের উগ্রশীর্ষের দিকে, তেমনি শ্রেণী-সংগ্রামের প্রাথমিক উপকরণগুলো তখনো সুসংহত হতে শুরু করেনি; এমন এক নৈরাজ্যিক পর্যায়ে বয়োবৃদ্ধ কবিকে প্রগতিশীলতার দায়ে সশস্ত্র বিপ্লবের সমর্থক হতে হবে, এমন তত্ত্ব নিঃসন্দেহে কার্পনিক ইচ্ছা পূরণের সূত্রই প্রতিফলিত করে থাকে, বাস্তবোচিত কোন ধ্যান-ধারণা নয়। প্রসঙ্গতঃ আমরা জানি যে, সমাজে শ্রেণী-চেতনার প্রভাব বৃদ্ধির সাথে সাথে কিংবা জনতার সংগ্রামী চেতনার প্রকাশ ও বিকাশের ধারায় অনেকটা সমান্তরাল-ভাবেই সাহিত্য-সংস্কৃতি ক্ষেত্রে প্রগতিশীল সংগ্রামীধারার বিকাশ ঘটে থাকে, এবং সে বিকাশ সমাজ-বাস্তবতার মূল সূত্র অনুযায়ী ঘটে থাকে। ইতিপূর্বে আমরা দেখেছি রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টিপর্বের অব্যবহিত পূর্বে এবং সমকালে বাংলাসাহিত্যে দুই বিপরীত স্রোতের উপস্থিতি সক্রিয় ছিলো, এবং সেক্ষেত্রে রক্ষণশীলতার স্রোতটিই ছিলো বলিষ্ঠতর। এই শেষোক্ত ধারাটি একদিকে যেমন দেশের রাজনৈতিক চরিত্রে প্রভাব ফেলেছে, তেমনি আবার পশ্চিমা আদর্শ গ্রহণ করেছে রাজনৈতিক ক্ষেত্রের পশ্চাদগতি ও ভিত্তিবাদী প্রাবল্যের পলি থেকে।

এতদসত্ত্বেও আমরা দেখতে পেলাম যে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের স্বপ্ন ছিলো, বিশ্বের বিভিন্ন দেশগুলোর মধ্যে পারস্পরিক শান্তিপূর্ণ সহ-

অবস্থান, পারস্পরিক মৈত্রী ও প্রাতঃস্ববোধের সদৃশসংহতিকরণ, এবং সর্বোপরি শক্তিমানের অস্ত্র-প্রতিযোগিতা বন্ধের মধ্য দিয়ে বিশ্বশান্তির সর্দানিচিত অঙ্গীকারে এক বলিষ্ঠ বিশ্বজাতীয়তাবোধের প্রতিষ্ঠা। এজন্যই যুদ্ধের বিরোধিতামূলক এবং বিশ্ব শ্রমী শান্তি বাস্তবায়িত করার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথকে সবচেয়ে সোচ্চার এবং সংকল্প-কঠিন দেখতে পাই। কিন্তু কবি তথা বিশ্বমানবের দর্ভাগ্য যে, বিশ্বজাতীয়তার আদর্শ বাস্তবায়িত হওয়া দূরে থাক, বিশ্বশান্তি অক্ষয় রাখাই আজ সবচেয়ে কঠিন হয়ে দাঁড়িয়েছে। বর্তমান বিশ্বের শক্তিমান দেশগুলোর স্বার্থ-সংকুল প্রতিবন্ধকতা আজো এমনি তীব্রতায় সক্রিয় যে আন্তর্জাতিকতার আদর্শ এক বিপজ্জনক আঘাতের সম্মুখীন।

রবীন্দ্রনাথের কাল নিবিষ্টভাবে প্রত্যক্ষ করেছে সমাজতন্ত্রের সাথে গণতন্ত্রের অস্তলীন সংঘাত। এ সংঘাত সময়ের সাথে সাথে আরো তীব্র হয়ে উঠেছিলো, প্রভাব বিস্তার করেছিলো বিশ্বজুড়ে শিল্পী-সাহিত্যিকদের মানস-গভীরে, বিধা-বিভক্ত করে দিয়েছিলো তাদের। উগ্রজাতীয়তাবাদ রবীন্দ্রনাথ বরাবরই সজোরে প্রত্যাখ্যান করলেও গণতান্ত্রিকতার মঙ্গল পথের জন্য বোধকরি তাঁর অন্তরে সঞ্চিত ছিলো সর্দানিচিত মোহ। কিন্তু সেই সঙ্গে এ সত্যও অনস্বীকার্য যে, গণতান্ত্রিকতার পতাকাতে অনর্দীষ্ট সাম্রাজ্যবাদী নির্যাতন বা শোষণের সাথে রবীন্দ্রনাথ কখনোই আপোষ করেন নি, বরং এ বিষয়ে তিনি সর্বদাই ছিলেন তীব্রকণ্ঠ :

“আমেরিকার রাষ্ট্রতন্ত্রে কুবের দেবতার চরগলি যে-সকল কুকাঁড় করে সেগুলো সামান্য নয়। ড্রেক্সের নির্যাতন উপলক্ষে ফ্রান্সের রাষ্ট্রতন্ত্রের সৈনিক-প্রাধান্যের যে অন্যায় প্রকাশ পাইয়াছিল তাহাতে বিপদ অশঙ্কিতই তো হাত দেখা যায়।...আর গলদের কথা যদি বল, সেই আয়ারল্যান্ড-আমেরিকার সম্বন্ধ হইতে আজকের দিনে বোয়ার যুদ্ধ ও ডার্ডানেলিস-মেসোপোটামিয়া পর্যন্ত গলদের লম্বা ফর্দ দেওয়া যায়।”(২৫)

আসলে যে সমাজ-নির্ভর উদার গণতান্ত্রিকতার আদর্শ ছিলো কবির পরম আকাঙ্ক্ষিত, শ্রেণীবৈষম্য ও ধনবৈষম্যসংকুল সমাজে তাঁর পরিচয় যেমন ইউটোপিয়ান, তেমনই তাঁর অধিবাস বাস্তবের চেনা মহলে নয়, বরং স্বপ্নের সাতমহলা পরিণতে। স্বভাবতঃই স্বপ্নভঙ্গের বেদনা ও আঘাত বার বার তাকে নিক্ষেপ করেছে হতাশায় কিংবা সংকটে। কিন্তু প্রকৃতিগত প্রাণময়তার দরুণ নিজেকে ক্ষয় করেও স্থির থাকতে চেয়েছেন কবি, স্তবধ বা নিশ্চল

হয়ে পড়েন নি। বরং নতুন উদ্যমে এগিয়ে গেছেন সমাধানের অন্বেষণ। আর এখানেই রবীন্দ্র-মানসের বৈশিষ্ট্য। এই বৈশিষ্ট্য মূলধন করেই দর্শন ধাপ অতিক্রম করেছেন রবীন্দ্রনাথ, কখনো নিজেকে অভিযোজিত করেছেন আদর্শগত প্রশ্নে, কখনোবা নিজেকে নতুন করে সৃষ্টি করেছেন।

তাই দেখতে পাই, রবীন্দ্রমানসে আন্তর্জাতিক চেতনার কার্যকরী প্রকাশ সামগ্রিকভাবে জাতি-ধর্ম-শ্রেণী ও দেশ-কাল নির্বিশেষে মানব-কল্যাণের, যুদ্ধবাজ-ফ্যাসিবিরোধী শান্তিবাদের এবং সাধারণভাবে এই বিশেষ পরিপ্রেক্ষিতে সমাজবাদী শিবিরের স্বপক্ষে। উল্লেখযোগ্য যে, তিনি প্রতিক্রিয়াশীলতার বা সাম্রাজ্যবাদী-শোষণের হাত শক্তিশালী করার দ্রাব্য পথে পা বাড়ান নি, যা প্রায়শঃই গণতান্ত্রিক শিবিরের বা বিশুদ্ধ শিল্পের সমর্থক সাহিত্যিকদের বেলান্ন লক্ষ্য করা যায়। রবীন্দ্রনাথের আন্তর্জাতিক-চেতনা এই বিশেষ অর্থে অনন্য।

### তথ্য-নির্দেশ

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'জলস্রল', রচনাবলী-২৬শ (১৩৫৫) : ৪৮০
২. ঐ 'যাত্রা', ঐ : ৪৯৩
৩. ঐ 'চিঠিপত্র', রচনাবলী-২৭ (১৩৪৬) : ৫২৯
৪. বাগদাদে গৃহদমন উপলক্ষে কবির বক্তৃতা, বিচিত্রা (চৈত্র, ১৩৩৯) : ৩০২-৩০৭
৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'পারস্য-২', রচনাবলী-২২শ (১৩৫৩) : ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৫
৬. ঐ 'পারস্য-১০', ঐ : ৪৯৪
৭. ঐ 'পারস্য-৮', ঐ : ৪৮৬
৮. ঐ 'জাপানযাত্রী-১৫' রচনাবলী-১৯শ (১৩৫২) : ৩৫৮
৯. ঐ 'কালান্তর', রচনাবলী-২৪ (১৩৫৪) : ২৫১, ২৫২, ২৫৩
১০. ঐ 'বুদ্ধভক্তি', ঐ : ১১
১১. ঐ 'লডাইয়েব মূল', ঐ : ২৭২
১২. ঐ 'শ্রুতধর্ম', ঐ : ৩৬৬, ৩৬৬-৩৬৭
১৩. ঐ 'ব্যবস্থা ও অব্যবস্থা', রচনাবলী-৩৭ (১৩৬৩) : ৬০২
১৪. যুক্তরাষ্ট্রে শিকাগো শহর থেকে লেখা রবীন্দ্রনাথের চিঠি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (বৈশাখ, ১৩২০)
১৫. যুক্তরাষ্ট্রের লস-এঞ্জেলস থেকে শান্তিনিকেতনে লিখিত চিঠি, অক্টোবর, ১৯১৬, (চিঠিপত্র-২)

১৬. 'বিশ্বভাবতী'র প্রথম পরিষদ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে সভাপতি রূপে ১৯২১ সালের ২৩শে ডিসেম্বর অধ্যক্ষ ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের অভিভাষণের সংক্ষিপ্ত প্রতিবেদন, 'বিশ্বভাবতী বঙ্গতামালা পরিশিষ্ট', বর্ষীকরণচনাবলী-২৭শ (১৩৭২): ৪২৪-৪২৫
১৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'বিশ্বভাবতী বঙ্গতামালা-৭', ঐ: ৩৭৩
১৮. ঐ 'বিশ্বভাবতী বঙ্গতামালা-১০', ঐ: ৩৮২-৩৮৩
১৯. ঐ 'বাণীয়ার চিঠি-৩', বচনাবলী (১৩৫২): ২৮১, ২৭৯, ২৭৯
২০. ঐ 'বাণীয়ার চিঠি-৪', ঐ: ২৮৬, ২৮৭
২১. ঐ 'বাণীয়ার চিঠি-৭', ঐ: ৩০৪, ৩০৪-৩০৫, ৩০৫, ৩০৬-৩০৭, ৩০৮
২২. ঐ 'বাণীয়ার, চিঠি-৯', ঐ: ৩১৩
২৩. ঐ 'বাণীয়ার চিঠি-১৩', ঐ: ৩২৮
২৪. ঐ 'উপসংহাৰ : বাণীয়ার চিঠি', ঐ: ৩৪২, ৩৪৩
২৫. ঐ 'কতাব ইচ্ছাব কম', বচনাবলী-১৮ (১৩৫১): ৫৪৭

## রবীন্দ্র-মানস : পৰ্বাস্তরে

রবীন্দ্র-সাহিত্যের অবয়ব প্রধানতঃ কবিতায় গানে নাটকে উপন্যাসে গল্পে প্রবন্ধে চিঠিপত্রে ও ব্যক্তিগত নিবন্ধের ব্যাপক পরিসরে মৃত। এইসব শিল্প সৃষ্টির উৎসমুখে যে মানসিকতা বা চেতনা মূল ধারা বা চরিত্র রূপে সজীব, তার বিচার-বিশ্লেষণে দেখা যায় যে জাতি-ধর্ম-শ্রেণী-নির্বিশেষে বিশ্বমানবের কল্যাণ ; মানুষের সর্বপ্রকার দঃখ-দর্দনা অত্যাচার-অবমাননা দাঁড়ি ও নিষ্পেষণের বিরুদ্ধে উদ্বেল আকুলতায় (কখনো উচ্চকণ্ঠে, কখনোবা হৃদকণ্ঠের সংযত-দৃঢ় ভাষণে) রবীন্দ্র-মানসের বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত। এই মানবিক চেতনা স্থান-কাল-পাত্র অন্তরে বিভিন্নতর রূপ পরিগ্রহ করেছে মাত্র। অর্থাৎ রৈবিক মানবিকতার অভ্যন্তরীণ কখনো ধনাত্মিক অসাম্যের বিরোধিতায়, কখনো গভীর স্বাদেশিকতায়, কখনো বা সাম্রাজ্যবাদ-ফ্যাসিবাদ-বিরোধী বিশ্বশান্তির আহ্বানে, আবার কখনো ব্যক্তিস্বাধীনতা ও নারী-স্বাধীনতার স্বপক্ষে কিংবা সামাজিক রক্ষণশীলতা ও সম্প্রদায়গত সংকীর্ণতার বিরুদ্ধে অথবা সত্য-ন্যায়-কল্যাণের ভিত্তিতে বিশ্বজনীনতার নিশ্চিত আশ্বাসে অগ্রসর। বিশেষ কোন মতবাদের কক্ষে প্রবেশের অনিচ্ছা নিম্নেই কবির এই পথ-পরিক্রমা নিজস্ব চিন্তা-ভাবনার আলোকে সক্রিয় ছিলো।

গভীর অবধানে দেখা যায় যে তারুণ্যের সৃষ্টিশীল পর্যায় থেকেই কবি এই বিশিষ্ট মানসিকতার হাত ধরে অগ্রসর। এবং সেই তারুণ্যের প্রাণোচ্ছলতায় উচ্চারিত বোধ—“হয় বাঁচিব নয় মরিব ; এই কথাই ভালো” জীবনের শেষদিন পর্যন্ত সক্রিয় ছিলো। ১৮৬১ সালে যার জন্ম সেই কবি যদি পৰ্বাস্তরে নিজেকে নতুন করে, বিচিত্রতর রূপে সৃষ্টি করতে না পারতেন, তাহলে এ যুগে আমরা তাঁকে নির্বিবাদে ‘ভাববাদের’ ইতিহাস-সিদ্ধ কক্ষে নির্বাসিত করতে পারতাম। কিন্তু সৌন্দর্য স্পৃহা ও সৌন্দর্যতত্ত্ব

চর্চার পাশাপাশি কিংবা ভক্তিমূলক গানের আকুল নিবেদনের সমান্তরাল মানবিকতার বলিষ্ঠ ও বাস্তব ঘোষণায় তাঁর সৃষ্টিশীলতা দেশ-কাল ও অবস্থা বিচারে গদ্য-সমৃদ্ধ অভিনব মাত্রার সংযোজনা ঘটিয়ে উল্লিখিত ভয়াবহতার সাগর-পাড়ি দিতে সমর্থ হয়েছে।

১২৯৩ সালে প্রকাশিত ‘কড়ি ও কোমল’ (রচনাকাল ১২৯৩ সালেরও কিছু পূর্বে) গ্রন্থে তরুণ কবির স্বাদেশিকতায় উদার মানবিক আকাশের ছায়া পড়েছে। বিত্তহীন মানবতার স্বপক্ষে ক্ষুদ্র রাবীন্দ্রক অভিব্যক্তি “স্বারে যদি থাকে দাঁড়াইয়া স্তানমুখ বিষাদে বিরস” ইত্যাদি অনেকেরই অজানা নয়। এমন কি ক্ষুদ্র ফুলের এবং তার সৌরভের ক্যানভাসে ফুটে উঠে “স্বাধীনতা, গভীর আশ্বাস” এবং “বৃহৎ আকাশ।” সেই প্রথম পর্যায়ে রোমান্টিকতার ঘোড়ায় সওয়ার হয়ে অতীন্দ্রিয় সৌন্দর্যের রাজ্যে বিচরণ করতে গিয়েও কবি এই বাস্তববোধের স্পর্শ অনড়ব না করে পারেন না যে “স্বপ্নরাজ্য ভেসে যাবে খর অশ্রুজলে।” আর সেই স্বাঙ্গিকতার উদ্যান থেকে বেরিয়ে আসার পথ-নির্দেশ হলো :

“চলো গিয়ে থাকি দৌঁহে মানবের সাথে  
সুখদুঃখ লয়ে সবে গাঁধিছে আলয়—  
হাসি কান্না ভাগ করি ধরি হাতে হাতে।”

(কড়ি ও কোমল)

প্রেমের পথযাত্রায় স্বপ্ন নয়—“বাজুক কঠিন মাটি চরণের তলে”। গজ-মোতিমিনারে কুসুমশয়নে অধিবাস সম্ভব হলোনা বলেই পাশাপাশি মাটির বাস্তবতার স্পর্শ পাওয়া গেল। অন্যদিকে সৌন্দর্য-পিপাসা অতীন্দ্রিয় প্রেম নয়, প্রেমের দেহ-ঘনিষ্ঠ রূপ ফুটে উঠল অধরের পিপাসায় এবং প্রতি অঙ্গ তরে প্রতি-অঙ্গের সূতীর আকাঙ্ক্ষায়। বাংলা কবিতা এই তরুণ কবির হাতে আঠারো’শ সালের আশির দশকে বাস্তবতার তথা জীবন-বাস্তবতার পাঠ গ্রহণ করলো। কবির আদর্শ ও সাধনা শ্রদ্ধামাত্র অর্থহীন শব্দ-পঙ্ক্তি বা স্তবক নির্মাণ নয়, ‘খাঁচার পাখীর মতো গান গেয়ে মরা নয়’ :

“প্রাণে ম’রে গানে কিরে বেঁচে থাকা যায় !

কে আছ মলিন হেথা কে আছ দূর্বল,

মোরে তোমাদের মাঝে কর গো আহ্বান—” (কড়ি ও কোমল)

আজ থেকে নব্বই বছর আগে আধুনিক বাংলা কবিতার অতি প্রাথমিক পর্যায়ে রবীন্দ্রনাথ মালার্মে-কথিত বিশুদ্ধ কবিতার সংজ্ঞা দূরে ফেলে দিয়ে

কবিতার প্রয়োজন-নির্ভর তাৎক্ষণিক রূপের প্রতিষ্ঠা করলেন প্রধানতঃ মাটির মানদ্বয়ের সাথে একাত্মতা প্রকাশের মধ্য দিয়ে, এবং স্বাদেশিকতার ভাষ্যে বিশ্বমানবের কল্যাণে তাকে মর্ন্ত দেবার অভিপ্রায়ে। ‘কাঁড় ও কোমল’ এ কবি যেমন ‘বঙ্গভূমির প্রতি’ ‘বঙ্গবাসীর প্রতি’ ‘আহ্বান গীত’ প্রভৃতি কবিতায় স্বাদেশিকতার প্রকাশ ঘটালেন বঙ্গ সাগরের তীরে, তেমনি আবার শতকোটি বিশ্বমানবের ভাষা মর্ন্ত করে তুলতে চাইলেন স্বদেশী ভাষায়, স্বদেশী গানে :

“চলো জন কোলাহলে—

মিশাব হৃদয় মানব হৃদয়ে

অসীম আকাশ তলে।” (কাঁড় ও কোমল)

কাব্য জীবনের শুরুরতেই কবি এই যে বিশ্বজনীনতা তথা আন্তর্জাতিকতার পাঠ গ্রহণ করলেন, সময়ের সাথে সাথে পর্যায়ক্রমে তা ব্যঞ্জনাগর্ভ গভীরতা ও ব্যাপ্তি লাভ করেছে।

রবীন্দ্রকাব্যের এই প্রাথমিক বিকাশ শব্দমাত্র শরীর-প্রেমের ঘনিষ্ঠতায়ই সীমাবদ্ধ রইলোনা, যৌবনের প্রাণ-চঞ্চল সতেজ উদ্দামতায় জীবন-যাপনের প্রচণ্ড অভিলাষ তীব্র গতিছন্দে অভিব্যক্তি লাভ করলো (দরস্ত আশা-১৮৮৬ : মানসী)। এই তীব্র গতিময়তার অশ্বৈ সওয়ার হয়ে কবি ‘দাস্য-সদৃশে হাস্যমদ্য’ বাঙালীর বিনষ্ট দীনতাকে প্রবল কশাঘাতে জর্জরিত করেছেন। কারণ বাঙালীর ক্লীব করণিক বৃত্তি এবং বিদেশী প্রভুর প্রতি দাস-মনোভাব রবীন্দ্র-মানসে অসহ্য জ্বালা ছড়িয়ে দিয়েছিলো। যৌবনের এই দর্দর্ম আকাঙ্ক্ষাই কবিকে বিশ্ববীক্ষায় আরো গভীরভাবে দীক্ষা নিতে সাহায্য করেছিলো, যার ফলে মর্ছে গিয়েছিলো মানদ্বয়ে-মানদ্বয়ে ভেদাভেদের প্রশ্ন, শব্দচি-অশব্দচি প্রশ্ন ; এমন এক ভুবন তাঁকে ক্রমাগত ডাক পাঠাচ্ছিলো যেখানে “নাহি কোনো ধর্মাদর্ম নাহি কোনো প্রথা”। এমনি মর্ন্ত প্রাণ আহ্বানে বাধাবন্ধহীন গতির সারল্য প্রথাসিদ্ধ পথে চলতে চায়না, আর চায়না বলেই ‘আরব-বেদায়নের’ স্ৱতীর জীবন ছন্দের আকর্ষণ উপেক্ষা করা যায়না। সে আকর্ষণ শব্দ রক্তে নয়, চেতনার গভীরতম প্রদেশে দীর্ঘস্থায়ী আলোড়ন সৃষ্টি করে। আর সেজন্যই কি দীর্ঘকাল পর সত্তর বছর বয়সেও আরব-দর্দিনিয়া ভ্রমণ-রত কবি বৈচিত্র্যময় বেদায়ন-জীবনের তীব্রতা অন্তরে অনন্ডব করেন, বিশেষতঃ যখন দেহ জীর্ণ, রক্তে নিস্তেজ জরার প্রভাব। আরো বিস্ময়কর যে, এই জরাহত অবস্থায়ও রবীন্দ্রনাথ



কোন আধুনিক কবির মৃত্যুচারিতার বা পশ্চাদগতির মোহকরী বৈনাশিকতার শিকার হননি। জীবন তাঁর কাছে মৃত্যুর আগের দিন পর্যন্ত রস-সমৃদ্ধ উপভোগের বস্তু রূপে চিহ্নিত ছিলো, আর ছিলো রূপরস বর্ণগন্ধমস্ব পৃথিবীর জন্য তার অসীম ভালোবাসা।

এরপর প্রেমের বিচিত্র লীলা, নরনারীর জটিল সম্পর্ক, প্রকৃতি ও সৌন্দর্য-বোধ প্রভৃতি নানান বিষয়ে অজস্র সৃষ্টির ফাঁকে ফাঁকে বার বার ধূলোমাখা মাথা মাটিতে পদচারণা করেছেন কবি, তীব্রকণ্ঠে প্রতিবাদ জানিয়েছেন মানুষের অপমান-অত্যাচারের বিরুদ্ধে। জীবনের ধূলোমাখা ঘরোয়া ছবি বার বার তাঁর কাছে এসে দাঁড়িয়েছে। তাই ১৩০০ সালে লেখা ‘প্রেমের অভিসেক’ কবিতার প্রধান উপজীব্য বিশুদ্ধ প্রেম নয়, বরং সেখানে ছিলো “কেরানী জীবনের বাস্তবতার ধূলমাখা ছবি অকুণ্ঠিত কলমে আঁকা” যা বশুর্দ লোকেন পালিতের ঝঙ্কারে সংশোধন করেছিলেন কবি, যদিও এর জন্য একটি কাঁটা বরাবর তাঁর মনে খঁচ খঁচ করে আপন অস্তিত্ব জানান দিয়ে যাচ্ছিল। সেই একই বছরে লেখা ‘এবার ফিরাও মোরে’ কবিতায় শব্দ যে আগুনের ঝলসানি উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিলো তাই নয়, সেখানে দেখা গেল পূর্বোক্ত ভ্রান্তিক্ষয়ের আন্তরিকতা। তাই চোখে পড়ে :

“ক্ষীতকায় অপমান

অক্ষয়ের বক্ষ হতে রক্ত শুষি করিতেছে পান

লক্ষ মন্থ দিয়া।” (চন্দ্রা)

প্রসঙ্গতঃ স্মর্তব্য যে সেকালে উপমহাদেশে শ্রেণী-চেতনার বিকাশ দূরে থাক, জাতীয় চেতনার প্রকাশও ছিলো অত্যন্ত নীচ স্তরে। তবু এই কবির কণ্ঠে আমরা পেলাম অন্য এক চেতনার ধ্বনি, যা ব্যক্তি ও সমষ্টির জীবনে সাহস ও আত্মশক্তির অভিব্যক্তি ঘটায়।

এই সাহস ও আত্মশক্তির উপর নির্ভরতার বোধে নিশ্চিত ছিলেন বলেই কী ব্যক্তিক চেতনায়, কী জাতীয় চেতনায় শক্তির আবাহনে অস্বোপলব্ধির উপর গুরুত্ব আরোপ করেছেন রবীন্দ্রনাথ :

“দঃখে বিপদে বিদ্রোহে বিপ্লবে অপ্রকাশের আবেশ কাটিয়ে মানুষ প্রবল  
আবেগে আপনাকে উপলব্ধ করতে চায়।” (১)

উপলব্ধির গভীরতা পারস্পরিক সম্পর্কে গড়ে তোলে স্বচ্ছতা ; অধিকার লব্ধন কিংবা লোভের সীমানা সংকুচিত করে ফেলে। জাতীয়-চেতনার

সাথে এজন্যই চাই আত্মোপলব্ধির গভীরতা এবং আত্মশক্তির সংহত প্রকাশ। এই বিশেষ আদর্শে রবীন্দ্রনাথের জাতীয়তাবোধ জারিত ছিলো বলেই ১৯০০ সালেও কোন কোন ক্ষেত্রে জাতীয়তার দস্যবৃত্তি এবং সাম্রাজ্য সম্প্রসারণের লোভ কবির দৃষ্টি এড়াননি। ‘নৈবেদ্য’র বিনম্র ভক্তি-চেতনার পাশাপাশি তাই বেজে উঠেছে বলিষ্ঠ পরদ্য কণ্ঠের তীব্রতা, প্রধানতঃ দস্যুজাতীয়তার সম্প্রসারণবাদী লোভের বিরুদ্ধে এবং সেই সঙ্গে উগ্র জাতীয়তাবাদী কবিকুলের মানব-বিরোধী চেহারার প্রতি দ্বিধারে :

- (ক) “শক্তিদম্ভ স্বার্থলোভ মারীর মতন  
দেখিতে দেখিতে আজ ঘিরছে ভুবন।” (নৈবেদ্য)
- (খ) “শতাব্দীর স্যু’ আজ রক্ত মেঘ মাঝে  
অস্ত গেল ; হিংসার উৎসবে আজ বাজে  
অস্ত্রে অস্ত্রে মরণের উন্মাদ-রাগিণী...  
“স্বার্থে” স্বার্থে বেধছে সংঘাত ; নেভে লোভে  
ঘটেছে সংগ্রাম, প্রলয়মহন ক্ষোভে  
ভদ্রবেশী বর্বরতা উঠিয়াছে জাগ  
পঙ্কশয্যা হতে।...  
জাতিপ্রেম নাম ধীর প্রচণ্ড অন্যায়  
ধর্মেরে ভাসাতে চাহে বলের বন্যায়।  
“কবিদল চীৎকারছে জাগাইয়া ভীতি  
শ্মশান কুন্ডলদের কাড়াকাড়ি গীতি।” (নৈবেদ্য)

এমন কঠোর কাব্যিক দ্বিধার এবং এমন রূঢ়তায় ফ্যান্সিট শিল্পী-সাহিত্যিক-দের মনোখোশ উন্মোচন আজ থেকে ছিন্নান্তর বৎসর পূর্বে এদেশে একমাত্র রবীন্দ্রনাথের পক্ষেই সম্ভব ছিলো ; দ্বিতীয় কোন ভারতীয় কবির কণ্ঠ সেকালে উচ্চারিত হয়নি উগ্রজাতীয়তাবাদ তথা সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে এমন প্রদীপ্ত ঘৃণার বালসানি। এমন কি এদের বাঁভংসতার রূপচিত্র একেও কবি নিশ্চিত ছিলেন এদের সর্বশেষ পরিণাম সম্পর্কে :

- “স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে।...  
স্বার্থ যত পূর্ণ হয় লোভ ক্ষুধানল  
তত তার বেড়ে ওঠে—বিস্মরণাতল  
অপনার খাদ্য বলি না করি বিচার  
জঠরে পদারিতে চায়।  
“ছুটিয়াছে জাতিপ্রেম মৃত্যুর সম্মুখে  
বাহি স্বাধ তরী, গদগস্ত পবিত্রের পানে।” (নৈবেদ্য)

অকস্মাৎ কবির এই রুঢ় কাঠিন্যের পেছনে কি ছিলো সেসময়ের তাৎপর্যপূর্ণ আন্তর্জাতিক একটি পরিস্থিতি? দক্ষিণ আফ্রিকায় ‘বোয়ার যুদ্ধ’ শেষতাপ্ত সাম্রাজ্যবাদী বর্বরতাই নয় শব্দ, চীনে বক্তার যুদ্ধে সাম্রাজ্যবাদী পশুশক্তি (ইংল্যান্ড-ফ্রান্স-জার্মানী-রাশিয়া-জাপান) কর্তৃক মিলিত অভিমানের বীভৎসতা কি কবির মনে রক্তাভ ছায়া ফেলেনি? তার প্রবন্ধাবলীতে এই দুই যুদ্ধের বর্বরতার একাধিক উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু লক্ষ্যণীয় যে এক্ষেত্রে “দারুণ সন্ধ্যার প্রলয়দীপ্তি” লক্ষ্য করেও কবি সংগ্রামের আহ্বান জানাতে দ্বিধা করেছেন; শক্তি ও ভরসা খুঁজেছেন বিশ্ব-ধাতার পরম শক্তির কাছে, যার আসন থেকে হয়তো অত্যাচারীর মাথার পরে নেমে আসবে ‘রক্ত বাজ’। তবু শেষ পর্যন্ত কবির সত্যতা এই ভাববাদী সাস্থনায় তাকে তৃপ্ত থাকতে দেয়নি। বিধাতার ছককাটা কর্তব্যের পথ ধরেই কবি অনুভব করেন : ক্ষমা নয় এই আগ্রাসী শক্তিকে, অন্যায়ের নির্বাক নিষ্ক্রিয়তা অপরাধ, বরং নিষ্ঠুর হবার সংকল্পেই সেখানে সত্যতার প্রকাশ :

“ক্ষমা যেথা ক্ষীণ দরবলতা  
হে রক্ত, নিষ্ঠুর যেন হতে পারি তথা  
সত্যবাক্য ঝলি উঠে খরখড়া সম...  
“অন্যায় যে করে আর অন্যায় যে সহে  
তব ঘৃণা যেন তারে তৃণসম দহে।” (নৈবেদ্য)

এই শৈল্পিক সত্যতাই রবীন্দ্র-মানসের বৈশিষ্ট্য এবং সীমিত অর্থে তাঁর সংগ্রামী-মানসিকতার প্রতীক। এবং এ’কে রাবীন্দ্রিক চেতনার আলোকেই বিচার করতে হবে।

আমরা অনেকেই ভুলে যাই জীবনভর রবীন্দ্রনাথকে বর্জ্যোন্মাদা সচ্ছলতার ঊদ্যে জীবনযাপন করেও কী পরিমাণ বাধা বিপত্তি নিন্দা ও প্রতিকূলতার জোয়ার ঠেলে এগিয়ে যেতে হয়েছে, যেহেতু তাঁর প্রতিপাদ্য বক্তব্য ছিলো সমকাল থেকে অগ্রবর্তীকালের। কবিতায়, প্রবন্ধে, নাটকে উপন্যাসে সর্বত্র ছিলো এই বিরোধিতার ও প্রতিকূলতার প্রবল আঘাত। শব্দ অচলান্বতন ও সমসাময়িক রচনাই নয়; ‘ঘরে বাইরে’ কিংবা ‘দুইবোন’-এর মতো উপন্যাসের জন্যও তাঁকে রক্ষণশীল সমাজের কাছ থেকে গ্রহণ করতে হয়েছে অবিরাম আঘাত। রাজনীতি ক্ষেত্রেও তাই; অথচ বিশদ বিশ্লেষণে এখনো প্রতীয়মান যে রাজনীতির ক্ষেত্রে তাঁর কিছু কিছু বক্তব্য ছিলো বাস্তব-নির্ভর, বিচার-বিশ্লেষণ ছিলো সঠিক। উপনিবেশ

ভারতে ইংরাজের গণবিরোধী ভূমিকার প্রায় সব ক’টিতেই সোচ্চার ছিলো রাবীন্দ্রক প্রতিবাদ। দক্ষিণ আফ্রিকায় শ্বেতাঙ্গ অত্যাচারের বিরুদ্ধে, বিশ্বের সাম্রাজ্যবাদী শক্তির আগ্রাসনের বিরুদ্ধে, জাপান-জার্মানির ভূমিকার প্রতিবাদে প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়ে অজস্র রচনায়, প্রভূত কর্মে রবীন্দ্রনাথ সাধারণ মানবের পক্ষে। ভাববাদের অন্ধকার গহ্বা থেকে এই ভূমিকা গ্রহণ কি সম্ভব ?

বন্ধ জলাশয়ের বা সংস্কারের জড়তা থেকে মুক্তিকামী কবি তারুণ্যের কাল থেকে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত বিভিন্ন প্রকার বন্ধন থেকে মুক্তির ডাক দিয়েছেন। বিশ শতকের গোড়াতেও যখন তাঁর কাব্যে প্রকৃতি-চেতনা কিংবা অস্পষ্টতার আলো-আঁধারির খেলা, তখনও পাশাপাশি বাঁধনহারা যৌবনের ডাক, সবদিক তারুণ্যের শক্তিকে ঝঙ্কাঙ্কবধ জীবনের কঠিন পথে নেমে আসার আহ্বান। কালবৈশাখীর ঝড় কিংবা শ্রাবণের বজ্রবিদ্যুত উপেক্ষা করে সে যাত্রার ঘনঘটা, যেজন্য ঘরে ঘরে আরামের শয্যাতল ও প্রেমসীর বাহুবন্ধন ছেড়ে ছুটে বেরিয়ে পড়তে হয় জীবনের প্রবল অভিসারে। এই অগ্রসর-যাত্রার লক্ষ্য পশ্চাতের টান উপেক্ষা করে নতুন মূল্যবোধের সৃষ্টি ; আর প্রেম সেখানে বর্জ্যোন্মাদ ব্যবহার স্বাধীন অধিকারের চেয়েও বলিষ্ঠতর মর্যাদায় অভিষিক্ত হবার ইচ্ছায় আরক্ত। সবলা নারী নিয়ম-তান্ত্রিক অধিকার বোধেই তৃপ্ত নয়, তার আকাঙ্ক্ষায় ইংপাতের দৃষ্ট ঝলসানি : (২)

“বিনম্র দীনতা  
সম্মানের যোগ্য নহে তার,  
ফেলে দেবো আচ্ছাদন দর্বল লজ্জার  
দেখা হবে ক্ষুধা সিঁধতীরে।”

নৈবেদ্য কাব্যগ্রন্থে পূর্বে-উল্লিখিত ক্ষুধা তীব্রতার রৌদ্রালোকিত প্রকাশের পর থেকে ‘মহুয়া’র বলিষ্ঠ প্রেমোত্তাল পর্বের মধ্যবর্তী পর্যায়ে আবার যেন সূর্যগ্রহণ—বন্দনাগীতি এবং সৌন্দর্য ও প্রেমানন্দভূতির এক অনবদ্য শিল্প সন্ধ্যার প্রকাশ যেন ললিত কণ্ঠে পরিষ্ফুট। এই মধ্যপর্বে প্রেমের বর্ণাঢ্য অভিষেক ও গভীর অনন্দভূতিময় প্রকৃতি-চেতনার ফাকে ফাঁকেও কবি অকস্মাৎ ‘ঝঞ্ঝার মদিরামস্ত বৈশাখের তাণ্ডবলীলায়’ রুদ্ধস্বার খুলে ফেলতে চেয়েছেন, বেরিয়ে এসে অনন্দভব করতে চেয়েছেন সৌন্দর্য আর আনন্দের স্বাপ্নিকতা ও বাস্তবতার ঢেউ :

“এ বিশ্বের মৃত্যুর নিঃশ্বাস

আপন বাঁশিতে ভরি গানে তারে বাঁচাইতে চাস ?” (পূর্ববী)

বিশ্বের মৃত্যুর নিঃশ্বাস রাবীন্দ্রিক ভুবনের কাব্যময়তাকে তার মরমী রম্যতাকে বার বার স্পর্শ করে যায়, মনে পাড়িয়ে দেয় ধূলিমাখা মানদয়ের আঙ্গনা। তাই ‘ক্ষণিকা’ ‘কল্পনার’ উচ্ছল আবেগ কিংবা ‘পূর্ববী’র বিষণ্ণতা পেরিয়ে ‘মহদয়া’র নিটোল প্রেমের সংরক্ত স্বাতন্ত্র্যে পেঁচাছে যান কবি। ‘মহদয়া’র কাল বস্তুতঃ দুই পর্বের সশ্লিষ্টতার পর্যায়, একদিকে পূর্ববতী প্রেমানুভূতির রহস্যময়তা যেমন অস্তিত্ব, তেমনি অন্যদিকে এক পেশী সচ্ছল সংরক্ত আবেগের উচ্ছল আবির্ভাব লক্ষ্য করা যায়। প্রেম আকাশের নক্ষত্র নীলিমায় পাড়ি জমাবার বদলে রক্তদিবসের দৃষ্টিতে নিজেকে চিনে নিতে নিতে শপথের গরিমায় বলতে পারে : (৩)

“পাড়ি দিতে নদী হাল ভাঙ্গে যদি,

ছিন পালের কাঁছ,

মৃত্যুর মধ্যে দাঁড়িয়ে জানিব—

তুমি আছ, আমি আছি।”

প্রকৃতপক্ষে প্রেমিক-বলিষ্ঠতাই যেন রবীন্দ্র-চেতনায় আরেক পার্শ্ব পরিবর্তনের সূচনা, যা মধ্যপর্যায়ের সৌন্দর্য পিপাসা ও রহস্যময়তাকে পশ্চাদটান থেকে মদস্ত করে অগ্রসর চেতনার চাকায় বেঁধে দিয়েছে। রাজনীতি-সমাজনীতি, সর্বোপরি মানব সমস্যা নিয়ে কবির প্রগাঢ় সংশ্লিষ্টতা, যা গভীরতায় ও বলিষ্ঠতায় এক নতুন গদ্যগরিমায় আক্রান্ত। জীবনের শেষ দশকাট এবং তার আশেপাশে কিছু সময় এই ইতিবাচক সমৃদ্ধতায় চিহ্নিত। একটু সতর্ক অন্তর্দৃষ্টিতেই দেখা যাবে যে ১৯৩০ সালের সেপ্টেম্বরে রাশিয়া-ভ্রমণের পর থেকেই এই নব্যচেতনার আবির্ভাব এবং ক্রমবিকাশ। এই চেতনার প্রভাব তাঁর প্রবন্ধ, কাব্যতায়, নাটকে সর্বত্র প্রতিফলিত ; এমন কি জীর্ণ দেহভার ও ভ্রমণস্বাস্থ্য নিয়েও কবি সক্রিয় ভাবে রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করেছেন। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ১৯২৬ সালে রাশিয়া ভ্রমণের আমন্ত্রণ স্বাস্থ্য-ভঙ্গের কারণে বর্জন করতে না হলে সম্ভবতঃ বাংলা সাহিত্যে আরো এক দশকের সচেতন অধ্যায়ের সমৃদ্ধ সংযোজন সম্ভব হতো।

সেই যাই হউক, মহদয়ার পর এই পার্শ্ব পরিবর্তনের গদ্যগত পর্যায়ের শব্দ সম্ভবতঃ কবিতার ক্ষেত্রে ‘পরিশেষ’ থেকে ‘পদনশ্চ’ হয়ে পরবর্তী

কাব্যচর্চায়, মাঝখানে ‘সানাই’ এক ব্যতিক্রম, আর নাটকের ক্ষেত্রে ‘কালের যাত্রা’ এই নব্যচেতনার সন্ধান প্রকাশ। এই এক দশকের কিছু অধিককাল রবীন্দ্র-রচনা বিশিষ্টতায় সমৃদ্ধ, এবং এই বৈশিষ্ট্যের অস্তিত্বই হত সত্তর গণচেতনায় অঙ্গীকৃত, বিশ্ব ফ্যাসিবাদ-সাম্রাজ্যবাদের প্রতি প্রচণ্ড ধিক্কারে প্রকট এবং বিশ্বশান্তি ও ধন-সাম্যের প্রত্যায়ন স্পষ্টিত। শব্দ তাই নয়, আত্মসমালোচনার তথ্য আপন সীমাবদ্ধতার যে সঙ্গপট বয়ান এই স্বল্প-কালীন পর্বে ফুটে উঠেছে তা যেন কবির পূর্ব সৃষ্টির এবং লালিত বিশ্বাসের গায় খোদিত এক সত্তীক্ষা। এপিটফ। দেশীয় রাজনীতি, বিশেষতঃ বিশ্বরাজনীতির প্রেক্ষাপটে এই সমৃদ্ধ পর্বটির উপর গবেষণা-মূলক আলোকপাত রবীন্দ্র-মানসের নতুন ও ইতিবাচক পরিচয় তুলে ধরবে বলে আমাদের বিশ্বাস। আর তুলনামূলক বিচারে আমাদের মনে পড়ে যায় তিরিশের সেই ক্রান্তিযুগে তৎকালীন আধুনিক কবিতার নামকদের, যারা বিষাদ, নৈরাশ্য বিচ্ছিন্নতা বোধ, যৌনতা এবং মৃত্যুচেতনা পশ্চিমা আধুনিকদের কাছ থেকে ধার করে কবিতার জন্যই কবিতার অভিনন্দনে মগ্ন। কবিতার উদ্যানে রাজনীতির প্রবেশ নিষেধের মাধ্যমে তাদের একাংশ কবিতার আভিজাত্য রক্ষায় সচেষ্ট ছিলেন। স্বদেশের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের প্রতি যার কোন শ্রদ্ধা ছিলোনা, সেই নাস্তিক কবি যখন বলেন : “বিরূপ বিশ্ব মানব নিয়ত একাকী” (৪) তখন সেই রাজনৈতিক-নৈতিবাদের উৎসমুখটির পরিচয় উন্মোচিত হতে দেয় হয়না।

কিন্তু রাশিয়া ভ্রমণান্তর তিরিশের দশকে রবীন্দ্রনাথ বক্স ক্যাম্পে বিনাবিচারে আটক বন্দিদের উপর লেখা কবিতা (৫) দিয়েই যেন তাঁর পার্শ্বপরিবর্তনের প্রত্যক্ষ সূচনা ঘটালেন (১৯৩১)। এরপর হিজলি-চট্টগ্রামে সাম্রাজ্যবাদী বর্বরতার বিরুদ্ধে অসহ কবির গড়েরমাঠে লক্ষাধিক মানবের সভায় ভাষণ (২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩১) যেন সেই সচেতনতার হীরকদাঁড়। বার্ষিক হিজলি-চট্টগ্রামের ঘটনা যেন তাঁর সত্যায় এক প্রচণ্ড বিপর্যয় সৃষ্টি করে দিলো যার ফলে একদা-আভিজাত্যে লালিত কবি আরো নিবিড় উত্তাপে সাধারণ মানবের সান্নিধ্যে এসে পেঁচাতে এবং তাদের দঃখ বেদনার শরিক হতে পারলেন। আর এই ঘটনার মাস দুয়েকের মধ্যেই ক্ষুব্ধ কবি-চিত্ত আলোড়িত করে জন্ম নিলো ইতিহাস-চেতনায় সমৃদ্ধ ‘প্রশ্ন’ (পৌষ, ১৩৩৮)। খুনী শাসকদের ক্ষমা করা গেলনা। মত ও পথের অনৈক্য সত্ত্বেও সন্ত্রাসবাদী তরুণদের পক্ষ নিয়ে দাঁড়াতে হলো তাঁকে কবিতার অমোঘ অঙ্গনে :

“আমি-যে দেখেছি প্রতিকারহীন শব্দের অপরাধে  
 বিচারের বাণী নীরবে নিভুতে কান্দে।  
 আমি-যে দেখিনে তরুণ বালক উন্মাদ হয়ে ছুটে  
 কী যন্ত্রণায় মরিছে পাথরে নিষ্ফল মাথা কুটে।  
 ক’ঠ আমার রুদ্ধ আজিকে বাঁশী সংগীত-হারা,”(৬)

এমনি করেই বাঁশী ফেলে বড় দঃখে তাকে নিতে হয়েছিলো ভেরী, (সে প্রসঙ্গ পরে বিবেচ্য)। বাস্তবিক এই কবিতায় রবীন্দ্র-মানসের যে গদগত পরিবর্তন পরিস্ফুট তা যেন তার পূর্ববর্তী সমস্ত প্রতিবাদ, ঘৃণা, রোষ ইত্যাদির তুলনায় স্বতন্ত্র, যেন নবজন্মের পাঠ নিলেন কবি। ঘাতকদের উদ্দেশে প্রশ্নবাণ নিক্ষেপের অতি অল্পকালের মধ্যেই চাইলেন (জুলাই, ১৯৩২) পদ্রনো আবরণ ফেলে দিয়ে নতুন কালের গতি প্রকৃতি বদলে নিতে। কিন্তু সত্তর বছরের অধিক বয়োবৃদ্ধ কবির পক্ষে একাজ যে কী দরদহ তা বদ্বতে আমাদের কণ্ঠ হবার কথা নয়। এতদিনকার বিশ্বাস ও চিন্তা-ভাবনার ‘সম্বলটুকু’ নিয়েই ‘একালের ঋণ শোধ করার’ অসাধ্য-সাধনে এগিয়ে যেতে চাইলেন তিনি ‘স্তুতি নিন্দা হিসাবের অপেক্ষা না রেখে’(৭)

“আজ তোমাদের কালে  
 প্রবাসী অপরিচিত আমি।...  
 “তোমাদের যে বাসার কোণে থাকি  
 তার খাজনার কাড়ি হাতে নেই।  
 তাইতো আমাকে দিতে হবে  
 বড়ো কিছুর দান  
 দানের একান্ত দঃসাহসে।”

এমন কি পূর্বেকার বিশ্বাস ভেঙ্গে মৃত্যুর উপর জীবনের বিজয় ঘোষণা(৮) সম্পন্ন করলেন (তুলনায় : ‘যেতে নাহিদিব’))। বাস্তবিক ‘পরিশেষ’ কবির প্রাক-তিরিশ পর্বে লালিত মানসিকতার যেন প্রায়-পরিশেষ পর্ব। এই রূপান্তর প্রক্রিয়ার অন্তর্নিহিত স্বদেশের রূপ যেমন করুণ তেমনি বিষম-তায় ভরা। প্রতিটি পদক্ষেপে কবি অনভব করেছেন জরার প্রবল প্রভাব (‘জরতী’))। প্রায় তিন বছর পর লেখা ‘শেষ সপ্তকে’-এ আত্মবিশ্লেষী ‘পাঁচিশে বৈশাখ’ কবিতাটির আভাস পাওয়া যায় এখানে (‘সাথী’))। এরপর যেন কবি সত্যি সত্যি এক বন্দরের কাল শেষ করে আরেক বন্দরের উদ্দেশে পাড়ি জমালেন, দ্বিধা আর সংশয় ভেঙ্গে এগিয়ে যাবার প্রচেষ্টা শব্দ

হলো। কবির ভাষায় ‘একতারা ফেলে তুলে নিতে হোল ভেরি।’ কিন্তু আমাদের বিশ্বাস একতারা তিনি ফেলে দেননি, একপাশে রেখে দিয়ছিলেন মাত্র ; যাতে মাঝে মাঝে হাত বাড়ালেই কাছে পাওয়া যায়, একতারার ঝংকারে নিজেকে সতেজ করে তোলা যায়। কারণ অর্ধশতকের অভ্যাস কি মানব রাতারাতি বিসর্জন দিতে পারে ? তবু শিল্পীর সত্য যে তাকে বরাবর (প্রবল প্রয়োজনের কালে) বিশ্বব্ধ রসের চর্চায় জীবন সমাপন করতে দেয়না, রবীন্দ্রনাথ নিজেই সেবিষয়ে দৃষ্টান্ত হয়ে আছেন। এমন কি ‘নবচেতনায়’ উত্তরণের প্রক্রিয়ার শব্দরূপেই রাশিয়ার চিঠিতে তিনি সে সম্পর্কে সদৃশপট মতামত ব্যক্ত করেছেন :

“একদা আমি পদ্মার চরে বোট বেঁধে সাহিত্যচর্চা করেছিলেন। মনে ধারণা ছিল, লেখনী দিয়ে ভাবের খনি খনন করব, এই আমার একমাত্র কাজ। কিন্তু যখন একথা কাউকে বোঝাতে পারলুম না যে আমাদের স্বায়ত্তশাসনের ক্ষেত্র হচ্ছে কৃষি পল্লীতে, তখন কিছুক্ষণের জন্য কলম কানে গুজে একথা আমাকে বলতে হল—আচ্ছা, আমিই একাজে লাগব।”(৯)

এই বাস্তব-চেতনার হাত ধরেই কবি “নিভূতে সাহিত্যের রস সম্ভোগের উপকরণের বেটন থেকে বেরিয়ে” এসেছিলেন, এবং পার হতে পেরেছিলেন ভাববাদের চোরাবাঁলি। সৈন্যবল ও রাজপ্রতাপের বিরুদ্ধে সাধারণ মানবের স্বপক্ষে এসে দাঁড়িয়েছিলেন নির্যাতনের ডাকে সাড়া দিয়ে। রবীন্দ্র-মানসের এই ধীরগতি শৈল্পিক বিবর্তন ও সত্য নিঃসন্দেহে নিরীক্ষা ও সমীক্ষার বিষয়। বলা বাহুল্য, রাতারাতি বিপ্লবী পর্যায়ে উন্নীত হবার মতো ব্যক্তিত্ব রবীন্দ্রনাথের নয়, এবং পরিস্থিতি বা পরিবেশটিও তেমন অন্তর্কূল ছিলোনা সে দিক থেকে।

উল্লিখিত নবচেতনা শিল্পীর মানস-গভীরে গদগত পরিবর্তনের রাসায়নিক প্রক্রিয়া অব্যাহত রেখেছিলো বলেই তাঁর সৃষ্টিশীলতায় পরিবর্তনের প্রভাব ধীরে ধীরে পরিলাক্ষিত হচ্ছিলো, যার ফলে কবিতায় এলো সর্বাশিষ্ট স্বাদ বদলের লক্ষণ। শব্দ বিষয়বস্তুতেই যে সাধারণ মানবের বলিষ্ঠ পদক্ষেপ ঘটলো সাঁওতাল নারীপুরুষ, গল্পলান, দরিদ্র কেরানী, চাষী, জেলে, মদটে প্রভৃতির আনা-গোনায়ে ও জীবন-চিত্রে তাই নয় ; প্রকরণিক চেহায়ায়ও সূচিত হলো গভীর পরিবর্তন। গদ্যছন্দে সবল দৃঢ়তায় সাধারণ মানবের জীবন-নাট্য ধূলো কাদা মেখে হাসিকান্নায় ভাস্বর ও চিত্রময় হয়ে উঠতে লাগলো। আধুনিক বাংলা কবিতায় তিরিশ



ও তিরিশোত্তর কালে উপমা-উৎপ্রেক্ষা ও চিত্রময়তায় যে সমৃদ্ধি ঘটেছে, তার পূর্ব-ঐতিহ্যে রাবীন্দ্রিক কবিতার এই পর্ব নিঃসন্দেহে চিহ্নিত। ‘পরিশেষ’, ‘পদনশ্চ’ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ থেকে পরবর্তী সৃষ্টি সম্ভারের প্রকরণিক পর্যালোচনায় এই তথ্যটি প্রমাণিত হবে বলে আমাদের বিশ্বাস। শব্দ-চয়ন, উপমার ব্যবহার, পদের দেহ-কাঠামো প্রভৃতি ক্ষেত্রে পূর্বচরিত্রের বদল বিশেষ ভাবে চোখে পড়ে। এদের ব্যবহারে কোমল দালিত্য কিংবা অস্পষ্ট কুয়াশাচ্ছন্নতার চেয়ে রুঢ় বা ককর্শ মাটির চেহারা ও চরিত্র ফুটে উঠেছে। “মরচে-ধরা কালো মাটি” কিংবা “ধূসর ছেলেমানুষ” অথবা “লাল কাঁকরের নিস্তবধ তোলপাড়” “বিকেলের প্রৌঢ় আলোয়” আমাদের যেন একালের শিল্পপরীতির ঘরকন্নার সাথে পরিচয় করিয়ে দেয়। একদিকে কথকতার স্বচ্ছল বয়ানে যেমন আটপোরে জীবনচিত্র ফুটে উঠে, তেমনি অন্যদিকে স্নাতীক্ষ শব্দের চয়নে দৃপ্ত গতিছন্দ্রের সৃষ্টিতে যেন শক্তির উৎসমন্ডল খুলে দেয়, রক্তে জাগায় স্নাতীত্র শিহরণ, স্পন্দিত কলরোল :

“নৈরাশ্যের নখর হতে

রক্তঝরা আপনাকে আজ ছিন্ন করে আনো,

আশার মোহ-শিকড়গুলো উপড়ে দিয়ে যাও—”(১০)

আবার সাম্রাজ্যবাদী নির্যাতনের বিরুদ্ধে কবির ধিক্কার যেন শব্দ ব্রাশের টান, তাতে প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে শক্তির দৃপ্ত ব্যঞ্জনা, ঘোষণার বলিষ্ঠতা :

“রক্তমাখা দস্তপংক্তি হিংস্র সংগ্রামের

শত শত নগর গ্রামের

অস্ত্র আজ ছিন্ন ছিন্ন করে ;

ছুটে চলে বিভীষিকা মূচ্ছাতুর দিকে দিগন্তরে।”(১১)

কিংবা ঘরছাড়া দিকহারাদের মৃত্যুর অভিসার-যাত্রায় স্পন্দিত আহ্বান, যা বদকে জাগায় ঢেউয়ের উদ্দামতা :

“বদকের মধ্যে শব্দ যে তার

রক্তে লাগায় দোলা।

আশ্বিনের এই প্রথম দিনে

ঘর-ছাড়ানো ডাক

পায়নি আরাম, পায়নি বিরাম,

চায়নি পিছন ফিরে।”(১০)

এ প্রসঙ্গে কবির অশ্বিষ্ট ছিলো তাঁর সৃষ্টিশীলতার গভীর ও গদগত পরিবর্তন, যাতে করে তার সৃষ্টিতে ‘সকল রঙের উজ্জ্বল বাতি জ্বলে, আর নিজের ব্যথা চাপা দিয়ে সবার কান্না হাজার তানে বিশাল বিশ্বস্নরে মিলিয়ে দিতে পারে’। (১২) কবির এই প্রার্থনা আমাদের আলোচ্য পরিবর্তনের স্বপক্ষেই রায় দেয়। লক্ষণীয় যে এই পরিবর্তনের স্পর্শ কম বেশী খোয়াই, ধলেশ্বরী তাঁর থেকে রূপনারাণের কূল পর্যন্ত প্রসারিত। প্রসঙ্গতঃ ‘বাঁশি’ কবিতাটির বাহরঙ্গ ও বক্তব্যের প্রকৃতি প্রাধান্যযোগ্য। প্রথম কয়েকটি স্তবকে বিত্তহীন এক যুবকের বেঁচে থাকার প্রাণান্তিক সংগ্রামের মৌল রূপরেখার প্রেক্ষিতে সীমাহীন দুঃখ-দারিদ্র্য ও বদভুষ্কার ছবি অঙ্কিত, তারই সমান্তরাল চরিত্রে বিধৃত হয়েছে বিলাসী নাগর সভ্যতার অভিশপ্ত সর্বনিম্নতলায় অবস্থিত কোনো এক কিন্দু গোয়ালার গলির শ্বাসরুদ্ধকর অপ্রাকৃত পরিবেশ ; গলিত পচা আবর্জনায় দূষিত পরিবেশটি যেন সামাজিক ও অর্থনৈতিক বাস্তবতার ছোট্ট এক টুকরা ক্যানভাস :

লোহার-গরাদে-দেওয়া একতলা ঘর

পথের ধারেই।

লোনা-ধরা দেয়ালেতে মাঝে মাঝে ধূসে গেছে বালি,

মাঝে মাঝে স্যাঁতা-পড়া দাগ।

মার্কিন থানের মার্কা একখানা ছবি

সিঁদ্বিদাতা গণেশের

দরজার 'পরে আঁটা।...

“বর্ষা ঘনঘোর।

গলিটার কোণে কোণে

জমে ওঠে, পচে ওঠে

আমের খোসা ও আঁটি, কাঁঠালের ভূঁতি,

মাছের কান্কা,

মদ্রা বেড়ালের ছানা,

ছাইপাল আরো কত কী যে।”

এমনি এক ভয়াবহ পরিবেশের শিকার কোনো একটি তরুণ মনের রোমাঞ্চিক প্রত্যাশা পরিত্যক্ত মাধুর্যে ভরে উঠার পরিবর্তে মর্মান্তিক ব্যর্থতায় পর্যবসিত হওয়াটাই বাস্তবোচিত, এবং সেই করুণ বাস্তবতার নিখুঁত রূপচিত্র কয়েকটি পংক্তির সংহত আঁচড়ে মূর্ত :

“লগ্ন শব্দ, নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া গেল—  
সেই লগ্নে এসেছি পালিয়ে।  
মেয়েটাজো রক্ষা পেলে,  
আমি জুঁজবচ।”

রোমাণ্টিকতার বাহারী বেলনটি বাস্তবের একটি খোচায় চূপসে গেল। কিন্তু যৌবনের ব্যর্থ আকাঙ্ক্ষা যন্ত্রণাদীর্ণ মনে কল্পনার ছবি হয়ে তৃপ্তির আশ্রয় খোঁজে। যাকে বাস্তবের ঘরে পাওয়া গেলনা, মনের গভীরেই তাকে নিয়ে সখদায়ী রোমহন চলতে পারে :

“ঘরেতে এলনা সে তো, মনে তার নিত্য আসা-যাওয়া—  
পরনে ঢাকাই শাড়ি, কপালে সিঁদুর।”

স্বভাবতঃই এমনি এক মানসিক অবস্থায় সরে-সঙ্গীতে কিংবা নিসর্গের আলোছায়া সমৃদ্ধ রূপসী প্রান্তরের অনন্দকূল আবহে বেদনার সদৃশভীর উৎসমুখ খুলে যায়, তার সমগ্র ভুবনে বহিতে থাকে বিষমতার অবিরাগ হাওয়া, সমস্ত আকাশে বেদনার নীলাভা ফটে উঠে, তখন সেই তীর রক্ষ্ম আঘাত প্রতিরোধ করতে প্রয়োজন হয় কাঙ্গানিক পরিপূর্ণতার ছবি আঁকার, আর স্থান-কাল-পাত্র সমন্বয়ে ছবিটি ক্ষণিক পূর্ণতার মর্যাদায় অভিষিক্ত হয়ে যায়। স্থায়ী বাস্তবের সঙ্গে ক্ষণিক কল্পনার বৈপরিত্যে বিষয়টি কবিতার গদ্য-গরিমার ব্যঞ্জনায় তাৎপর্যময় হয়ে ওঠে। কল্পনার এই বাস্তবধর্মী রূপময়তায় বেদনার প্রতীক স্পর্শকাতর মহত্বটি প্রাণ পেয়েও রক্ত ঝরাতে থাকে বলেই ঢাকাই শাড়ির রমণীয় মাধুর্য সত্ত্বেও বাস্তবতার গায়ে আঁচড় পড়ে না এতটুকু। কল্পনা ও বাস্তবের বেদনাঘন পারাপার যেমন মনস্তত্ত্ব সম্মত, তেমনি এ অভিজ্ঞতা তো ব্যক্তি মাত্রেরই মানস-ধৃত সত্য। একে কখনোই নান্দনিকতা কিংবা ভাববাদিতার সমান্তরাল করা চলেনা।

এইসব গ্রীহীন রক্ষ্মতার বা রূঢ়তার আলেখ্য কিংবা অতি আটপোরে নগ্ন বাস্তবের রূপময়তা রঙে রেখায় আধুনিক কবিতার প্রকরণিক আলংকারিকতার সপ্রতিভ ও প্রাথমিক পথ রচনা করতে সাহায্য করেছে সন্দেহ নেই। তাই ‘শীতের রোমদর সেগদনবনে স্তম্ভিত হয়ে থাকার দৃশ্যচিত্রে’ কিংবা ‘মাটির তলায় অশ্বকারে ঘুমন্ত বীজের অভাবিত স্বপ্ন দেখার’ অনন্দভব-চিত্রে আমরা সেই আধুনিক প্রকরণের পূর্বসূরীকেই

প্রত্যক্ষ করি। এই পূর্বাধিকারের ধারাস্রোত ও প্রভাব চিহ্নিত করতে গেলে অনেক উদাহরণের মধ্যে অতি সহজেই আমাদের চোখে পড়ে তিরিশের অসামান্যতায় দীপ্ত অস্তিত্ব: একটি শিল্পমনস্ক সত্তায় এই প্রকরণিক ঐতিহ্যের পরিশীলিত প্রয়োগের বৈচিত্র্যময় ও ব্যাপ্ত গদ্যগ্রাম। শব্দ বিষ্ণু দে নয়, রবীন্দ্র-পরবর্তী কাব্যধারার বিশিষ্ট স্রষ্টাদের অনেকের মধ্যেই এই প্রভাব সঙ্গত রেখায় চিহ্নিত, এবং পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা এই প্রভাবের কয়েকটি রূপরেখা দেখতে পাবো। শব্দ ভাষাশৈলী নয়, বিষয়গত মাহিমাও অধিকতর ব্যাপ্তিতে এই পূর্বে প্রকাশ পেয়েছে। এবার আর নিচতলার সাধারণ মানবের প্রতি চিরাচরিত মমত্ববোধ নয়, এবার তাদের সাথে একাত্মতা অন্তর্ভবের ফলশ্রুতি রূপে কবির নিজস্ব পদ্ধতিতে ঘোষণা শোনা গেলো : (১৩)

“কবি আমি ওদের দলে—

আমি রাত্য, আমি মস্তহীন...

“আমি পংক্তিহারা...

“আমি জাতিহারা।”

নিজেকে ‘রাত্য’ বা ‘পতিত’ ঘোষণার মধ্য দিয়ে এই শিল্পীর নবজন্ম বা পরিবর্তিত চিহ্নিত হলো। এক্ষেত্রে কবির শ্রেণী-একাকারত্ব ঘোষণা, বলা বাহুল্য প্রধানতঃ মানবিকতা প্রসূত, শ্রেণী-সচেতনতা বা সর্বস্বাধীন-রাজনীতি প্রসূত নয়। তবে নিজেকে সাধারণের পংক্তিতে এনে দাঁড় করানোর প্রচেষ্টায় এই পূর্বে রবীন্দ্র-মানসের তথা রবীন্দ্র-কাব্যের মাহিমা বিধৃত। মানব-মানব ভেদাভেদ দূর করে মানবমিলনের ও মৈত্রী বন্ধন বন্ধে নিম্নে মহাপুরুষদের ধর্মনিষ্ঠতার গিঁড় পেঁয়িয়ে কবি নেমে এলেন ‘দেবলোক থেকে মানবলোকে’ : ক্ষুব্ধ-চৈতন্যে ঝড় উঠলো যথার্থ জ্ঞানের আলোকে মননকে স্নাত করার উদ্দেশ্যে ; আচার অশ্রুতা দূর করার অভিপ্রায়ে :

“যে পূজার বেদি রক্তে গিয়েছে ভেসে

ভাস্কো ভাস্কো, আজ ভাস্কো তারে নিঃশেষে—

ধর্মকারার প্রাচীরে বজ্র হানো,

এ অভাগ দেশে জ্ঞানের আলোক আনো।” (১৪)

শিক্ষা-জ্ঞান প্রভৃতি আদর্শবাদী তত্ত্বকথায়ই সব সমাপন সম্ভব করা গেলনা। তাই নিদারুণ ঘৃণার ধিক্কার নিক্ষেপ করলেন ‘নেকড়ের চেয়ে তীক্ষ্ণ-নখ’,

মানুষ-ধরা দলের' দানব পিপাসার প্রতি ; প্রতিবাদে সোচ্চার হয়ে উঠলেন 'যুদ্ধের দামামা বেজে ওঠার' বিরুদ্ধে। দেখা গেল, আপন সীমাবদ্ধতার সীমানা অংশত ভেঙ্গে এগিয়ে চলেছেন। যুদ্ধাঙ্গতরের যাত্রিক রবীন্দ্রনাথ। ১৯৩২ সালে লেখা 'কালের যাত্রা'য় ধনতন্ত্রের দর্গ ভেঙ্গে গর্দাড়ে দিয়ে এসে জীবনের প্রান্তিক সীমানায় দাঁড়িয়ে মানব-চৈতন্যের বিরুদ্ধে পশু শক্তির তাণ্ডবলীলা দেখতে দেখতে চৈতন্যের পরিপূর্ণ মর্ত্তিস্নান সমাপন করলেন। 'মানুষের তীর অপমানে' সন্ধ্যা জ্বলে উঠলো অগ্নিশিখা :(১৫)

“যেদিন চৈতন্য মোর মর্ত্তি পেল লুপ্ত গন্ধা হতে...  
...দেখলাম একালের  
আত্মঘাতী মূঢ় উন্মত্ততা, দেখিন্দু সর্বাস্ত্র তার  
বিকৃতির কদর্য বিদ্রূপ। একদিকে স্পর্ধিত ক্রুরতা,  
মত্ততার নিলম্বিত হৃৎকার, অন্যদিকে ভীরুতার  
বিশ্বাগ্রস্ত চরণবিক্ষেপ,”...

এতোকালের সামঞ্জস্যধর্মী রৈবিক চেতনা আজ দ্বিধা ও ভীরুতার জড় আবরণ সজোরে ফেলে দিয়ে অত্যাচারীর বিরুদ্ধে শক্তির জন্য উচ্চকণ্ঠে যখন আহ্বান জানায়, তখন পাঠকের জন্য বিস্ময় এসে থমকে দাঁড়ায়, এবং এর অন্তর্নিহিত তেজোদীপ্তির বিচ্ছুরণ নৈবেদ্যর শক্তি সনেটগদ্যলোর সঙ্গে তুলনীয় :

“.....মহাকাল সিংহাসনে—  
সমাসীন বিচারক, শক্তি দাও শক্তি দাও মোরে,  
কণ্ঠ মোর আনো বজ্র বাণী, শিশুঘাতী নারীঘাতী  
কুৎসিত বীভৎসা 'পরে ধিক্কার হানিতে পারি যেন...(১৫)

এবার শব্দ ধিক্কারই শেষ কথা নয়, জনতাকে ডাক দেন দানবের সাথে সংগ্রামের জন্য প্রস্তুত হবার জন্য। কারণ, চারিদিকে বিশেষতঃ গোটা ইউরোপ জুড়ে সাম্রাজ্যবাদের ফ্যাসিবাদের যুদ্ধের মহড়া চলছে, তাদের বিষণ্ণবাসে গণতন্ত্র-সমাজতন্ত্র মৃত্যুর সম্মুখীন :

“নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিঃশ্বাস  
শান্তির ললিত বাণী শোনাইবে ব্যর্থ পরিহাস—

বিদায় নৈবার আগে তাই

ডাক দিয়ে যাই

দানবের সাথে যারা সংগ্রামের তরে

প্রস্তুত হতেছে ঘরে ঘরে।" (প্রাশিতক ১৮ নং কবিতা)

যিশদ্ব্যট্টের জন্মদিনে (১৯৩৭) লেখা এই কবিতা শান্তি বা ক্ষমার আহ্বান নয়, ফ্যাসিবাদী-সাম্রাজ্যবাদী গণ-দমনদের বিরুদ্ধে সংগ্রামের জ্বলন্ত ঘোষণা। বয়সের ভার, জরার প্রভাব অগ্রাহ্য করে এককালের শান্তিবাদী কবির এই আহ্বান, বিশেষ করে স্পেনে, আর্বির্মানিয়ায়, চীনে ফ্যাসিস্ট দস্যদের উন্মত্ত বর্বরতার বিরুদ্ধে ফেটে-পড়া জ্বলন্ত ঘৃণা নিঃসন্দেহে পরবর্তী যুগের সংগ্রামী কবিদের জন্য উজ্জ্বল ঐতিহ্য। ১৯৩৮ সালে পশ্চিমে বৈশাখে আবার কবি ঘৃণায় ফেটে পড়লেন ক্ষুব্ধ, লব্ধ, মাংসগন্ধে মগ্ন ফ্যাসিস্টদের উদ্দেশ্যে, এইসব “মানুষ জন্তুর হিংস্রকার” সত্ত্বেও প্রবল আত্মবিশ্বাসে কবি মানুষের বিজয় সম্পর্কে সর্নিশ্চিত হন :

“...বলে যাব, এ প্রহসনের

মধ্যঅঙ্কে অকুমাৎ হবে লোপ দৃষ্ট স্বপনের ;

নাট্যের কবর-রূপে বাকি শব্দ রবে ভস্মরাশি

দংশনশেষ মশালের

বলে যাব, ‘দ্যতচ্ছলে দানবের মূঢ় অপব্যয়

গ্রসিত প্যারেনা কভু ইতিবস্তে শাস্বত অধ্যায়।”(১৬)

বলা বাহুল্য, এ সময় গোটা ইউরোপ তথা বিশ্বজুড়ে ফ্যাসিস্ট দস্যদের অশ্বখরের তীর ধ্বনি শোনা যাচ্ছে—হিটলার-মসোলিনি-ফ্রাংকো-তোজোর দল নরমাংসের স্বাদে লোলুপ জিহ্বা প্রসারিত করে চলেছে, অন্যদিকে সমাজতান্ত্রিক শিবির ভেঙ্গে ফেলতে বন্দ পড়িকর। বাংলাদেশের প্রধানতম কবি যখন এই অশ্লীল শক্তিক্রুর বিরুদ্ধে যৌধেয় হিংস্রকারে প্রদীপ্ত, তখন বিশুদ্ধ শিল্পীগোষ্ঠীর দল আধুনিকতার নামে ব্যক্তিস্বাতন্ত্রের স্বপক্ষে, যৌনতাবোধের প্রাধান্য ও বিচ্ছিন্নতাবোধের গরিমায় ড্রিমিংদম মদ্যর করে তোলেন। আজ সেইসব শিবির থেকেই শক্ত রবীন্দ্রনাথকে তুলে ধরার চেষ্টা চলছে সৌন্দর্য-চেতনা ও বিশুদ্ধবোধের কবিরূপে। এগড়লো কি উদ্দেশ্যমূলক বা রাজনীতি-সংশ্লিষ্ট ক্রিয়াকাণ্ড নয়? নয় রবীন্দ্রনাথকে দক্ষিণী শিবিরের চোরাবালিতে নিমজ্জিত করবার চেষ্টা?

কিন্তু শেষ দশকের রবীন্দ্রনাথ বাস্তবিকই নতুনতর মূল্যবোধে আক্রান্ত, তাঁর নিরলস সাধনা ছিলো যাতে “বধির যুগের প্রাচীন প্রাচীর, মৃত,

পদ্যাতন জড় আবরণ” ভেঙ্গে ফেলে সেতারে পদ্যরায় নতুন সদরে তার বেঁধে  
ঝংকার তুলে আপন পরিচয়ের নতুনত্ব জনসমক্ষে তুলে ধরা যায়, বলা যায় :

‘মোর নাম এই বলে খ্যাত হোক,  
হামি তোমাদেরই লোক  
আর কিছদ নয়,  
এই হোক শেষ পরিচয়।’(১৭)

সাধারণ-মানুষের সাথে একাত্মতা প্রকাশ এবং তাদের একজন রূপে নিজের  
পরিচয় দিতে গিয়ে কবিকে যেন পরীক্ষা ও প্রায়শ্চিত্তের সম্মুখীন হতে  
হিচ্ছিল। ‘নবজাতক’-এ এসে কি নতুন করে জন্ম নিতে হোল, সৃষ্টি  
করতে হোল নিজেকে নতুন করে? না, তা নয়। পদ্যশচ-পত্রপদ্য-প্রান্তিক-  
সেজুতি’র ধারাই গভীর স্বচ্ছতায় ব্যাপ্ত হয়ে ঘোষণা করিছিলো যে শেষ  
দশকের রবীন্দ্রনাথ গভীরতর অর্থে ‘মানুষের কবি’ অত্যাচার নিপীড়নের  
বিরুদ্ধে প্রতিবাদী-চেতনার শিল্পী। তাই কবি জানেন, নতুন সৃষ্টির  
প্রশ্নে ব্যাপক ধ্বংস ও পরিবর্তনের প্রয়োজন, সংস্কারবাদিতার বাধা-ধরা  
পথে পাওয়া যাবেনা এই অর্শ্বষ্টকে। তাকে পেতে হবে সংগ্রামের পথে,  
নবজাতকের ত্যাগে, শক্তিতে রচিত নবযুগের পথে। আর এই রক্ত-পিচ্ছিল-  
পথেই আসবে শান্তি :

“রক্ত-প্লাবনে পিঙ্কল পথে  
বিস্ফোৰে বিচ্ছেদে  
হয়তো রচিবে মিলন তীর্থ  
শান্তির বাঁধ বেঁধে।”(১৮)

রবীন্দ্রনাথকে কখনো কখনো বলা হয়ে থাকে ‘জন্ম রোমান্টিক’। যেন  
একালের সমালোচকদের সাথে ক’ঠ মিলিয়ে গয়ম কৌতুকভরেই রবীন্দ্রনাথ  
নিজেকে ‘রোমান্টিক’ বলে চিহ্নিত করেছিলেন। কিন্তু কবি জেনেছিলেন  
তত্ত্ব অভিজ্ঞতার বিনিময়ে যে, রোমান্টিকতাও বাস্তবতার সচেতন ভূমিতে  
শিকড় না মেলে বাঁচতে পারেনা। আর পারেনা বলেই কি রোমান্টিকতার  
বহিরাবরণ বা আপাত-মদগ্ধতা ছুঁড়ে ফেলে একই কবিতায় বীত-রোমান্টিক  
উপসংহারের বাস্তবতায় উপনীত হতে হলো তাঁকে। জানাতে হোল যে  
বাস্তব জগতের আনা-গোনার পথ তার অচেনা নয় এবং সেখানকার দেনা

শোধ করেই তার যাত্রা, তা রোমান্টিকতাই হউক বা বীভ-রোমান্টিকতাই হউক। বাস্তবতার সে ডাক এবং কৰ্তব্য তাঁর জীবনাদর্শে উপেক্ষার নয় :

“দৈন্য সেথা, ব্যাধি সেথা, সেখায় কুশ্রীতা  
সেখায় রমণী দসদ্যভীতা—  
সেখায় উত্তরী ফেলি পরি’ বর্ম’ ;  
সেখায় নিমম কৰ্ম,  
সেথা ত্যাগ, সেথা দঃখ, সেথা ভরি বজ্রক মাইভ;  
শৌখিন বাস্তব যেন সেথা নাহি হই।”(১৯)

শ্বিতীয় মহাযুদ্ধের দামামা বেজে চলার কালে কবি কিছুকাল তাঁর ‘সানাই’ তুলে নিয়ে চেয়েছিলেন অই নারকী বীভৎসতার আয়োজন-মুখরতা থেকে শ্রুতি অন্যদিকে ফিরিয়ে রাখতে, কিন্তু পারলেন কই? “স্বপ্নের বাঁশিটি ফেলে” দিয়ে তাঁকে বলতে হলো : “পরদ্ব মরুর পথে হোক মোর অন্তহীন গতি”—অর্থাৎ বাস্তব প্রয়োজনের ডাকে তাৎক্ষণিকতার দাবি তাঁকে পদ্রোপদ্রিই মিটিয়ে দিতে হয়েছে। শ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের মাত্র তিনটি বৎসর বেঁচে ছিলেন রবীন্দ্রনাথ ; এবং এরই মধ্যেও রোগের আক্রমণে বারবার মৃত্যুর দ্বারে গিয়ে পৌঁছাচ্ছিলেন। আমাদের দেশের প্রথাসিদ্ধ ঐতিহ্য মেনে এ অবস্থায় ভক্তিবাদের বিনম্র কক্ষের স্তম্ভতায় আপনাকে সমর্পণ করাটাই ছিলো স্বাভাবিক (বিদ্রোহী কবি নজরুলও এই দৃষ্টান্তের ব্যতিক্রম হতে পারেন নি) ; কিন্তু তার বদলে কবি তখনো এ বাস্তব পৃথিবীর ভালোবাসায় আপন মন্থতা প্রকাশ করেন, দৃঢ় বিশ্বাস রাখেন ‘ভাঙ্গনের’ শব্দ ফলশ্রুতির উপর ; কারণ ভাঙ্গনের মাধ্যমেই জন্ম নিতে পারে সৃষ্টিশীলতা এবং নতুনের অবয়ব (১৯৪০)।

“দায়ক ভাঙ্গন এযে পূর্ণেরই আদেশে ;  
কী অপূর্ব সৃষ্টি তার দেখা দিবে শেষে—  
গদ্যাবে অবাধ্য মাটি, বাধা হবে দূর,  
বহিয়া নতুন প্রাণ উঠিবে অঙ্কুর।”(২০)

তেমনি অনদভব করেন, ‘একদিন বন্যা নেমে শৈবালের দ্বীপ যাবে ভেসে।’ এই প্রবল বিশ্বাসই জীবনের শেষ ক’টা বছরের গায়ে নানা রঙের আত্মপনা এঁকে দিলো,—কখনো রক্তাভ, কখনো হরিত, কখনো বা মিশ্র শাদা-কালো। শব্দে, বসে রোগ-জর্জর ক্লান্ত শরীর নিয়েও দেখতে পান, অনদভব করতে



পারেন মানদ্বয়ের দ্বন্দ্ব-দর্শনা, প্রবলের অত্যাচার, এমন কি অধিকতর  
সংবেদনশীলতায় গভীর হয়ে উঠে এই প্রতীক অনন্দভব :

“পীড়নের যন্ত্রশালা  
চেতনার উদ্দীপ্ত প্রাক্ষণে  
কোথা শেল শূল যত হতেছে ঝংকৃত,  
কোথা ক্ষতরক্ত উৎসারিছে।”(২১)

‘জীবনের দর্জয়্য চেতনার প্রতি বিশ্বাস’ তব্দ নষ্ট হয়না। গভীর সংবেদন-  
শীলতা নিয়ে এঁকে চলেন কর্মীস্বয়ং মানদ্বয়ের ছাঁক,—চাষী, তাঁতী, জেলে,  
মেছানী, মাঝি, শ্রমজীবী মানদ্বয় কেউ বাদ যায়না। আবার কখনো আঁকেন  
আপন আকাঙ্ক্ষিত লক্ষ্যে পৌঁছাবার ব্যর্থতা, বা অপূর্ণতার বেদনা রেখায়  
ও রঙে।

তাই আশি বছরে পৌঁছেও কবি দেখতে পারেন, ভবিষ্যত পৃথিবীর  
রৌদ্রালোকিত সমৃদ্ধ চেহারা ; অশ্বকারের যবনিকা সরিয়ে ফেলে সেই  
আলোকিত পৃথিবী গড়ার কাজে আপন ভূমিকার গদ্যরত্ন পবিত্র শপথের মতো  
মনে হয় তাঁর কাছে, স্বীকার করে নেন সে গদ্যরত্নায়ত্নের ভূমিকা :  
“আমারো আহ্বান ছিলো যবনিকা সরাবার কাজে।” সাবিত্রী পৃথিবীর জন্য  
মন মমতায় ভরে ওঠে। রহস্যময়ী মনে হয় এই অপূর্ণ ধরিত্রীকে। হার্দয়  
কণ্ঠে উচ্চারণ করেন : “এ বিশ্বেই ভালোবাসিমাছি।” তব্দ উদ্দীপ্ত  
ভূমিকা পালনে আপন অক্ষমতার কথা স্বীকার করতে দ্বিধা করেন না।  
সদৃশপট ঘোষণার মতো বলে উঠেন : “বিপদলা এ পৃথিবীর কতটুকু  
জানি।” নিজের বিরুদ্ধেই চলে অভিযোগ, আত্মসমালোচনা ও লড়াই-এর  
পালা :

“জন্ম হয়েছিলো আরামের লোল  
দরবলতার রাশি,  
লাগদক তাহাতে লাগদক আগুন—  
ভস্ম ফেলদক গ্রাসি।”(২২)

সমাজের উচ্চমণ্ডে সংকীর্ণ বাতায়নে বসে যে বিভূহীন মানদ্বয়ের প্রকৃত  
পরিচয় জানা যায়না, এ সত্য তাঁর কণ্ঠে শাণিত তরবারির মতো ঝলসে  
উঠেছে। সম্পূর্ণ উদ্ধারণযোগ্য এই কবিতাটিতে (ঐকতান) কবি

জানাচ্ছেন যে, যাদের উপর ভর দিয়ে সমস্ত সংসার চলছে, সমাজের সেই নীচ তলার প্রাপ্তগে প্রবেশের শক্তি তাঁর ছিলো না ; এদের জীবনে জীবন যোগ করতে না পারলে শিল্পের সৃষ্টিশীলতায় প্রাণ সঞ্চারিত হয়না। এর অর্থ, কবি শিল্প সৃষ্টির প্রয়োজন-নির্ভর কল্যাণী ভূমিকা স্বীকার করছেন, বিশুদ্ধ শিল্পের তথাকথিত নান্দনিক ভূমিকার পরিবর্তে। আমাদের বিশ্বাস কবিজনোচিত এই বিনয় পদরোপের সঠিক নয়, কারণ ও-পাড়ার মানদণ্ডকে তিনি প্রায়শই দেখেছেন ; দেখেছেন তাদের স্বে-দগ্ধে, হাসি-কাশনায়, এঁকেছেন সেইসব ছবি। তাছাড়া বাংলার পাড়াগাঁর মানদণ্ডকে যে তিনি একান্ত সান্নিধ্যে এসে দেখেছেন সেকথা প্রবন্ধে বহুবার সজেরে প্রতিপন্ন করেছেন ; গল্পগদ্যের প্রেরণা যে এইসব মানদণ্ডের জীবন-যাপনের ছবি-ছায়া, সেকথাও উল্লেখ করেছেন একাধিক বার :

“মাসের পর মাস আমি পল্লীজীবনের গল্প রচনা করে এসেছি। আমার বিশ্বাস, এর পূর্বে পল্লীজীবনের চিত্র এমন ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ হয়নি।”(২০)

“পল্লীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের সুযোগ হওয়াছিল পূর্ববঙ্গে।...যে নিরন্তর ভালবাসার দৃষ্টিতে পল্লীগ্রামকে আমি দেখেছি তাতেই তার হৃদয়ের দ্বার খুলে গিয়েছে।...আমার রচনাতে পল্লী-পরিচয়ের যে অন্তরঙ্গতা আছে ; কোনো বাঁধাবলি দিয়ে তার সত্যতাকে উপেক্ষা করলে চলবেনা।”(২৪)

প্রকৃতপক্ষে গল্পগদ্যের একটি বহু অংশে বাংলার পল্লীজীবনের ছবি, সামাজিক সমস্যার ছবি ধরা পড়েছে। কাজেই শ্রেণীসচেতন সংগ্রামী কবিকে আহ্বান করা সত্ত্বেও এটুকু অস্বীকার করা যাবেনা যে, রবীন্দ্রনাথ আপন সীমাবদ্ধতার মধ্যেই সাধারণ মানদণ্ডের স্বে-দগ্ধের ছবি একেঁছেন মাঝে মাঝে, আর নিপীড়িত সেই সব মানদণ্ডের স্বপক্ষে উচ্চকণ্ঠ ঘোষণায় উদ্বেল হয়ে উঠেছেন। তাই ক্যাসিবিরোধী দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পরিবেশে বসে থেকে কবি শ্রদ্ধা ‘সানাই’ বাজাননি, একই সাথে ঝড়ো হাওয়ার সদর তুলে সব জীর্ণতাকে ছুঁড়ে ফেলে দিতে চেয়েছেন নতুন দিনের সমল সম্ভাবনার মধ্যে :

“দামামা ঐ বাজে  
দিন বদলের পালা এল  
ঝোড়ো যুগের মাঝে।...

হঠাৎ অপমৃত্যুর সংকেতে

নতুন ফসল চাষের তরে আনবে নতুন খেতে।”(২৫)

যদুগ-সংকট ও যদুগের দাবী উড়িয়ে দিতে পারেননি বলেই শাস্তিবাদী তথা মানবতাবাদী কবিকে “শাস্তির ললিত বাণী” ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে ঝড়ো যদুগের দামামা বাজাতে হয়েছে, বাঁধভাঙ্গার গানে উদ্দাম হয়ে ওঠতে হয়েছে, প্রবল কণ্ঠে প্রতিবাদ জানাতে হয়েছে “রক্তমাখা হিংস্র” আক্রমণের বিরুদ্ধে, এবং একথা সবশেষে স্বীকার করতে হয়েছে যে যদুধবাজ সাম্রাজ্যবাদ-ফ্যাসিবাদের ধ্বংসের মাধ্যমেই “বীভৎস তাণ্ডবে এ পাপ যদুগের অন্ত হবে।” সাজানো সিঁদুচছার আবেগে এর অবসান হবেনা, হতে পারে না ; আর নতুন সৃষ্টির প্রক্রিয়াও একই পথের যাত্রিক :

“আজ সেই সৃষ্টির আহ্বান

ঘোষিছে কামান।” (জন্মদিনে)

বদমাতে ভুল হয়না যে, প্রতিটি দর্বল দেশেরও আত্মরক্ষার পশ্হা এই স্বীকৃত পথেই ধৃত ; কারণ যদুধবাজদের অশ্ব যাত্রা কোনো সদপদেশ মানেনা ; তাই

“রক্ত-রাঙা ভাঙ্গন-ধরা পথে

দগুনিরে পেরোতে হবে বিষজয়ী রথে,

পরান দিয়ে বাঁধতে হবে সেতু।”(২৬)

লক্ষ্য করবার বিষয় যে রবীন্দ্রনাথের এই বিবর্তন বিস্ময়কর হলেও বাস্তবতানির্ভর। লালিত বিশ্বাস ও মোহভঙ্গের পর এবং প্রত্যাশার নিটোল মূর্তিটি ভেঙ্গে চরমার হয়ে যাবার পর প্রবল ‘ইতি’ বা গভীর ‘নেতি’র যে-কোন একটিতে স্থিত হওয়াটাই স্বাভাবিক নিয়ম। বাংলা সাহিত্যের সৌভাগ্য যে রবীন্দ্রনাথ ইতি’র দিকটাই বেছে নিয়েছিলেন। ‘রবীন্দ্র-মানসের পথ-পরিভ্রমণ অবধারিত মোহভঙ্গের ক্রম-অগ্রসরমান ইতিহাস। কারণ, কবি নিশ্চিত জানতেন যে “সব কিছু চলিয়াছে নিরন্তর পরিবর্ত-বেগে” আর সেটাই কালের ধর্ম। তাই পরিবর্তন যত রক্তঝরাই হোকনা কেন, তাকে আহ্বান করা এবং স্বীকার করে নেয়াই বাস্তব-ধর্ম। যৌবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা, বিশ্বাস-নির্ভরতা ভেঙ্গে পড়ার সক্রোধ ইতিহাস নির্বিকার

ও নির্মোহ মানসিকতায় উন্মাদন করেছেন কবি ‘সভ্যতার সংকট’-এ (১লা বৈশাখ, ১৯৪১)। আমাদের বিশ্বাস, জীবনের শেষ-পর্বে কবির রূপান্তর বা গোত্রান্তর এই নিভীক আত্ম-উন্মোচনের কাজে নিশ্চিত সহায়তা করেছিলো। আর নয় লালিত্যময়তা, এবার বাস্তব সত্যের—কঠিনের মদ্যমদ্রুখী হবার প্রয়োজন এসে পড়লো সব বোঝাপড়া শেষ করে দিতে। আর সে বোঝাপড়া সাজ হলো ‘শেষলেখা’য় ‘কঠিনেরে ভালো-বাসিলাম’ লিখে ; আঘাতে-বেদনায় জাগ্রত নবসত্তার উপলব্ধিতে :

“জানিলাম এ জগৎ

স্বপ্ন নয়।

রক্তের অক্ষরে দাঁখলাম

আপনার রূপ,

চিনিলাম আপনারে

আঘাতে আঘাতে

বেদনায় বেদনায় ;

\* সত্য যে কঠিন

কঠিনেরে ভালোবাসিলাম

সে কখনো করেনা বণ্টনা।” (শেষলেখা)

এমনি করে এক একটি সমৃদ্ধ পর্বের ছোট ছোট বাঁকে দাঁড়িয়ে থাকা দৃ-একটি কবিতার বিশদ বিশ্লেষণ ও বিচারে আমরা দেখতে পাবো কবির ক্রম-পরিবর্তনের এবং সচেতনতার বিচারে ক্রম-পরিণতির পর্যায়গুণ্ডা,—যার মূল আবেগ সাধারণ মানুষের সাথে একাত্ম হবার প্রচেষ্টা, মানব বিরোধী শক্তির বিরুদ্ধে তীব্র-তীক্ষ্ণ উচ্চারণ এবং গণ-মানুষের বিজয়-ঘোষণার মাধ্যমে যদুগধর্ম ও যদুগদায়িত্ব স্বীকার করে নেওয়া। বলা বাহুল্য এসব কার্যক্রমের ফলশ্রুতি হলো সচেতনায় বা অবচেতনায় পূর্বতন কাব্য-মানসিকতাকে বাতিল করে দেওয়া। এই সত্যতা, নব-বাস্তবতার রূপতাকে স্বীকার করে নেবার ক্ষমতা, এবং আত্মসমালোচনার স্পর্ধিত সাহস রবীন্দ্র-রচনার একাংশে এমন গদ্যগ্রাম আরোপ করেছে, এবং সর্বোপরি একজন সংশ্লিষ্টপীর সচেতন পরিণতির এমন এক ঐতিহ্য সৃষ্টি করেছে যে এই শ্রেণী-সংগ্রামের যদুগেও তাকে আমরা প্রক্ষেপের প্রশ্নে সংশ্লিষ্ট করতে পারিনা। কারণ এ সত্য কোনক্রমেই অস্বীকার করা যাচ্ছে না যে জীবনের অপর পারে স্বভাবসুলভ দৃষ্টি রেখেও রবীন্দ্রনাথ প্রতিক্রিয়াশীল যদুগ-বাজদের হাত শক্তিশালী করেননি। যদি পশ্চিমের কারো সাথে তুলনা

টানতেই হয়, তবে অনান্যাসে বলা চলে যে, এই শেষ এবং অবশেষ পর্বের  
কবির মহিমা নিঃসন্দেহে টলটল ও রোলার সাথে তুলনীয়, এবং তা গদ্যগত  
পর্যায়ে তো বটেই।

### তথ্য-নির্দেশ

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'সাহিত্যতত্ত্ব', রচনাবলী-২৩শ (১৩৫৪) : ৪৪২
২.       ঐ       'সবলা', রচনাবলী-১৫শ (১৩৫০) : ৪২
৩.       ঐ       'নির্ভর',       ঐ : ৩৫-৩৬
৪.       সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, 'প্রতীক্ষা', সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্য সংগ্রহ (১৯৬২) : ৩১২
৫.       রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর       'বকপাদুগুণ্য রাজবন্দীদের প্রতি', রচনাবলী-১৫শ (১৩৫০) : ১৯৪
৬.       ঐ       'প্রশ্ন',       ঐ : ১৯৭
৭.       ঐ       'আগন্তুক',       ঐ : ২৫৪-২৫৫
৮.       ঐ       'হৃত্যুদ্বয়'       ঐ : ২৪৮-২৪৯ (যেতে নাহি দিব' কবিতাটির  
ভাবদোহাতনার সাথে  
এ কবিতার ভাববৈপরিত্য লক্ষ্যণীয়)
৯.       ঐ       'রাশিয়ার চিঠি-৩' রচনাবলী-২০শ (১৩৫২) : ২৮৪
১০.       ঐ       'পমলা আশ্বিন' রচনাবলী-১৬শ (১৩৫০) : ১৪২-১৪৩
১১.       ঐ       'জন্মদিনে : ২১নং কবিতা', রচনাবলী-২৫ (১৩৫৫) : ৯২
১২.       ঐ       'বিশ্বশোক', রচনাবলী-১৬শ (১৩৫০) : ৪৭-৪৮
১৩.       ঐ       'পত্রপুট : ১৫নং কবিতা', রচনাবলী-২০শ (১৩৫২) : ৪২-৪৩
১৪.       ঐ       'ধর্মমোহ', রচনাবলী-১৫শ (১৩৫০) : ২৮৫
১৫.       ঐ       'প্রান্তিক : ১৭নং কবিতা', রচনাবলী-২২শ (১৩৫৩) : ১৮-১৯
১৬.       ঐ       'জন্মদিন'       ঐ : ২৮
১৭.       ঐ       'পরিচয়'       ঐ : ৫৮
১৮.       ঐ       'নবজাতক'       রচনাবলী-২৪শ (১৩৫৪) : ৫
১৯.       ঐ       'রোমান্টিক'       ঐ : ৪৮
২০.       ঐ       'রোগশয্যা-১১নং কবিতা', রচনাবলী-২৫ (১৩৫৫) : ১৫
২১.       ঐ       'রোগশয্যা-৫নং কবিতা',       ঐ : ৮-৯
২২.       ঐ       'প্রায়শ্চিত্ত'       রচনাবলী-২৪শ (১৩৫৪) : ১০
২৩.       ঐ       'সাহিত্য বিচার', রচনাবলী-২৭শ (১৩৭২) : ২৭৬
২৪.       ঐ       'বাঁকুড়ার জনগণের অভিভাষণ'       ঐ : ৫৯৮
২৫.       ঐ       'জন্মদিনে : ১৬নং কবিতা' রচনাবলী-২৫শ (১৩৫৫) : ৮৫-৮৬
২৬.       ঐ       'আস্রান'       রচনাবলী-২৪শ (১৩৫৪) : ২৬

## মানুষের স্বপক্ষে : কালান্তরে

রবীন্দ্র-সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় রাজনীতি-সমাজনীতি-স্বাদেশিকতা-সম্প্রদায়সমস্যা আন্তর্জাতিকতা প্রভৃতি বিষয় কেন্দ্র করে রৈবিক-মানসিকতার যে প্রতিফলন ঘটেছে, তার মূল প্রবাহ বিভিন্ন ঋণ্ড ধারার সংমিশ্রণে যে বিশিষ্ট মূল্যবোধের প্রতি অবিচল দিক-নির্দেশ করেছে, তা হলো মানব-কল্যাণ ও মানুষের সর্বমাত্রিক বিজয়। যে কোন প্রকার অসাম্য, অত্যাচার, অবিচার দেশ-কাল পাত্র নির্বিশেষে কবিকে উদ্দীপ্ত করেছে ঐ সবার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাতে, ঘণ্টা প্রকাশ করতে, কখনো বা সক্রিয় কর্মপন্থার সমর্থনে। তাই ব্যক্তিক পর্যায়ে, সামাজিক পর্যায়ে, রাষ্ট্রনৈতিক পর্যায়ে (জাতীয় ও আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে) তিনি শ্রেণী-নির্বিশেষে মানুষের স্বপক্ষে দাঁড়িয়েছেন, মানবতার জয়গান গেয়েছেন। আপন যুক্তিতে যা ভালো বদিয়েছেন তাকে অভিনন্দিত করেছেন, যা অকল্যাণকর মনে হয়েছে নিষিদ্ধ করেছেন। সক্রিয় রাজনীতিতে পুরোপুরি সম্পৃক্ত না হলেও রাজনীতি-চর্চা থেকে নিজেকে সরিয়ে রাখেননি, এমন কি দলগত প্রীতি-অপ্রীতির প্রশ্ন উপেক্ষা করে রাজনৈতিক সমস্যাবলীতে আপন মতামত ব্যক্ত করেছেন। ফলে অনেক সময়ই অপ্রিয় হয়েছেন রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দের কাছে, কখনো বা রক্ষণশীল জনতার কাছে। হয়তো মার্কসবাদী অর্থনীতি-রাজনীতির গভীর তাত্ত্বিক পাঠে সম্বন্ধ না থাকায় নিজস্ব বিচার-পদ্ধতি ও অনুভবের মানদণ্ডে ফেলে সমাজনীতি-রাজনীতি-ধর্মনীতি প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন। তাই বিষয়ান্তরে তাঁর সিদ্ধান্ত বা সমাধানগুলো একরৈখিক নয়, বহুতর কোণে ব্যাপ্ত, অর্থাৎ যে কোন একটি বিশেষ মতবাদের মাপকাঠিতে ফেলে তাঁর একাধিক সঠিক সিদ্ধান্তকে একই সমান্তরাল রেখায় বা একই তলে রেখে পরিচয় নেওয়া যায়না ; সেগুলোর সামগ্রিক ব্যাখ্যা বা যথার্থতা একমাত্র রৈবিক পদ্ধতিতে এবং রৈবিক মানদণ্ডের আলোকেই সম্ভব, অন্যকোন সূত্রে নয়।

রবীন্দ্র-মানসের এই বৈশিষ্ট্যের জন্যই জাতীয় ক্ষেত্রে বা আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের সঠিক পদক্ষেপ বা সিদ্ধান্তগুলোকে কেউ কেউ যেমন সমাজতান্ত্রিক চেতনার অভিক্ষেপরূপে অভিনন্দিত করেন, তেমন কেউবা তাঁর দর্বল দিকগুলো এবং তার পার্শ্ব-সিদ্ধান্ত বা অনর্সিদ্ধান্ত গুলোকে প্রগতি-বিমুখ সিদ্ধান্তরূপে চিহ্নিত করে থাকেন। সামগ্রিকভাবে বিষয়-গুলোকে উপরি-ধৃত কারণে এক কাঠামোতে ফেলে অর্থাৎ রৈবিক কাঠামোতে ফেলে বিচার না করার দরদণ এই দুই বিপরীত পথেই ভ্রান্তিযোগের সম্ভাবনা নিহিত থাকে। আর এ কারণেই এ যাবৎ রবীন্দ্র-চেতনার মূল্যায়নে ও তার আদর্শ-ভিত্তিক চিহ্নিত-করণে এমন তুমুল বিতণ্ডার প্রকাশ, বিতর্কের ও উত্তাপের এমন প্রগলভ সমারোহ।

উল্লিখিত একই কারণে রবীন্দ্ররচনার অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত করে এক হাতে যেমন তাঁকে প্রচণ্ড প্রগতিশীল বা সমাজতান্ত্রিক রূপে উপস্থাপিত করা যায়, তেমন অন্যহাতে তাঁকে প্রগতি-বিমুখ, ভাববাদীরূপে চিহ্নিত করতেও কষ্ট পেতে হয়না (চল্লিশের দশকে রবীন্দ্রগদপুস্তকের দল, এই পদ্ধতিই অবলম্বন করেছিলেন?) কাজেই রবীন্দ্র-সাহিত্যের প্রগতিশীল অভিব্যক্তির সঠিক মূল্যায়ন রৈবিক-চেতনার মূল প্রবাহের পরিচয় নেবার মাধ্যমেই সম্ভব, এবং তাতে করে রবীন্দ্ররচনায় অস্তিনিহিত ও পরিষ্ফুট স্ববিরোধিতার, দ্বিধা-দ্বন্দ্ব, সংশয় সংকটের যথাযথ তাৎপর্য পরিলক্ষিত হবে। তাই আংশিক বিচার বা খণ্ডিত মূল্যায়নের ভ্রান্ত পথে অগ্রসর না হয়ে রবীন্দ্রনাথকে তাঁর ভালোমন্দ, স্পষ্টতা অস্পষ্টতা, দর্বলতা-বলিষ্ঠতা প্রভৃতি বিরোধী উপকরণের মধ্য দিয়ে সামগ্রিক কাঠামোয় রবীন্দ্রনাথ-রূপে বিশ্লেষণের পথে এগুতে হবে—এবং তাতে কাল্পনিক বা আরোপিত গুণ বা দোষের সমন্বয়ে আকাঙ্ক্ষিত নতুন রবীন্দ্রনাথ তৈরির দায় থেকে আমরা নিশ্চিত অব্যাহতি পাবো।

এ পথে অগ্রসর হতে গিয়ে প্রথমে আমরা রৈবিক আত্মসমালোচনায় পরিষ্ফুট রবীন্দ্র-মানসের পরিচয় নেবার চেষ্টা করতে পারি, যেখানে বিশেষভাবে জেগে উঠেছে রবীন্দ্র-চেতনার অস্তিনিহিত দ্বিধা-দ্বন্দ্ব ও সংশয়-সংকটের চিহ্নগুলো, এমন কি এদের উৎসমদ্রুগগুলো। এই বিশেষ দিকটি অত্যন্ত তাৎপর্যময়তায় প্রতিফলিত হয়ে উঠেছে ‘পঁচিশে বৈশাখ’ কবিতাটিতে (শেষ সপ্তক), যা বিশ্লেষণের বিশেষ কোন অপেক্ষা রাখেনা। কবি নিজেই জানাচ্ছেন কেমন করে জার্মানির বাসন্তী-রঙ প্রাচীরগুলো ভেঙ্গে পড়ার মধ্যদিয়ে পঁচিশে বৈশাখ এসে পৌঁছেলো পাথর-বাঁধানো

পথে, কেমন করে প্রকৃতির রূপরস ও ঋতুরঙ্গের সৌন্দর্য-তৃষ্ণা পার হয়ে  
বাস্তব জীবনের দাবিতে চড়াই উৎরাই বেয়ে পৌঁছতে হলো ‘তরঙ্গমন্দিরত  
জনসমুদ্র-তীরে’ ; নৈরাশ্য-অবসাদ-গ্লানি সত্ত্বেও এগিয়ে যেতে হোল  
অভাবনীয় লক্ষ্যে :

“সেদিন জীবনের রণক্ষেত্রে  
দিকে দিকে জেগে উঠল সংগ্রামের সংঘাত  
গরুদ গরুদ মস্ত্র ।  
একতারা ফেলে দিয়ে  
কখনো বা নিতে হলো ভেরী ।  
“পায়ে বিধেছে কাঁটা  
ক্ষত বক্ষে পড়েছে রক্তধারা ।”

এমনি ঘাত-প্রতিঘাত সঙ্কুল পথে কবির শিল্প-পরিক্রমা। স্বপ্ন-কল্পনা-  
লালিত বিশ্বাসের সাথে কঠোর বাস্তবের ও জীবনের দাবির সংঘাত তাঁর  
চলার পথকে করেছে বিসর্পিল, দৃঢ়গম ও কষ্টকৃত। তাই একটি সদৃশপট  
রেখার মসৃণতায় চিহ্নিত নয় তার চলার পথ। আর এ বিষয়ে কবি সচেতন  
বলেই যেন আত্মসমালোচনার তথা আত্মবিশ্লেষণের গদ্যগ্রাম সঞ্চারিত হয়  
তাঁর বক্তব্যে :

“আমার প্রকাশে  
অনেক আছে অসমাপ্ত  
অনেক ছিন্নাভিন  
অনেক উপেক্ষিত ?”

“সেই ভালো-মন্দ, স্পষ্ট-অস্পষ্ট, খ্যাত-অখ্যাত, ব্যর্থ-চরিতার্থের জটিল  
সংশ্লিষ্টের মধ্য থেকে”ই আমরা পেয়ে যাই বিতর্কিত রবীন্দ্রনাথের এক  
পূর্ণাবয়ব ছবি, যা শাদা-কালোর বৈপরিত্যে পরিস্ফুট। আর এই বিরোধী  
সংশ্লিষ্টে সৃষ্ট রবীন্দ্রনাথই বিনয় বিনয়ে নিজের অক্ষমতা, দূর্বলতা,  
সংশয় ও সীমাবদ্ধতার পরিচয় সবার সামনে তুলে ধরেছেন আপন শৈল্পিক  
সত্যতার গদ্যগ্রামে। তিনি ভালোভাবেই জানেন, সামাজিক নিয়মের যে  
পরিবেশ তাঁকে পূর্বাগ্ন লালন করেছে, সেখানে আকস্মিক আঘাতে সব  
পালটে দেবার ক্ষমতা তাঁর নেই। কিন্তু তাঁর সাধ ছিলো; এমন একটি



‘মাটির মমতা-মাখা ভুবন তৈরি করবার, যেখানে মৃতদিনের প্রেত বাসা বাঁধতে পারবেনা’। মাটির সঙ্গে থাকবে এর হৃদয়ের যোগসূত্র, যার মধ্যে ‘রক্তলোলুপ হিংস্র নিঘোষ’ শব্দিত হবার দরসাহস পাবে না। প্রতীক অর্থে সেই মাটি-মাখা ঘরের ডাকে কবি ধরা দিতে পারলেন জীবনের শেষবেলায়, অর্থাৎ আমাদের হিসাবে কবি-জীবনের শেষদশকে। ‘শেষ সপ্তক’-এর এই কবিতাটি (৪৪ নং) প্রতীক-ব্যঙ্গনায় সমৃদ্ধ, যদিও এখানে কবি-কণ্ঠ কখনো বিষমতায় নিষিক্ত, কখনো আপন অক্ষমতায় কুণ্ঠিত, কখনো বা সংক্ষুব্ধ বাসনার রক্তরাগে সমলুজ্জ্বল। ১৯৩৫-সালের পঁচিশে বৈশাখে প্রকাশিত এই গ্রন্থটির সর্বত্র সেই নব্য-চেতনার হীরক-দীপ্তি।

আত্মানন্দসন্ধান ও আত্মোপলব্ধির কঠিন পথে কবি বরাবরই সবাইকে আহ্বান করেছেন ; আহ্বান করেছেন দেশবাসী সবাইকে। সেই উষ্ম পথ ধরে আমরা দেখতে পাই যে, রাবীন্দ্রিক ভাবনা শব্দ সাহিত্য-দর্শন-সঙ্গীত ও শিল্পকলার প্রাক্গেই নয়, সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক বৃত্তের পরিসরেও প্রসারিত। এবং এসব ক্ষেত্রে শব্দ বর্ধিত তীক্ষ্ণতায়ই নয়, হৃদয়ের সংবেদনশীলতায় তাঁর সমকালীন তুলনা বিরল। হৃদয়-মনের এই অতি-সংবেদ্যতার গদ্যগ্রামেই তিনি বহু বিষয়ে, বিশেষতঃ রাজনৈতিক প্রশ্নে সঠিক পদক্ষেপ নিতে পেরেছেন, যেতে পেরেছেন সমস্যা-টির গভীর তলদেশে, এবং নিজেকে উপস্থাপিত করতে পেরেছেন শোষিত মানবের স্বপক্ষে। সমকালীন স্রোতের বাইরে গিয়ে স্বাদেশিকতার কোন কোন প্রশ্নে তিনি অনেক সময় বিচক্ষণ, তাৎপর্যময় ও নিভুল সমাধানে আসতে পেরেছেন, যদিও আমরা জানি সক্রিয় রাজনীতিতে তিনি নেমে পড়েননি। সাম্প্রদায়িকতার প্রশ্নেও কবি এমন এক অদ্ভুত বলিষ্ঠ বিশ্লেষণ ও সূত্র উপস্থাপিত করেছিলেন, যা তাঁর রাজনৈতিক বিচক্ষণতার পরিচয়-বহ। তবু সমকালীন রক্ষণশীল জাতীয় নেতৃবৃন্দের অননুমোদন বা সমর্থন আসেনি এই বিশেষ ক্ষেত্রে। সাহিত্য ক্ষেত্রেও সামাজিক সংকীর্ণতার প্রতি রাবীন্দ্রিক-আঘাত প্রত্যঘাত রূপে ফিরে এসেছে। স্বভাবতঃই সামাজিক বৃত্তে রক্ষণশীলতার পিছনটান সমকালীন পরিবেশগত প্রতিক্রিয়ার বাস্তব-রূপ আমাদের স্মরণে এনে দেয়। আমরা তাই সিদ্ধান্তে আসতে পারি যে, রাবীন্দ্রনাথের শিল্পমনস্ক সত্তার পেছনে এই ব্যক্তিত্বশালী মনস্কীর সহজাত-বোধ, সংবেদনা ও মননশীলতার এমন এক সমৃদ্ধ সংমিশ্রণ হয়তো ঘটেছিলো যার ফলে রাজনীতি-অর্থনীতিতে নিজেকে প্রত্যক্ষভাবে নিমজ্জিত না করেও অনেক ক্ষেত্রেই সঠিক সিদ্ধান্তের সূত্র টানতে পেরেছেন, কিংবা শিল্পকলার

সৃষ্টিতে বিচক্ষণ বাস্তবতার পরিচয় ফুটিয়ে তুলতে পেরেছেন। ভুল যা ঘটেছে তার কারণ প্রত্যক্ষ রাজনৈতিক অভিজ্ঞতার অভাব এবং রাজনীতি-অর্থনীতির তত্ত্বগত চর্চার অভাব।

সামগ্রিক কাঠামোতে ফেলে কোন রাজনৈতিক তত্ত্বের অনুসরণ বা সমস্যা সমাধানের পরিবর্তে রবীন্দ্রনাথ আপন বিচ্ছিন্ন চিন্তার প্রাধান্য দিয়েছেন বরাবর। এর ফলে তাঁর বলিষ্ঠ পদক্ষেপগুলোও রাজনৈতিক বিচারে কখনো কখনো সচেতন-স্তরে উন্নীত না হয়ে একক, বিচ্ছিন্ন অথচ অনন্য কার্যক্রমে রূপান্তরিত হয়ে গেছে, এবং সাধারণের রাজনৈতিক চেতনা উদ্বেগ করার কাজে বিশেষ সহায়ক হয়নি। তাই বেশ কিছু প্রগতিশীল ও বলিষ্ঠ কর্মসূচী রাজনৈতিক প্রাঙ্গণে অবহেলিত হয়ে রবীন্দ্রচর্যার পাতায় সীমাবদ্ধ রইলো, এদের উজ্জ্বল দীপ্ত জনচেতনতা উদ্দীপ্ত করার কাজে সাধক হয়ে উঠলোনা। এ প্রসঙ্গে আরো লক্ষ্যণীয় যে রবীন্দ্র-মানসের উল্লিখিত রাজনৈতিক পথ-চলার ক্ষেত্রে যে কয়েকটি উপকরণ কার্যকারণবিধায় যুক্ত হয়ে তাঁর পথসৃষ্টি করেছে, তা হলো রবীন্দ্রক ধ্যান-ধারণার আলোকে প্রতিফলিত ‘মানব-সম্বন্ধ, মানব-প্রকৃতি ও মানব-কল্যাণ’। এই তিনটি মূখ্য উপকরণের প্রভাব ও তাদের কার্যকারণ-সম্বন্ধের গভীর বিশ্লেষণে রবীন্দ্রমানসের সমগ্র রাজনৈতিক কার্যকলাপ ও রাজনীতিসম্পৃক্ত শিল্পকলার স্বরূপ ও সদর্থ খুঁজে পাওয়া যাবে। বোঝা যাবে কেমন করে মানব-স্বার্থ ও মানব-কল্যাণ তাঁকে প্রবল চৌম্বক আকর্ষণে টেনে এনে মানবতাবাদী, শান্তিবাদী, গণতন্ত্রকামী, ধনবৈষম্য-বিরোধী ও সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী ব্যক্তিত্বে রূপান্তরিত করেছিলো। ইঙ্গিত পাওয়া যাবে, তাঁর স্বাদেশিকতায় সংশ্লিষ্ট হয়েও কেন তিনি বেশীদিন জাতীয়তাবাদের সংকীর্ণ-বৃত্তে অবস্থান করতে পারেননি; অন্যদিকে, আন্তর্জাতিক চেতনার প্রশস্ত অঙ্গনে বসবাস করেও সমাজতান্ত্রিক রাশিয়াকে স্বচক্ষে দেখা ও তার স্বপক্ষে প্রবল সমর্থন জোগানোর পরও কেন সমাজ-তান্ত্রিক একনায়কত্ব মনে প্রাণে গ্রহণ করতে পারেননি। শক্তি প্রয়োগ, তা যে পক্ষ থেকেই হউকনা কেন তাঁর কাছে শ্রাস্ত্রী সমাধানের নিভূল পন্থারূপে স্বীকৃত হয়নি। তাঁর বিভিন্নমুখী চেতনায় ‘মানব’ শব্দটি পূর্বাধার এক প্রবল অভিক্ষেপরূপে প্রভাব বিস্তার করেছিলো, অংশত আচ্ছন্ন করে রেখেছিলো তাঁর চৈতন্য।

এই মানবের জন্মগান কবি জীবনভরই করেছেন। বিশ্বাস ভঙ্গের তাঁর বেদনা ও হতাশার মধ্যেও জীবনের শেষ পয়লা বৈশাখে যে প্রত্যাশা নিয়ে

মানুষের জন্ম ও নবজীবনের আশ্বাসবাণী শুনিয়েছেন, গুণগত বিচারে তার রূপ অনন্য ও বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত ; এই চেতনারই অভিব্যক্তি দেখা গেছে বেশ কয়েক বছর পূর্বেকার ‘পদনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থে (প্রাণ, ১৩৩৮) :

“কবি দিলে আপন বীণার তারে ঝংকার, গান উঠল আকাশে—  
জন্ম হোক মানুষের, ওই নবজাতকের, ওই চিরজীবিতের।” (শিশুতীর্থ)

এ যেন সবাই মিলে শপথ-বাক্য উচ্চারণ, নতুন পৃথিবী গড়ার সজীব প্রত্যাশায় ভাস্বর হয়েছে। মা তৃণশয্যায় উপবিষ্ট, কোলে তার শিশু ; সন্মিলিত জনতার অই জয়ধ্বনিতে যেন ফটে উঠল গোর্কির ‘নবজাতক’ গল্পের শেষ ছবিটি। লক্ষণীয় যে ‘পদনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থটি কী বিষয়ে কী প্রকরণে রাবীন্দ্রিক পার্শ্বপরিবর্তনের এক সমৃদ্ধ দলিল, যা গুণগত বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত।

এই নিটোল-চেতনার আদর্শ মানুষ রবীন্দ্র-মানসের পূর্বাঙ্গের অংশ। ১৯১২ খৃষ্টাব্দে কবি যখন ইউরোপে যান, তখন তাঁর ভ্রমণের উদ্দেশ্য সম্পর্কে জনৈক ইংরেজ কবির প্রশ্নের জবাবে রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন : “ইউরোপে মানুষকে দেখতে এসেছি।” এখানে লক্ষ্য করবার বিষয় যে কবি ‘ইউরোপের মানুষ’ বলেননি। ঠিক দুই দশক পর পারশ্য-ভ্রমণের সময় ঠিক একই প্রশ্নের জবাবে কবি বলেছিলেন যে তিনি সেখানে পারশিক অর্থাৎ ‘পারশ্যের মানুষ’ দেখতে এসেছেন। (এক্ষেত্রে ‘পারশ্যের মানুষ’ বলার মাধ্যমে এশিয়ার প্রতি কি পক্ষপাতিত্ব দেখিয়েছেন?)। সে যাই হোক, অংশিত্ব মহামানবের প্রতীক এই ‘মানুষ’কেই কবি দেখতে চেয়েছেন ; এবং দেখেছেন নানারূপে, নানারঙে। দেখে দেখে এই অতিসাধারণ মানুষের জন্য তাঁর চোখে জমেছে অসাধারণ কান্না, কখনো গর্ব, কখনো বা হাসি। এই মানুষের স্বপক্ষে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে গিয়েই তাঁকে যুদ্ধবাজদের বিরুদ্ধে, সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে, ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে শান্তির পক্ষ সমর্থন করতে হয়েছে। ভাঙ্গতে হয়েছে এককালীন বিশ্বাস। কিন্তু ইতিপূর্বে আমরা উল্লেখ করেছি যে আজন্ম-লালিত বিশ্বাসের সাথে নিরন্তর দ্বন্দ্বের স্ততিবিস্তৃত হয়ে কতদূরই বা যাওয়া চলে। বলাবাহুল্য, এই অস্তলীন রক্তবরা দ্বন্দ্বই সমস্যার অন্তর্ধান সত্ত্বেও সংগ্রামী-ভূমিকায় দৃষ্ট তাঁর সীমাবদ্ধতার কারণ। এ কারণেই একদিকে নির্মম বাস্তবকে স্বীকার করেও অন্যদিকে স্বকীয় পথে চলার স্বাভাবিক বজায় রাখতে গিয়ে প্রকৃতপক্ষে তাঁকে ধরতে হয়েছে মধ্য-পথের নিশানা।

প্রকৃতপক্ষে মানব-মহিমা প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন ধরে রাখতে গিয়ে তাঁকে ‘মহামানবের অভ্যুদয়ের’ প্রত্যাশা শেষ সম্বল হিসাবে ধরে থাকতে হয়েছিলো। বিশ্বভারতীতে জাতিধর্মনির্বিশেষে সেই মহামানবের জন্য নির্দিষ্ট করেছিলেন আসন, যদিও স্বাভাবিক নিয়মেই এর সর্বশেষ পরিণতি ইউটোপিয়ান। এই মানব-মহিমার রূপ সমৃদ্ধজ্বল করে তুলতে, তাকে উচ্চে তুলে ধরতে গিয়ে একাধিক বিষয়ে হয়েছিল তার মোহভঙ্গ। ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদের প্রতি চূড়ান্ত অবিশ্বাস ও ঘৃণা তার মধ্যে অন্যতম। জাতীয়তাবাদ তেমনি আরেকটি বিষয়, যার উগ্র ফ্যাসিবাদী রূপ কবিকে করে তুলেছিলো বিপর্যস্ত। তবু মানবের এবং মানব-মহিমার সর্বশেষ বিজয়ে কবির বিশ্বাস ছিলো সন্নিশ্চিত :

“একদিন অপরাজিত মানব নিজের জয়যাত্রার অভিযানে সকল বাধা অতিক্রম করে অগ্রসর হবে তার মহৎ মর্যাদা ফিরে পাবার পথে।” (সভ্যতার সংকট)

এই বলিষ্ঠ বিশ্বাস রবীন্দ্র-মানসের সৃষ্টিশীলতার একটি স্ফায়ী গদগত উপকরণ, যার পরিব্যক্ত এবং পরিব্রূত রূপ আমরা প্রত্যক্ষ করেছি তাঁর সৃষ্টি সম্ভারের একটি বিপুল অংশে, বিভিন্ন রূপে, বিভিন্ন রঙে, বিভিন্ন রেখায়।

এ পর্যন্ত আলোচিত বিভিন্ন প্রসঙ্গে রৈবিক সৃষ্টির ইতিবাচক সমৃদ্ধ দিকগুলোই তুলে ধরা হয়েছে ; এগুলোর পরিমাণ যেমন অল্প নয়, তেমনি গদগত দিক থেকেও এদের পাশ কাটিয়ে যাওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু সঙ্গতভাবেই কেউ প্রশ্ন তুলতে পারেন যে কবির সেইসব রচনার কি হবে যেগুলোতে ভিত্তিবাদ কিংবা সৌন্দর্যতত্ত্ব কিংবা অতীন্দ্রিয় মানসিকতার ছায়া পড়েছে ? সেসব কি মূল্যায়নের বাইরে থেকে যাবে ? আমরা বলি : রবীন্দ্ররচনায় ভিত্তিগীতি আর সন্দরের ধ্যান, বিশুদ্ধ সৌন্দর্য, প্রেম ও ঋতুরঙ্গের বৈচিত্র্য নিয়ে যে বিপুল সৃষ্টি সম্ভার তাকে অস্বীকারের কোন প্রশ্নই আসেনা। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এ সত্যই বা ভুল কেমন করে যে এসব রচনায় এমন বহু কিছু আছে, বিশেষ করে তার গানে, এবং নিসর্গ ও তার পারিপার্শ্বিকতা ঘিরে, যেগুলোকে জীবন-যাপনের প্রয়োজনে বা প্রত্যাশিত তার টানে কিংবা মানব-চৈতন্যের বিচারে প্রতিক্রিয়াশীল বলা চলেনা। রক্ষ্মা, তিস্ত জীবন-যাপনের প্রেক্ষিতে কিংবা সংগ্রামী পরিবেশের প্রয়োজনে এদের তাৎক্ষণিক কার্যকরী ভূমিকা না থাকতে পারে, কিন্তু সামাজিক ব্যবস্থা, বিন্যাস ও পরিবেশ পরিবর্তনের পর এদের কোন কোন অংশ, বিশেষতঃ

ঋতু, নিসর্গ ও অননুদ্যম বিষয়ক রচনাবলী যে উপভোগ্যতায় ফিরে আসবে না, এমন কথা কি কেউ জোর করে বলতে পারবেন? তবু আমরা বলবো, রবীন্দ্র-রচনার যেসব অংশ আমাদের জীবন-যাপনে এবং সমকালের প্রয়োজনে কার্যকরী ভূমিকা পালনে ব্যর্থ হবে, তারা স্বাভাবিক নিয়মেই এক পাশে পড়ে থাকবে কিংবা অবহেলায় ধূলি-ধূসর হতে থাকবে।

প্রসঙ্গতঃ একটি তুলনা মনে আসছে, পুরোপদ্রির প্রযোজ্য না হলেও একেবারে অবাস্তব নয় নিশ্চয়ই। এ যুগের আন্তর্জাতিক খ্যাতি-সম্পন্ন বিপ্লবী কবি নেরুদা'র প্রেমের এবং বিশুদ্ধ অননুভবের কবিতাবলী কি প্রতিক্রিয়াশীলতার খুঁটি হিসাবে নিষিদ্ধ? আর যে-কবির জন্মস্থান ভারতীয় উপনিবেশ, যার প্রাথমিক পর্যায়ের রচনাবলীর কাল উনিশ শতকের শেষ-পাদ এবং বিশ শতকের প্রথম কয়েক দশক,—যখন জাতীয় বর্জ্যোয়া শ্রেণীর বিকাশ অত্যন্ত নৈরাজ্যিক ও প্রাথমিক স্তরে এবং তা বিভিন্ন স্ববিরোধী দুর্বলতায় ও জটিলতায় বিমিশ্র; সাহিত্য-সংস্কৃতি ক্ষেত্রেও যখন পশ্চাদ টান একটি প্রধান প্রবাহে প্রতিফলিত এবং সেকালে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক জাতীয়-চেহারার প্রধান অংশে স্রষ্টা বলতে হেম-নবীন-রঙ্গলাল-বরকিম,—তখনকার সেই পরিবেশ-বাস্তবতা বিচার না করে আমরা কি তরুণ কবি রবীন্দ্রনাথের কাছে আশা করবো শ্রেণী-বাস্তবতার কঠোর ঝলসানি? কিন্তু এতদসত্ত্বেও আমরা দেখছি তরুণ কবির রচনায় সমকালীন বাঁধা-ধরা সড়ক থেকে বেরিয়ে এসে যৌবনের বাধাবন্ধনহীন আত্ম-প্রকাশের ঝলসানি ও স্বাভাব্যতা; জীবনের প্রতি প্রবল আকর্ষণ, মানবিক-চেতনার অভ্যুদয়, স্বাদেশিক চেতনার সত্যের প্রকাশ এবং সকল প্রকার সংকীর্ণতা, অশুদ্ধতা ও রক্ষণশীলতার (সামাজিক ও রাজনৈতিক) বিরুদ্ধে বিদ্রোহ। এই চেতনা আরো রূপান্তরিত ও সমৃদ্ধ হয়ে পরবর্তীকালে ব্যাপ্ত গভীরতা নিয়ে প্রকাশ পেয়েছে। “সম্মতের বাণী” তাঁকে বরাবরই টেনে নিয়েছে, ডাক দিয়েছে বারবার এগিয়ে চলার পথে।

আমরা দেখতে পাচ্ছি, রবীন্দ্র সাহিত্য যেমন বিপুল ও বিচিত্র, তেমনি বহুদক্ষী তার পদচারণা। গানে, নাটকে, কবিতায়, উপন্যাসে, গল্পে, চিঠিপত্রে, ভ্রমণ কাহিনী কি স্মৃতিচারণে অথবা প্রবন্ধাবলীতে রবীন্দ্রক সৃষ্টি নিঃসংশয়ে রাজপথের মহিমা অর্জন করেছে। কাজেই তার যথাযথ মূল্যায়নে কিছু কবিতা, প্রবন্ধ বা বক্তব্যের কালজয়ী ভাস্কর্যতা যেমন বিচার্য, তেমনি এ সত্যও বিচার্য যে বাঙালীর জীবনপরিগ্রহ্য তার প্রকৃতিগত রসাবেশে, ঋতু-নিসর্গের বৈচিত্র্যময় আশ্বাদে, কিংবা স্পর্ধিত অত্যাচারের

বিরুদ্ধে আত্মশক্তির প্রতিরোধী উদ্বেগনে রৈবিক সৃষ্টির ভূমিকা বাঙালীর জীবন ও সংস্কৃতি বৃত্ত থেকে অপসৃত হবার সুযোগ আদৌ আছে কিনা। সন্দেহ। মননশীলতায় কিংবা জীবনের নিভৃত আবেগে ও মধুর আবেশে অথবা প্রতিবাদের বলিষ্ঠ উচ্চারণে রাবীন্দ্রিক শয্যাবলী কি আমাদের নিয়তই সদৃশ আত্মপ্রকাশে এবং পরিশীলিত উৎকর্ষে পৌঁছাতে সাহায্য করেনা? ক্রোধ-ঘৃণায়, স্নেহ-দঃখে, আনন্দ-আবেগে ও হাসি-কান্নায় রবীন্দ্রনাথ তাঁর গানে ও কবিতায় বাঙালীর মনোগহনের অধিবাসী এবং তা প্রত্যাশিত-তায় আক্রান্ত। ক্রুদ্ধ, বিপর্যস্ত ও যন্ত্রণা-তিস্ত এ-মুখে কোকিলের দিকে কান ফেরাবার সময় নেই ঠিকই, কিন্তু মানদণ্ড কি সারাক্ষণই সংগ্রামে লিপ্ত থাকে? তার কি প্রয়োজন নেই কিছুটা অবসরের, কিছুটা অবকাশের যাতে সে আবার নতুন করে সংগ্রামী-চেতনায় শাণিত হয়ে উঠতে পারে? এই প্রতিটি পর্যায়ে রবীন্দ্রসাহিত্য থেকে যদি আমরা কিছু-না-কিছু সংগ্রহ করতে পারি, তাতে লাভ ছাড়া লোকসান নেই।

আমাদের বিশ্বাস, রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে প্রগতিশীল মহলে ক্ষুদ্র বিতর্কের একটি অন্যতম প্রধান কারণ রবীন্দ্রনাথকে ঘিরে 'বিশুদ্ধ শিল্প-কলার সমর্থকদের আচরণ; অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথকে ভক্তিবাদের বেদীতে স্থাপন, তাঁর ভক্তিবাদী-সৌন্দর্যবাদী-বিশুদ্ধচেতনার রচনাবলীর উদ্দেশ্য-মূলক অতি-প্রচার, যাতে এযুগের পাঠক তাঁকে রোমান্টিক ও অতীর্ণীয়বাদী সৌন্দর্যপীপাসার শিল্পী রূপেই চিনতে পারে, যাতে রবীন্দ্র-মানসের প্রগতিবাদী ভূমিকা, ক্যাসিবাদ-সাম্রাজ্যবাদ-ধনতন্ত্রবিরোধী বলিষ্ঠ ভূমিকা ভাববাদের চোরাবালিতে চাপা পড়ে যায়; যাতে রবীন্দ্র-সৃষ্টির বিমিশ্র-রূপ, তার বৈচিত্র্যময়তা সাধারণ্যে পরিস্ফুট হয়ে উঠতে না পারে। অংশতঃ বাংলাদেশে এবং প্রধানত পশ্চিমবঙ্গে পশ্চিমে বৈশাখ ও বাইশে শ্রাবণ উপলক্ষে রবীন্দ্র-পূজার সে সঘন-ঘটা লক্ষ্য করা যায়, তাতে রবীন্দ্রসাহিত্যের প্রগতিশীল দিক উন্মোচনের কোন প্রচেষ্টাই দেখা যায়না। অতি-ভক্তির আড়ালে নান্দনিক ও রক্ষণশীল মহল কর্তৃক রবীন্দ্রনাথকে পাকাপাকিভাবে সমাধিস্ত করবার ব্যবস্থা প্রায় সম্পূর্ণ হয়ে আসছে। কিন্তু এইসব ললিত গলিত স্তব ও আরাধনা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবদ্দশায়ই হৃদয়গরী উচ্চারণ করেছিলেন। কিন্তু বিশেষ উদ্দেশ্যের রথ সে সাবধান বাণীতে নিশ্চল হবার নয়।

আজ তাই রাবীন্দ্রিক সৃষ্টির সামগ্রিক চরিত্র এবং তার ঐতিহ্যগত ভূমিকা সম্পর্কে সচেতনতার প্রয়োজন বড় বেশী। বর্তমান আলোচনার

একটি অন্যতম প্রধান উদ্দেশ্য, রবীন্দ্রমানসের বিচক্ষণতা ও প্রগতিশীলতা কী সংযত দৃঢ়তায় বা কী তিক্ত বলিষ্ঠতায় রবীন্দ্রসাহিত্যের একটি মস্তবড় অংশে পরিব্যাপ্ত, সেই বাস্তব সত্য পাঠকের সামনে তুলে ধরা। বাংলাদেশের পাঠকের একটি বৃহৎ অংশ বরাবর জেনে আসছেন যে, রবীন্দ্রনাথ সৌন্দর্য বিলাসী কবি, ভক্তিবাদী গীতিকার। কিন্তু এই পরিচয়ের বাইরে যে-রবীন্দ্রনাথের অধিবাস, রবীন্দ্রচর্চার মাধ্যমে সেই বলিষ্ঠ, রাজনীতি-সচেতন ব্যক্তিত্বের পরিচয় গ্রহণ করা আবশ্যিক হয়ে উঠেছে। দেখা যায়, শেষবয়সে কবি-সাহিত্যিক শরীর-ধর্মের প্রভাবে আকাশচারী হয়ে ওঠেন, মৃত্যুচেতনার আচ্ছন্ন প্রভাবে মনের দাপট যায় কমে, চেতনায় জমা হতে থাকে ভক্তিবাদের পলি (পশ্চিমবঙ্গে এর প্রচুর দৃষ্টান্ত মিলবে)। কিন্তু রবীন্দ্র-চেতনা এর আংশিক ব্যতিক্রম। তাঁর প্রথম বয়সের সৃষ্টির তুলনায় শেষ বয়সের লেখাতেই গদ্যগত বিচারে ইতিবাচক মূল্যবোধ (বিশেষতঃ রাজনৈতিক ক্ষেত্রে) বিশেষ ভাবে লক্ষ্যণীয়। তাছাড়াও শেষ কয়েক বছরের গদ্যধর্মী বয়নমূলক বা চিত্রময় রচনায় চোখে পড়ে গ্রাম, মাঠ, ঘাট, গাছপালা, খেয়া-ঘাট, পশু পাখী, শ্রমজীবী মানব এবং জীবনযাত্রার আটপোরে খন্ড খন্ড ছবির মিছিল—সব মিলিয়ে জীবনযাপনের তিক্ত, বিষণ্ণ, ছেঁড়াখোড়া ছবি, যেন চিত্রকরের জলরঙের তুলিতে আঁকা।

প্রসঙ্গতঃ রবীন্দ্র-সাহিত্যের অতি-সংক্ষিপ্ত ঐতিহ্য-পরিচয়ের রূপ-বিচারে আমাদের চোখে পড়ে যে, শব্দ শেষ দশকেই নয়, প্রথমার্ধ প্রতিটি পর্বেই কোন-না-কোন বিষয়ে সেকালের প্রেক্ষিতে রবীন্দ্র-রচনা—কবিতায় বা গল্পে, উপন্যাসে বা প্রবন্ধে প্রগতিধারায় চিহ্নিত। পর্বাস্তরের কবি তাই কালান্তরের কবিরূপে রোমান্টিকতার বিপ্রতীপ বিন্দুতে প্রতিবাদী চেতনার প্রবক্তা। তাঁর ভালোবাসার হাত প্রসারিত হয় কঠিন মাটির বাস্তবতার প্রতি ; কারণ মাটির বাস্তবতা বণ্ণনা জানেনা। কবির এই চৈতন্য বাস্তবতার মাটিতে শিকড় চালাতে পেরেছিলো বলেই তাঁর স্বদেশিক চেতনার (সামাজিক রক্ষণশীলতা ও বিদেশী ঔপনিবেশিকতার বিরুদ্ধে) উত্তর-প্রকাশ ঘটে বিদ্রোহী নজরুলের স্বদেশ-চেতনায়, বলা বাহুল্য অধিকতর আবেগের ব্যাপ্তিতে ও তীব্রতায়। নজরুলীয়ানার বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণের মধ্য দিয়েই এই ঐতিহ্যের প্রকাশ অসাম্প্রদায়িক রাষ্ট্রীয় চেতনায়, সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী আন্তর্জাতিকতার পদক্ষেপে এবং ভাঙ্গনের রুদ্ধ হৃৎকারে ব্যাপ্ত। এরই শ্রেণীচেতনায় প্রতিফলন স্ভাষ-সদাকান্ত শ্রেণী-সংগ্রামের উদাত্ত ঘোষণায়, যা যদগ-সংকট এবং যদগের দায় মোচনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, এই একই সঙ্গে ক্রম-

পরিণতির পথ ধরে শ্রেণীহীন সমাজ-প্রতিষ্ঠার সংগ্রামে দীপ্ত। রৈবিক ঐতিহ্যের বলিষ্ঠ উত্তরাধিকারে সংশয়ের প্রশ্ন নেই জেনেই শ্রেণী-সংগ্রামের কবি সন্ধান্ত রবীন্দ্রনাথকে আহ্বান করেছেন নতুন-রূপে, যিনি জনতার পাশে পাশে উজ্জ্বল উপস্থিতিতে সহিষ্ণু যাত্রাপথ সৃষ্টি করে চলবেন।

অন্যত্র আমরা উল্লেখ করেছি যে, রৈবিক বিষয়-মাহাত্ম্য ও প্রকরণিক পূর্বাভাস বিষ্ণুদে'র পরিণীলিত দক্ষতায় গভীরতর ব্যঞ্জনা ও সূচ্যাম অবয়ব লাভ করেছে। বিশদ বিশ্লেষণে পরিষ্ফুট হবে যে বিষ্ণুদে'র শ্রেণী-চেতনার রোমান্টিক স্ফূর্তি উল্লিখিত রৈবিক চৈতন্যের পরিবাস্ত ও অগ্রসরতর রূপ। তিরিশের এই শক্তিমান কবি শব্দমাত্র 'রাজার ছেলে' বা 'রাজার মেয়ে'র রাবীন্দ্রিক রূপক আধুনিক শহরের ক্ষুধিত জীবন-যাপনে স্থাপন করে, কিংবা কথকতার সচ্ছল বয়নের মধ্য দিয়ে রাবীন্দ্রিক কাহিনীর রূপকল্পে বা প্রতীকে রৈবিক চেতনার পরিপ্লব ও আধুনিকতর মর্জিত ঘটিয়ে সন্তুষ্ট থাকেন নি; আলংকারিক আধুনিকতার রাবীন্দ্রিক প্রয়াস এবং পদক্ষেপকে তিনি কোমল গাম্ভীর্যের ললিত বাস্তবতায় প্রকাশ করেছেন এমনি সচেতনতায় যে সেই ঐতিহ্যাদিকার যেন "বজ্রে বাজলে গাম্ভীর্যে বাঁধা বীণা" এবং এর উপর ভর করেই কবি "জীর্ণ জীবনে স্বপ্নের ঝড় আল্পনা" আঁকেন, যা সোনাল্য রাঙানো রূপনারানের প্রাতে কড়িতে কোমলে ভাস্বর হয়ে উঠে। এই প্রাক-চেতনায় উজ্জ্বল হয়ে উঠেই বিষ্ণুদে' রাবীন্দ্রিক ফলস্ত সত্তাকে মাটির চৈতন্যে যেন আকাশের ঝণের মতো গ্রহণ করে তাকে ফলে ফলে দীপ্ত দান্ত করে তুলতে চেয়েছেন এবং অনায়াস-দক্ষতায় রাবীন্দ্রিক ভুবনডাঙ্গাকে মহিম-রাহিমের হাসিকান্নায় চাঁহত তুলসী-ডাঙ্গার সচেতন প্রতিরোধী ভূমিতে রূপান্তরিত করতে পেরেছেন, এবং 'রাজনীতিতেই জীবনের নিশ্চিত গতি' এই বলিষ্ঠ বিশ্বাসে অঙ্গীকৃত হয়ে অনভব করেছেন যে 'সংগ্রাম শান্তির এক সুস্পষ্ট উপন্যাস'। তাই পঁচিশে বৈশাখ কিংবা বাইশে শ্রাবণের উত্তরাধিকার ভেঙ্গে ভেঙ্গে, রবীন্দ্র-ব্যবসা নয়, বরং জঙ্গম সূর্যকে জীবনের জঙ্গী প্রতিদিনে বেঁধে নেবার প্রয়াস পান, এবং 'নেকড়ের হনোয় ছিন্নিভিন দেশে' দর্জম মানুষের সংগ্রামী ভূমিকার শৈল্পিক প্রকাশ ঘটান সদক্ষ হাতে। বিশদ ও সতর্ক পাঠে বন্ধুতে কষ্ট হয়না যে বিষ্ণুদে'র পরিণত-চৈতন্যের কাব্যচর্চায় রাবীন্দ্রিক উত্তরাধিকারের এক পরিণীলিত ও সচেতন কাব্যরূপের আভাস পাওয়া যায় এবং সেটা কবি খুব সচেতন-দক্ষতায় সমাপন করেছেন বলেই তাঁর মধ্য ও অবশেষ পর্বের সর্বত্র এই প্রখর মাধুর্য পরিলাক্ষিত। প্রকৃত-



পক্ষে রবীন্দ্রোত্তর কাব্যের সচেতন-সংগ্রামী ধারার বিশদ বিশ্লেষণে বিষয় ও প্রকরণগত রৈবিক ঐতিহ্যের আরো কিছু সচেতন ভাষ্য অন্যত্র দেখতে পাওয়া যাবে।

এমন কি, সচেতন-বৃত্তের বাইরেও, রবীন্দ্রোত্তর পর্বের একজন বিশিষ্ট স্বাতন্ত্র্যবাদী কবির রচনায় দেখা যাবে উক্ত ঐতিহ্যশ্রমী রেখাঙ্কন। বিশেষ করে রৈবিক চেতনাধৃত আত্মশক্তির কিংবা স্বাতন্ত্র্যবোধের সংহত প্রকাশ এবং প্রেমের বিচিত্র জটিল অভিব্যক্তির মৌল প্রভাব যেন এই নাস্তদীনিক কবি সদ্বীন্দ্রনাথের কাব্য-চেতনায় সদৃশপরিষ্ফুট। তাই ১৯৩৮ সালে তিনি যখন লেখেন

“শরতের সোনা গগনে গগনে ঝলকে  
ফুকারে পবন, কাশের লহরী ছলকে,  
বসেছি বিজনে নব নীপবনে  
পদ্পিত তৃণ দলে।” (‘নাস্তদীনিক’ : সংবর্ত)

তখন একটি পরিপূর্ণ রাবীন্দ্রিক শব্দক যেন আমাদের শ্রদ্ধিতে ঝংকৃত হলে ওঠে। কিংবা যখন বলেন :

“স্পেন থেকে চীন প্রদোষে বিলীন,  
অথচ তাদের চিনি।”... (‘নাস্তদীনিক’)

অথবা ঘোষণা করেন যে, “স্বীয় শক্তিতে যোগ দিতে হবে শরদ্বন্দ্বিতা তান্ডবে” তখন রৈবিক প্রকাশের ভাবদ্যোতনা যেন আমাদের কানে বিষয়ে-আঙ্গিকে ধ্বনিত হতে থাকে। তেমনি রৈবিক ভাবচেতনা প্রথর হয়ে ফুটে উঠে যখন কবি নিশ্চিত ঘোষণায় বলেন :

“তবু বিশ্ব-মানবের একমাত্র সত্য বলে জানি ;  
সভ্যতার রক্তলিপ্সা হয়ে গেছে আজ কানাকানি ;...

“তাই মানবের দিকে বারংবার মেলে দিই হাত ;” ইত্যাদি।  
(‘প্রতীক’-কল্পসী)

এ-যেন রৈবিক চেতনায় প্রতিধ্বনি। এতদসত্ত্বেও আমরা লক্ষ্য করি, প্রকরণিক প্রয়োগে অতিসচেতন এই কবি “মালার্মে-প্রবর্তিত কাব্যাদর্শই

আমার অশ্বিন্ট ; আমিও মানি যে কবিতার মধ্য উপাদান শব্দ”—ইত্যাদি ঘোষণার পরও বিশ্বজুড়ে সংবর্তের কালো মেঘ লক্ষ্য করে পরম অসহায়ের মতো না বলে পারেন না (১৯৩৯) যে “নরীপশাচেরা পৃথিবীতে আজ জিহ্বা” বা অনন্যরূপ বাক্যাবলী (“এ-যুগের চাঁদ কাস্তে” কিংবা “তীর্থরজে রক্তের অঞ্জলী।” ইত্যাদি)। আর প্রসঙ্গতঃ আমাদের বিস্ময় আর্বাতিত হয় একারণে যে, মৃত্যুর কাছাকাছি দাঁড়িয়ে একই সময়ে জরাহত রাবীন্দ্রিক চেতনায় বিশ্বসমস্যা যখন সমাজব্যবহার সচেতনতায় বিধৃত (“ক্ষুধাতুর আর ভূরিভোজীদের নিদারুণ সংঘাতে/ব্যাপ্ত হয়েছে পাপের দর্দহন/সভ্য-নামিক পাতালে যেখানে জমেছে লুটের ধন” : প্রাশ্চিন্ত), তখন এই উত্তরসূরী ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্যের নাস্তি-চেতনায় ভর করে ‘আমগ্ন তরণীতে উপবিষ্ট, তমিপ্রার লজ্জাবস্ত্রে নগ্ন মনদ্যস্ত ঢাকার’ ব্যর্থ প্রচেষ্টায় রত ; বলা বাহুল্য কলাকৈবল্যবাদের এই পরিণাম বিশেষ বহুল-দৃষ্ট এবং এই পরিণতি ইতিহাস-সিন্ধ ও সমাজবিজ্ঞান-নির্ভর।

কবিতার ব্যাপক প্রোক্ষিত ছাড়াও শেষ পর্বের গদ্যরচনায় (চতুরঙ্গ, তিনসঙ্গী প্রভৃতি) যে ঝকমকে স্বজাতর সূচ্য প্রকাশ-শৈলী আমাদের মধ্য করে, তার ঐতিহ্যগত প্রভাব তৎকালীন রবীন্দ্রোত্তর গদ্যরাশির প্রকাশকে যে নিঃসন্দেহে প্রভাবিত করেছে, বিশদ বিশ্লেষণে তা পরিষ্কট হবে। আজ নতুন যুগের ভাওেও শিল্পসাহিত্যে যেখানে মৃত্যুচেতনার প্রবল বিস্তার, নেতির নৈরাজ্য এবং যৌন-উত্তেজনার প্রবল আর্তি, সেখানে পূর্বাধিকারের তথা ঐতিহ্যের প্রশ্নে চাই সাম্রাজ্যবাদ-সম্প্রসারণবাদ-বিরোধী শাস্তিচেতনার বলিষ্ঠ সমর্থক রৈবিক শয্যের ঝলসান, যা নজরুল-সদ্যাক্তর সংগ্রামী ভাষ্যে বলিষ্ঠ ঐতিহ্যের প্রশস্ত পথ রচনা করেছে একালের সচেতন শিল্পীদের জন্য। তাই ভুলে যেন না যাই যে শ্রেণী-বিভক্তির পাপাচারে পিষ্ট সমাজের বদকে দাঁড়িয়ে অন্তর্জ মানুষের সাথে একাত্মতার বাসনায় রৈবিক-চেতনার নিঃসংশয়, উদ্যত ঘোষণা : “আমি ব্রাত্য, আমি জাতিহারা, আমি পংক্তি হারা,” বলা বাহুল্য, যেখানে পৌছাতে পারেন না প্রগতি-বিরোধী শিবিরের শিল্পী, যিনি পারবেন না শ্রেণীচ্যুত পরিচয়ের বলিষ্ঠ ঘোষণায় নিজকে ভুলে ধরতে, যে-ঘোষণা শপথের গদ্য-গরিমায় ভাস্বর। এই সূচ্যম স্পর্ধিত চেতনার পরিপ্রভত ও পরিব্যক্ত রূপ দেখতে পাই পরবর্তী সাহিত্যে নজরুলের আকাশ-বিদ্যার মস্তি-চেতনার বজ্রকণ্ঠে এবং সদ্যাক্তর শ্রেণী-চেতনার সংগ্রামী ভাষ্যে, এবং এই ধারা-স্ত্রোতে সংযুক্ত আরো অনেকের কবিকণ্ঠ।

তাই বিশ্বব্ধ সাহিত্য-ভিত্তির ফাঁপা আদর্শ-সমর্থকদের আমরা স্মরণ করিয়ে দিতে চাই যে, রবীন্দ্রনাথকে সবলে বা কৌশলে ভাববাদের অতল আবর্তে টেনে নেয়া সম্ভব নয়। বিশেষ করে যে কবি মানবের স্বপক্ষে সারাজীবন সোচ্চার ছিলেন, রাশি রাশি রচনায় যে প্রমাণ বিধৃত রয়েছে, যিনি জীর্ণ শরীরের দুর্বলতা জয় করে গর্জে উঠতে পারেন এই বলে যে :

"I have said it over and again that the aggressive spirit of Nationalism and Imperialism, religiously cultivated by most of the nations of the West, is a menace to the whole World."

(Manchester Guardian, August, 5, 1926)

তাঁকে রক্ষণশীলতার দক্ষিণী শিবিরে টেনে নামানোর চেষ্টা হাস্যকর। জীবন থেকে সরে মৃত্যুচেতনায় সমাহিত হওয়া নয়, বরং জীবনমুখীনতাই রবীন্দ্র-মানসের চিরদিনকার অশ্বিন্ট। প্রশান্ত মহালানবীশের জবানিতে জানা যায়, মৃত্যুশয্যায় শায়িত কবি ম্ৰিত্যু বিশ্বব্ধ জার্মান ফ্যাসিস্টদের গ্টারলিনগ্রাড থেকে ক্রমশঃ পিছ হটার সংবাদে গভীর স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে নাকি বলেছিলেন যে, রুশিয়ার বিজয় সন্নিশ্চিত। তখন কি কবির আধো-চেতনায় তিরিশে-দেখা সৃষ্টিসুখে মহীয়ান রাশিয়ার স্ৰব্ধস্মৃতি নিবিড় ছায়ার মতো দলিছিলো ? আমরা জানি না সে তথ্য।

রবীন্দ্র-সাহিত্যের সামগ্রিক বিচারে আমরা দেখতে পাই, রবীন্দ্রনাথ তাঁর কালের অন্যতম অগ্রসর-চিন্তার মানব। আজ নিঃসংশয়ে বলা যায়, বাংলাভাষা-ভাষী অঞ্চলে এই জ্ঞানব্ধ মনীষি তাঁর নিজস্ব আলোক-বৃত্তে প্রগতি-চিন্তার প্রতীক রূপে বিবেচিত হবেন। বাঙালীর হাসি-কান্না, স্ৰব্ধ-দঃখের অন্তর্ভূতি থেকে তাঁর উজ্জ্বল উপস্থিতি বেড়ে ফেলা, আজকে দূরে থাক, আগামী কালেও সম্ভব হবে কিনা সে সম্পর্কে সংশয়ের পর্যাপ্ত কারণ বর্তমান। রবীন্দ্র-সাহিত্য বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে শব্দ একটি সমৃদ্ধ উত্তরাধিকার, ঐতিহ্য বা সম্পদই নয়, এর একটি বিশেষ অংশ এ-কালের জন্যও গতিশীল সৃষ্টি। স্ৰব্ধ-দঃখে, সংগ্রামে-বিপর্যয়ে অর্থাৎ জীবন-যাপনের বিসর্পিল যাত্রাপথের অমোঘ বৈচিত্র্যে রবীন্দ্র-রচনা থেকে আমাদের প্রয়োজন যতটুকু গ্রহণ করতে পারবে, তাতেই বার বার প্রমাণিত হবে রাবীন্দ্রক শিল্পসৃষ্টির প্রয়োগ-নির্ভর শাস্বত গরিমা, যা নিঃসন্দেহে সময়কে জয় করার শক্তিগে গদ্য-সমৃদ্ধ।

